

Conservatorio Statale di Musica «Francesco Morlacchi» di Perugia

Programma generale di Storia della Musica per l'ammissione al Triennio

Prova orale. Il candidato sarà interrogato sui seguenti argomenti, anche con riferimento ad esempi musicali e bibliografici proposti dalla Commissione d'esame.

1. La musica nella Grecia antica.
Le prime fonti musicali scritte, la teoria musicale, l'estetica, gli strumenti.
2. La monodia sacra medioevale. La storia del canto cristiano. Messa, ufficio, tropi e sequenze, dramma liturgico. La teoria musicale e la notazione.
3. La monodia profana medioevale, in latino e nelle lingue volgari. Francia meridionale e settentrionale, Germania. Le forme, gli autori. La monodia religiosa paraliturgica: Spagna e Italia. Le forme, gli autori.
4. Le origini della polifonia, la Scuola di Notre-Dame e l'Ars antiqua. Le forme, teorici e compositori.
5. La polifonia dell'Ars nova in Francia e in Italia nel XIV secolo: le forme, teorici e compositori.
6. La polifonia inglese, borgognona e franco-fiamminga nel XV secolo: le forme, teorici e compositori.
7. La polifonia vocale europea nel XVI secolo: le forme, teorici e compositori.
8. Lo sviluppo della musica strumentale, dalle prime manifestazioni al fiorire del XVI secolo: gli strumenti, le forme, trattatisti e compositori.
9. Le origini del melodramma, dell'oratorio e della cantata. Le principali opere, compositori e teorici. Sviluppo del melodramma a Roma e a Venezia nel XVII secolo.
10. Opera e teatro musicale in Francia, in Inghilterra e nei paesi tedeschi nel XVII secolo.
11. La musica strumentale barocca e preclassica in Italia e in Europa: la sonata, la suite, il concerto e la sinfonia. Centri e compositori principali.
12. Johann Sebastian Bach e Georg Friedrich Haendel. Vita e opere. Generi e forme.
13. L'opera italiana nel Settecento. Compositori e opere principali. Diffusione in Europa. Teorici e riforme. Forme operistiche autoctone in Francia, Germania, Inghilterra e Spagna.
14. Il classicismo viennese: Haydn, Mozart e Beethoven. Vita e opere. Generi e forme.

15. La musica strumentale in Austria, Germania, Francia e Italia nell'Ottocento. Compositori principali e loro produzione. Generi e forme.
16. L'opera in Italia nel XIX e nel primo XX secolo. Compositori e opere principali.
17. Opera e teatro musicale in Germania e in Francia nel XIX e nel primo XX secolo. Compositori e opere principali.
18. La musica delle scuole nazionali nel XIX e primo XX secolo: Boemia, Ungheria, Russia, Spagna, Scandinavia.
19. L'evoluzione del linguaggio musicale in Europa tra il XIX e il primo XX secolo. Generi, forme e compositori principali.

N:B:: Per avere un'idea del livello di apprendimento richiesto, il candidato può fare riferimento ai più diffusi manuali di Storia della musica, come ad esempio:

- DONALD JAY GROUT, *Storia della musica in Occidente*, Feltrinelli, Milano
- ALESSANDRA VACCARONE – MARIA GRAZIA SITÀ – CORRADO VITALE, *Storia della Musica*, 3 voll., Zanichelli, Bologna
- MARIO CARROZZO – CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della Musica occidentale*, 3 voll., Armando Editore, Roma
- ELVIDIO SURIAN, *Manuale di Storia della Musica*, 4 voll., Rugginenti Editore, Milano

Perugia, 18 maggio 2020

per i Docenti di Storia della Musica

Francesco Scarpellini Pancrazi