

CONSERVATORIO DI MUSICA

“Francesco Morlacchi”

DI PERUGIA

PROGRAMMA DEL CORSO PROPEDEUTICO

Di Clavicembalo e Tastiere Storiche.

Premessa

L'attenzione verso la esecuzione filologica negli ultimi decenni ha permesso di studiare su strumenti-copia di esemplari custoditi nei Musei d'Europa (Bruxelles, Londra, Roma, Milano...) sono elementi integranti essenziali per un approccio a tutto tondo della 'Musica Antica' alla tastiera.

Il Conservatorio “F. MORLACCHI” di PERUGIA offre la possibilità di uno studio comparato delle diverse tecniche esecutive grazie agli strumenti presenti nella classe di Cembalo e Tastiere Storiche:

- . Clavicembalo italiano – Una tastiera con due 8 piedi e liuto,
- . Clavicembalo franco-fiammingo a 2 tastiere con due 8 piedi, 4 piedi e liuto,
- . Clavicembalo moderno a 2 tastiere – Due 8 piedi, 4 piedi, 16 piedi e liuto
- . Spinetta - 8 piedi
- . Clavicordo – 8 piedi
- . Fortepiano modello Walter

Il presente corso di studi consiste per una prima formazione tecnico-digitale secondo metodi dei secoli XVI-XVIII; complementare è lo studio della pratica interpretativa relativa ai diversi ‘stili nazionali’ europei nei secoli, sistemi di notazione, ornamentazione e prassi stilistica, forme musicali, dalle prime intavolature di tardo Rinascimento al pieno Barocco, dallo Stile Galante al molteplice repertorio contemporaneo del Novecento storico.

I Anno

- Tecnica: Postura al Clavicembalo, posizione della mano, attacco del tasto, esercizi di articolazione a mani separate e mani unite. Esercizi di 4 e 5 cinque dita, scale e arpeggi.

Testi di riferimento:

- M. BOXALL: Metodo per Clavicembalo con antologia di piccoli brani dei secoli XVII-XVIII propedeutici allo studio delle tastiere storiche.
- F. COUPERIN: “L’Art de toucher le Clavecin”, Metodo teorico pratico-con otto Preludi allegati modelli di applicazione dei principi di articolazione, diteggiature, fraseggio, abbellimenti esposti.
- B. BARTOK: Mikrokosmos vol. 1 e vol. 2
- G. FRESCOBALDI: Balletti, Correnti e Passacaglia.
- D. CIMAROSA: Sonate.

- L. LEO: Toccate.
- FITZWILLIAM - VIRGINAL BOOK, Antologia di musica britannica, vol. 1 e vol. 2 -brani di facile esecuzione.
- J. S. BACH: Invenzioni a 2 voci.
- W. A. MOZART: Minuetti e brani di facile esecuzione.

Programma d'esame

- Una scala per moto retto e contrario.
- Tre brani facili a scelta tra le opere degli autori in programma al primo anno:
 - . Bach - Invenzioni a 2 voci.
 - . Frescobaldi - Balletti, Correnti e Passacaglia.
 - . Couperin - Preludi da "L'Art de toucher le clavecin".
 - . Cimarosa – Sonate.
 - . Mozart – Minuetti.
 - . Fitzwilliam - Virginal Book.

II Anno

- Approfondimento dello studio della tecnica seguendo il metodo di F. COUPERIN “L’Art de toucher le clavecin”.
- Esercizi di 4 e 5 dita, scale, arpeggi (metodi di riferimento di Tausig, Hanon, Silvestri, Rossomandi, Cesi...).
Esecuzioni comparate al Clavicordo e alla Spinetta per una attenta consapevolezza del tocco e dell’articolazione.
Le forme di danza: Pavana, Gagliarda, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga, Minuetto.
- G. FRESCOBALDI: Canzoni, Canzoni alla francese, Fantasie sopra un soggetto.
- F. COUPERIN: “Ordres pour Clavecin” vol. 2, 3 e 4 – brani di carattere e danze.
- W. BYRD: “My Lady Nevells Book of Virginal Book” – The Battell, Danze.
- G. F. HAENDEL: “Suites” per Cembalo, vol. 1, 2, 3, 4 -danze di facile esecuzione.
- D. SCARLATTI: “Essercizi” K. 1-30.
- J. S. BACH: Invenzioni a 2 e 3 voci; Preludi e fughette; Suites francesi.

Supporto teorico di consultazione per indicazioni stilistiche generali:

- A. Dolmetsch : L’ interpretazione della Musica dei Secoli XVII e XVIII.

Programma d'esame

Quattro brani a scelta tra le opere degli autori in programma al secondo anno:

- . Bach - Invenzioni a 2 o 3 voci, Suites Francesi, Preludi e Fughetta.
- . Couperin - Ordre pour Clavecin.
- . Byrd – “My Lady Nevells Book”.
- . Frescobaldi - Canzoni, Fantasia.
- . Haendel – Suites.
- . D. Scarlatti - "Esercizi".

III Anno

- Approfondimento della tecnica secondo il metodo di F. COUPERIN, "L'Art de toucher le Clavecin".
- Esercizi a 4 e 5 dita, scale, arpeggi, (metodi di riferimento di Tausig, Hanon, Silvestri, Rossomandi, Cesi...).
- Esecuzioni comparate del repertorio al Clavicordo, Spinetta, Clavicembalo e Forte piano per una attenta consapevolezza delle varianti di tocco, articolazione, uso di registri e dei pedali.
- Stile "Fantasticus", Stile imitativo, Forme di Danza.

testi di riferimento:

- A. Dolmetsch - "L'interpretazione della musica nei secoli XVII e XVIII";
- D. Bertoldo - "Le tastiere".

Studio di brani dai seguenti autori:

- G. FRESCOBALDI: Toccate, Canzoni, Fantasia.
- F. COUPERIN: "Ordres pour Clavecin".
- G. F. HAENDEL: Suites.
- D. SCARLATTI: Sonate.
- GALUPPI: Sonate.
- MARCELLO: Sonate.
- PLATTI: Sonate.
- J. Ch. BACH: Sonate.
- J. S. BACH: Invenzioni a 2 e 3 voci, Suites Francesi, Preludi e fughe, Toccate, Fantasia.
- FITZWILLIAM - Virginal Book, voll. 1 e 2.
- W. BYRD: "My Lady Nevells Book".

L'esame finale corrisponde all'esame di ammissione al Triennio di I Livello.