

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA**  
**DCSL 34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA**  
**Indirizzo Tecnico Interpretativo**

**OBIETTIVI FORMATIVI**  
 Il titolo di Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica Elettronica ad indirizzo Tecnico Interpretativo viene conferito a studenti che, in base al percorso di studio, abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione estendendo e rafforzando quelle acquisite nel Primo Livello e che consentano loro di elaborare idee originali, anche in un contesto di ricerca e innovazione.  
 Al termine del Corso gli studenti avranno acquisito, nei settori caratterizzanti, competenze tecniche e culturali avanzate, tali da consentire loro un approccio alle opere musicali e multimediali competente e consapevole. Conoscenza della teoria e della tecnica realizzativa dei prodotti multimediali, delle tecniche di registrazione, della post produzione audio e audio per il video. Sviluppo delle capacità necessarie alla realizzazione di regie del suono per la musica elettronica e la musica elettroacustica, attraverso lo studio delle tecnologie utilizzate per la loro realizzazione. Maturare le competenze necessarie alla progettazione di sistemi di programmazione per il live electronics, per sistemi di controllo e per installazioni d'arte, per la realizzazione di apparati di controllo e sistemi interattivi per la multimedialità. Conoscenza della teoria e della tecnica realizzativa dei prodotti multimediali, della post-produzione audio e audio per il video. Studio delle tecniche di programmazione degli apparati di controllo e sistemi interattivi per la multimedialità, per il live electronics e per le installazioni d'arte.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**  
 Il Corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione, di perfezionamento o master di secondo livello per la produzione e la ricerca in campo musicale e tecnologico, la possibilità di impiego, coerente con il percorso di studio svolto, nei seguenti ambiti:  
 - Regista del suono per la musica elettroacustica e tutte le forme di spettacolo  
 - Professioni afferenti ai contesti multimediali e alla musica applicata, musica strumentale colta e commerciale, per il teatro, la radio il cinema e prodotti multimediali d'arte e commerciali.  
 - Professioni connesse alla programmazione di sistemi per la elaborazione del suono  
 - Professioni connesse con l'utilizzo delle tecnologie del suono ed alla registrazione e montaggio audio per prodotti multimediali  
 - Docenza nei settori afferenti all'area disciplinare della musica elettronica e delle tecnologie del suono

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	6	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	C	24	3	E			
				Acustica degli spazi musicali	C				24	3	ID
		COME/04 ELETTRACUSTICA	10	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	I	30	5	E			
				Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video (Sound Design)	I				30	5	E
<b>TOTALE</b>			<b>16</b>			<b>54</b>	<b>8</b>		<b>54</b>	<b>8</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	44	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	I	32	10	E			
				Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	I	25	7	E	25	7	E
				Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	G	25	5	E	25	5	E
		COME/05 INFORMATICA MUSICALE	12	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	G	30	8	E			
				Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali (progettazione di opere di sound art)	G				24	4	E
<b>TOTALE</b>			<b>56</b>			<b>112</b>	<b>30</b>		<b>106</b>	<b>26</b>	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia della musica applicata alle immagini	C	24	4	E			
	una disciplina a scelta tra:										
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 ELETTRACUSTICA	3 (min)	Tecnologie e tecniche del restauro audio (*)	C	24	3	ID			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE		Tecniche di improvvisazione musicale (*)	C				4		
	una disciplina a scelta tra:										
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	4	Tecniche di improvvisazione musicale (**)	G				24	4	ID
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA		Regia del teatro musicale (**)							
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 ELETTRACUSTICA	13	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	G	30	5	E				
			Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio (Field Recording)	G				32	8	E	
<b>TOTALE</b>			<b>24</b>			<b>78</b>	<b>12</b>		<b>56</b>	<b>12</b>	
ULTERIORI											
<b>TOTALE</b>											
A SCELTA DELLO STUDENTE			10				6			4	
<b>TOTALE</b>			<b>10</b>			<b>6</b>			<b>4</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	24	4	ID			
				Prova finale						10	E
<b>TOTALE</b>			<b>14</b>			<b>24</b>	<b>4</b>		<b>10</b>		
<b>TOTALI</b>			<b>120</b>			<b>268</b>	<b>60</b>	<b>8 E</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>7 E</b>

I = disciplina individuale  
 G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica  
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Tot. ore	484
Tot. esami	15