

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
DCSL 34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA

Indirizzo Compositivo

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il titolo di Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica Elettronica ad Indirizzo Compositivo viene conferito a studenti che, in base al percorso di studio, abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e rafforzano quelle acquisite nel Primo Livello e che consentano loro di elaborare idee originali, anche in un contesto di ricerca e innovazione.</p> <p>Al termine del Corso gli studenti avranno acquisito, nei settori caratterizzanti, competenze tecniche e culturali avanzate, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica e/o di ricerca, secondo la peculiarità didattica del Conservatorio, che privilegia la conoscenza applicata. L'acquisizione di competenze tecnologiche, informatiche, artistiche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza in ambito musicale e nella produzione artistica in genere, è finalizzata a formare le abilità essenziali per affrontare i concorsi pubblici e interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro.</p> <p>Gli obiettivi formativi potranno essere raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche e ad attività di tirocinio professionale e di ricerca, nelle quali lo studente dimostri di aver acquisito un'adeguata autonomia di valutazione e apprendimento, nonché la capacità di integrazione in gruppi di lavoro e/o di ricerca interdisciplinari.</p>
----------------------------	---

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il Corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione, di perfezionamento o master di secondo livello per la produzione e la ricerca in campo musicale e tecnologico, la possibilità di impiego, coerentemente al percorso di studio svolto, nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositori ed esecutori di musica elettroacustica - Professioni afferenti ai contesti multimediali e alla musica applicata, musica strumentale colta e commerciale, per il teatro, la radio il cinema e prodotti multimediali d'arte e commerciali. - Professioni connesse con l'utilizzo delle tecnologie del suono - Docenza nei settori afferenti all'area disciplinare della musica elettronica e delle tecnologie del suono
----------------------------------	---

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	12	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	C	24	4	E	24	4	E
				Musica, media e tecnologie	C				24	4	E
		COME/04 ELETTRACUSTICA	4	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video (Sound Design)	C	24	4	E			
TOTALE			16			48	8		48	8	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	16	Tecniche compositive	I	30	8	E	30	8	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	29	Composizione musicale elettroacustica (in rapporto ai mezzi audiovisivi e alle nuove forme di spettacolo)	I	32	10	E	30	10	E
				Analisi della musica elettroacustica	C	30	5	E	24	4	E
		COME/05 INFORMATICA MUSICALE	7	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	G	30	7	E			
	COME/01 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	4	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	G				24	4	ID	
TOTALE			56			122	30		108	26	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	9	Storia della musica applicata alle immagini	G	25	5	E			
		una disciplina a scelta tra:			C				24	4	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	4	Drammaturgia musicale (*)	C	24	4	ID			
		COME/04 ELETTRACUSTICA		Tecnologie e tecniche del restauro audio (*)	C						
		COME/06 MULTIMEDIALITÀ	11	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	G	25	5	ID			
		COME/05 INFORMATICA MUSICALE		Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali (progettazione di opere di sound art)	L				48	6	ID
TOTALE			24			74	14		72	10	
ULTERIORI											
TOTALE											
A SCELTA DELLO STUDENTE			10				4			6	
TOTALE			10				4			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	24	4	ID			
			10	Prova finale						10	E
TOTALE			14			24	4			10	
TOTALI			120			268	60	7 E	228	60	7 E

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Tot. ore	496
Tot. esami	14