

CONSERVATORIO DI MUSICA

“Francesco Morlacchi”

DI PERUGIA

PRATICA PIANISTICA CORSO PROPEDEUTICO

PROGRAMMA D'ESAME DI FINE I ANNO.

- Esecuzione di n. 2 Studi.
(grado di difficoltà di riferimento: Beyer op.101, Kohler Op.218, Czerny op.849, Pozzoli 30 studietti elementari, Duvernoy op.176, etc...)
- Esecuzione di n. 1 brano tratto dal repertorio barocco.
(grado di difficoltà di riferimento: J.S.Bach - Libro di Anna Magdalena)
- Esecuzione di n. 1 brano a piacere.
- Esecuzione di n. 2 scale maggiori con le relative minori (di almeno 2 ottave) con l'arpeggio maggiore e minore delle tonalità delle scale maggiori presentate.

PROGRAMMA D'ESAME DI FINE II ANNO.

- Esecuzione di n. 3 Studi.
(grado di difficoltà di riferimento: Czerny op.636, Duvernoy op.120, Pozzoli 15 studi per le piccole mani, etc...)
- Esecuzione di n. 1 brano tratto dal repertorio barocco.
(grado di difficoltà di riferimento: J.S.Bach - Libro di Anna Magdalena, Piccoli Preludi)
- Esecuzione di n. 1 movimento di sonatina o sonata in stile classico.
- Esecuzione di n. 1 brano a piacere del periodo romantico o moderno.
- Esecuzione di n. 1 scala maggiore con le relative minori (di almeno 2 ottave) con l'arpeggio maggiore, minore, come VII di dominante e come VII diminuita delle tonalità delle scale maggiori fino a 2 alterazioni estratta a sorte.
- Lettura a prima vista di un facile brano.

PROGRAMMA D'ESAME
FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO
E CERTIFICAZIONE DI AMMISSIONE AL TRIENNIO.

- Esecuzione di n. 2 Studi.
(grado di difficoltà di riferimento: Burgmuller op.100, Loeschhorn op.65, Heller op.47, etc...)
- Esecuzione di n. 1 brano tratto dal repertorio barocco.
(escluso J.S.Bach - Libro di Anna Magdalena)
- Esecuzione di n. 1 sonatina o sonata in stile classico.
(anche la sonatina o sonata intera del movimento presentato al precedente esame)
- Esecuzione di n. 1 brano tratto dal repertorio romantico.
- Esecuzione di n. 1 brano tratto dal repertorio moderno.
- Esecuzione di n. 1 scala maggiore con le relative minori (di almeno 2 ottave) con l'arpeggio maggiore, minore, come VII di dominante e come VII diminuita delle tonalità delle scale maggiori fino a 3 alterazioni estratta a sorte.
- Lettura a prima vista di un facile brano.