

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**DCPL39- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| OBIETTIVI FORMATIVI       | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Pianoforte</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li></ul>   |

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

PRIMO ANNO

| tipologia delle attività formative               | area disciplinare  | codice settore               | settore artistico-disciplinare        | campi disciplinari  | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|--|------------------------------|---------------------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| FORMAZIONE DI BASE                               | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/06                      | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training  | LC                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24%                  | ID                  | 16         |
|  |  | COTP/01                      | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI         | Ritmica della musica contemporanea  | LC                        | 12             | 38            | 50         | 2   | 24%                  | ID                  |            |
|  | Teoria e tecniche dell'armonia                                   |                              |                                       | LC  | 18                        | 57             | 75            | 3          | 24% | ID                   |                     |            |
|  | Analisi delle forme compositive                                  |                              |                                       | LC  | 12                        | 38             | 50            | 2          | 24% | ID                   |                     |            |
|  | Discipline musicologiche   | CODM/04                      | STORIA DELLA MUSICA                   | Storia e storiografia della musica  | LC                        | 30             | 95            | 125        | 5   | 24%                  | E                   |            |
| Discipline interpretative d'insieme              | COMI/01  | ESERCITAZIONI CORALI         | Formazione corale                     | LA  | 16                        | 9              | 25            | 1          | 64% | ID                   |                     |            |
| CARATTERIZZANTI                                  | Discipline interpretative  | CODI/21                      | PIANOFORTE                            | Prassi esecutive e repertori  | LI                        | 42             | 408           | 450        | 18  | 9%                   | E                   | 25         |
|  | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/03                      | MUSICA DA CAMERA                      | Musica da camera  | LG                        | 12             | 88            | 100        | 4   | 12%                  | E                   |            |
|  | Discipline interpretative  | CODI/25                      | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO            | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte             | LI                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24%                  | E                   |            |
| INTEGRATIVE O AFFINI                             | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | CODI/21                      | PIANOFORTE                            | Metodologia dell'insegnamento strumentale                                     | LC                        |                |               |            |     |                      |                     | 9          |
|  | Discipline interpretative  | CODI/21                      | PIANOFORTE                            | Improvvisazione allo strumento  | LI                        |                |               |            |     |                      |                     |            |
|  | Discipline interpretative  | CODI/21                      | PIANOFORTE                            | Prassi esecutive e repertori a scelta   | LI                        | 15             | 60            | 75         | 3   | 20%                  | ID                  |            |
|  | Discipline interpretative  | CODI/21                      | PIANOFORTE                            | Letteratura dello strumento   | LG                        | 15             | 60            | 75         | 3   | 20%                  | ID                  |            |
|  | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/01,02,03,04,05,06,07,08 |                                       | Laboratorio a scelta relativamente ai campi disciplinari previsti dai settori | LA                        | 24             | 51            | 75         | 3   | 32%                  | ID                  |            |
| ULTERIORI  | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05                      | INFORMATICA MUSICALE                  | Informatica musicale  | LC                        |                |               |            |     |                      |                     |            |
| A SCELTA DELLO STUDENTE                          |  |                              |                                       |   |                           |                |               |            | 4   |                      |                     | 4          |
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche  | CODL/02                      | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA          | Lingua straniera comunitaria  | LC                        | 24             | 76            | 100        | 4   | 24%                  | E                   | 4          |
|  |  |                              |                                       | Prova finale  |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |

SECONDO ANNO

| tipologia delle attività formative               | area disciplinare  | codice settore               | settore artistico-disciplinare        | campi disciplinari  | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|--|------------------------------|---------------------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| FORMAZIONE DI BASE                               | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/06                      | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training  | LC                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24%                  | E                   | 16         |
|  |  |                              |                                       | Ritmica della musica contemporanea  | LC                        | 12             | 38            | 50         | 2   | 24%                  | E                   |            |
|  |  | COTP/01                      | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI         | Teoria e tecniche dell'armonia  | LC                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24%                  | E                   |            |
|  |  |                              |                                       | Analisi delle forme compositive   | LC                        | 12             | 38            | 50         | 2   | 24%                  | E                   |            |
|  | Discipline musicologiche   | CODM/04                      | STORIA DELLA MUSICA                   | Storia e storiografia della musica  | LC                        | 30             | 95            | 125        | 5   | 24%                  | E                   |            |
| Discipline interpretative d'insieme              | COMI/01  | ESERCITAZIONI CORALI         | Formazione corale                     | LA  | 16                        | 9              | 25            | 1          | 64% | ID                   |                     |            |
| CARATTERIZZANTI                                  | Discipline interpretative  | CODI21                       | PIANOFORTE                            | Prassi esecutive e repertori  | LI                        | 42             | 48            | 450        | 18  | 9%                   | E                   | 27         |
|  | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/03                      | MUSICA DA CAMERA                      | Musica da camera  | LG                        | 18             | 132           | 150        | 6   | 12%                  | E                   |            |
|  | Discipline interpretative  | CODI/25                      | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO            | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte             | LI                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24%                  | E                   |            |
| INTEGRATIVE O AFFINI                             | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | CODI/21                      | PIANOFORTE                            | Metodologia dell'insegnamento strumentale                                     | LC                        |                |               |            |     |                      |                     | 9          |
|  | Discipline interpretative  | CODI/21                      | PIANOFORTE                            | Improvvisazione allo strumento  | LI                        |                |               |            |     |                      |                     |            |
|  | Discipline interpretative  | CODI/21                      | PIANOFORTE                            | Prassi esecutive e repertori a scelta   | LI                        | 15             | 60            | 75         | 3   | 20%                  | ID                  |            |
|  | Discipline interpretative  | CODI/21                      | PIANOFORTE                            | Letteratura dello strumento   | LG                        | 15             | 60            | 75         | 3   | 20%                  | ID                  |            |
|  | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/01,02,03,04,05,06,07,08 | 3                                     | Laboratorio a scelta relativamente ai campi disciplinari previsti dai settori | LA                        | 24             | 51            | 75         | 3   | 32%                  | ID                  |            |
| ULTERIORI  | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05                      | INFORMATICA MUSICALE                  | Informatica musicale  | LC                        | 24             | 76            | 100        | 4   | 24%                  | E                   | 4          |
| A SCELTA DELLO STUDENTE                          |  |                              |                                       |   |                           |                |               |            | 6   |                      |                     | 6          |
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche  | CODL/02                      | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA          | Lingua straniera comunitaria  | LC                        |                |               |            |     |                      |                     |            |
|  |  |                              |                                       | Prova finale  |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |

TERZO ANNO

| tipologia delle attività formative               | area disciplinare  | codice settore               | settore artistico-disciplinare        | campi disciplinari  | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|--|------------------------------|---------------------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| FORMAZIONE DI BASE                               | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/06                      | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training  | LC                        |                |               |            |     |                      |                     |            |
|  |  |                              |                                       | Ritmica della musica contemporanea  | LC                        |                |               |            |     |                      |                     |            |
|  |  | COTP/01                      | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI         | Teoria e tecniche dell'armonia  | LC                        |                |               |            |     |                      |                     |            |
|  |  |                              |                                       | Analisi delle forme compositive   | LC                        |                |               |            |     |                      |                     |            |
|  | Discipline musicologiche   | CODM/04                      | STORIA DELLA MUSICA                   | Storia e storiografia della musica  | LC                        |                |               |            |     |                      |                     |            |
|  | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/01                      | ESERCITAZIONI CORALI                  | Formazione corale   | LA                        |                |               |            |     |                      |                     |            |
| CARATTERIZZANTI                                  | Discipline interpretative  | CODI/21                      | PIANOFORTE                            | Prassi esecutive e repertori  | LI                        | 42             | 408           | 450        | 18  | 9%                   | E                   | 24         |
|  | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/03                      | MUSICA DA CAMERA                      | Musica da camera  | LG                        | 18             | 132           | 150        | 6   | 12%                  | E                   |            |
|  | Discipline interpretative  | CODI/25                      | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO            | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte             | LI                        |                |               |            |     |                      |                     |            |
| INTEGRATIVE O AFFINI                             | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | CODI/21                      | PIANOFORTE                            | Metodologia dell'insegnamento strumentale                                     | LC                        | 24             | 76            | 100        | 4   | 24%                  | ID                  | 18         |
|  | Discipline interpretative  | CODI/21                      | PIANOFORTE                            | Improvvisazione allo strumento  | LI                        | 16             | 184           | 200        | 8   | 8%                   | ID                  |            |
|  | Discipline interpretative  | CODI/21                      | PIANOFORTE                            | Prassi esecutive e repertori a scelta   | LI                        | 15             | 60            | 75         | 3   | 20%                  | ID                  |            |
|  | Discipline interpretative  | CODI/21                      | PIANOFORTE                            | Letteratura dello strumento   | LG                        |                |               |            |     |                      |                     |            |
|  | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/01,02,03,04,05,06,07,08 |                                       | Laboratorio a scelta relativamente ai campi disciplinari previsti dai settori | LA                        | 24             | 51            | 75         | 3   | 32%                  | ID                  |            |
| ULTERIORI  | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05                      | INFORMATICA MUSICALE                  | Informatica musicale  | LC                        |                |               |            |     |                      |                     |            |
| A SCELTA DELLO STUDENTE                          |  |                              |                                       |   |                           |                |               |            | 8   |                      |                     | 8          |
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche  | CODL/02                      | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA          | Lingua straniera comunitaria  | LC                        |                |               |            |     |                      |                     | 10         |
|  |  |                              |                                       | Prova finale  |                           | 25             | 225           | 250        | 10  | 10%                  | E                   |            |

LEGENDA

LI=lezione individuale

E=esame

LC=lezione collettiva

ID=idoneità

LG=lezione di gruppo

LA=laboratorio