

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

**ARPA**

*Discipline Interpretative      Caratterizzanti      CODI/01      ARPA*

***PRASSI ESEUTIVE E REPERTORI***

**I ANNUALITA'**

PARTE TECNICA

Studi	C.N. BOCHSA	20 Studies (1°Suite)
	J.F. DIZI	48 Studies (1°Vol.)
	E. SCHUECKER	6 Virtuosen-Etuden op.36

REPERTORIO

Pezzi dalle Raccolte Clavicembalistiche

Brani dal repertorio scelti fra i seguenti autori:  
Tournier, Hasselmans, Renié, Grandjany, Salzedo,  
Parish-Alvars, Thomas.

Approfondimento di “Assoli” dal repertorio lirico

**PROGRAMMA D'ESAME**

- 1 Il candidato preparerà 4 studi a piacere di cui 1 di Schuecker e 3 scelti tra Bochsa e Dizi. La commissione ne sceglierà 1 da eseguire.
- 2 Esecuzione di una scelta di pezzi ( indicati nel programma) della durata minima di 15 minuti comprendente anche un “Assolo” del repertorio lirico.

## **II ANNUALITA'**

### PARTE TECNICA

Studi	C.N. BOCHSA	20 Studies (2° Suite)
	J.F. DIZI	48 Studies (2° Vol.)
	BACH/GRANDJANY	Etudes for Harp

### REPERTORIO

Una sonata classica e/o una sonata del 900'

Scelta di pezzi dal repertorio romantico

Approfondimento di "Assoli" dal repertorio sinfonico/ballettistico

### **PROGRAMMA D'ESAME**

- 1 Il candidato preparerà 4 studi a piacere di cui 1 di Bach/Grandjany e 3 scelti tra Bochsa e Dizi. La commissione ne sceglierà 1 da eseguire.
- 2 Esecuzione della Sonata scelta e del pezzo romantico.
- 3 Esecuzione di un "assolo" dal repertorio sinfonico/ballettistico

### **III ANNUALITA'**

#### PARTE TECNICA

##### Studi

A. ZABEL

Tre Studi da Concerto

E. SCHMIDT

Six Etudes pour Harpe

W.POSSE

Eight Great Concert S.

#### REPERTORIO

Un Concerto a libera scelta per Arpa Solista e orchestra

### **PROGRAMMA D'ESAME**

- 1 Il candidato preparerà 3 studi a piacere: uno per ogni autore. La commissione ne sceglierà 1 da eseguire.
- 2 Esecuzione del Concerto per Arpa solista e orchestra.

### **ESAME FINALE**

I candidati possono scegliere tra due modalità di esame finale

- a) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti
- b) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti e presentazione e discussione di una tesi scritta.

Conformemente al regolamento interno del Conservatorio, “il programma e la tesi in tre copie devono essere approvati dal Consiglio di Corso e consegnati alla Segreteria del Conservatorio almeno 20 giorni prima dell’esame.” (cfr. art 6, comma 5 della guida didattica)