

# Corso propedeutico di Composizione

## Programma di studio

---

### Primo anno

Armonia e condotta delle voci

- Triadi e accordi di settima.
- Concatenamento di accordi
- Funzioni armoniche e fraseggio.
- Note estranee all'armonia.
- Ampliamento dell'ambito cadenzale.
- Modulazioni alle tonalità vicine.
- Progressioni
- Accordi alterati
- Avvio alla scrittura per più strumenti

Analisi armonica di corali di J.S. Bach.

Armonizzazione di bassi dati e melodie di corali.

Esercizi di realizzazione scritta di basso continuo.

Studio e composizione di brani per strumento solo o per più strumenti.

### Esame di verifica

Presentazione dei lavori svolti durante l'anno.

---

### Secondo anno

Armonia e contrappunto

- Accordi di nona, undicesima e tredicesima.
- Ampliamento della tonalità.
- Affinità di terza.
- Modulazioni alle tonalità lontane.
- Contrappunto a due e a tre voci.
- Scrittura per più strumenti o per voce e strumento

Analisi armonica di corali di J.S. Bach e di composizioni di autori del XVIII secolo.

Armonizzazione di bassi dati e melodie di corali.

Analisi di composizioni per pianoforte e Lieder del periodo classico e romantico.

Studio e composizione di brani per piccoli gruppi da camera, o per voce e strumento.

### Esame di verifica

Presentazione e discussione dei lavori svolti, fra cui:

- Armonizzazione a quattro voci di quattro melodie di corale.
- Analisi armonica di quattro Corali di J.S. Bach.
- Una o più composizioni originali.

---

## **Terzo anno**

Armonia, contrappunto e composizione.

- Armonia del Novecento
- Contrappunto a tre e quattro voci.
- Scrittura per più strumenti o voci.

Preparazione alle prove d'esame

Composizione di brani originali.

---

## **Esame di ammissione al Triennio di primo livello di Composizione**

### **Prima parte**

1. Realizzazione in clausura nel tempo massimo di 10 ore di una prova scritta, a scelta del candidato, tra:
  - a. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
  - b. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
  - c. Realizzazione di un'esposizione di fuga o di una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione
2. Realizzazione in clausura nel tempo massimo di 10 ore di una prova scritta, a scelta del candidato, tra:
  - a. Accompagnamento pianistico a un Lied del repertorio classico-romantico
  - b. Composizione di un brano per pianoforte su tema assegnato dalla commissione

### **Seconda parte**

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione.
2. Presentazione di due composizioni originali, per organici diversi.
3. Colloquio con la commissione