

# VOICEWEEK III

Incontri, Laboratori Concerti

9 - 21 Marzo 2020

## LUNEDÌ 9 MARZO 2020

□ 11.00-13.00 **Serenella Isidori** "Il Melologo"



**SERENELLA ISIDORI**, cantante e regista, è nata a Roma, dove ha compiuto gli studi artistici e musicali, diplomandosi in scenografia e regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (odierna Scuola di Cinema), in canto lirico e il diploma di II livello in Canto da camera. Numerosi i corsi, stages e seminari di mimo e clown, recitazione e regia, danza, hatha-yoga e arti marziali. Ha conseguito il Master Europeo in Regia Lirica promosso dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica. Al suo attivo molte collaborazioni con gruppi di teatro e teatro-danza come attrice e cantante, oltre all'attività concertistica, soprattutto per la musica da camera. Ha realizzato regie per concerti-spettacolo, per teatro di prosa, partecipando con i propri allestimenti a diversi festival nazionali (Torri di Avvistamento, Cantieri dell'Arte, InStrada), per pastiches e opere liriche. Ha collaborato con l'associazione Tito Gobbi e il Teatro dell'Opera di Roma per la realizzazione del progetto didattico La Magia dell'Opera. E' titolare della cattedra di Arte Scenica presso il Conservatorio di Perugia.

□ 15.00-18.00 **MARCO BRAZZO** "Athleticus Musicus"

**MARCO BRAZZO**, Chinesiologo ed Osteopata, segue la preparazione fisica dei Musicisti. Nel 1984 pubblica "L'educazione alla respirazione diaframmatica nel musicista" e nel 1993, con la presentazione di Uto Ughi, "Il musicista in forma" suo primo Metodo per la preparazione fisica completa del Musicista. Presentato alla Fiera del Libro di Francoforte del 1994 è l'unico libro al mondo che si occupa in modo completo di questo aspetto curriculare dello studio musicale e nel 1994, Claudio Abbado lo invita a Ferrara Musica; è indicato come esempio ed ispirazione in questo campo al servizio della musica. Nel 2000 l'Istituto Enciclopedia Italiana Treccani lo incarica di redigere la voce "Il corpo del musicista" per la nuova edizione "L'universo del corpo". Grazie alla continua ricerca, verifica con la collaborazione di artisti di varie discipline musicali, pubblica nel 2002 il II Metodo "L'allenamento del musicista". Membro della European Society for the Cognitive Sciences of Music, nel 2012 pubblica il terzo Metodo "La metamorfosi del musicista", sua opera summa. Dal 1989 insegna il Metodo presso Conservatori, Istituti e Convegni Musicali, in Italia ed all'Estero, in particolare è docente all'Università di Bologna per il Corso post-laurea di *Vocologia artistica*. **N.B. I PARTECIPANTI AL LABORATORIO BRAZZO DOVRANNO INDOSSARE ABITI COMODI E PORTARSI UN TAPPETINO**



# VOICEWEEK III

Incontri, Laboratori Concerti

9 - 21 Marzo 2020

## LUNEDÌ 9 MARZO 2020

**N.B. BARRARE IL CORSO O I CORSI PRESCELTI OGNI GIORNO**

□ 11/13 **Serenella Isidori** "Il Melologo"

□ 15/18 **MARCO BRAZZO** "Athleticus Musicus"

**N.B. I PARTECIPANTI AL LABORATORIO BRAZZO DOVRANNO INDOSSARE ABITI COMODI E PORTARSI UN TAPPETINO**

**COSTI:** **ALLIEVI INTERNI ► ISCRIZIONE € 20,00**  
**ALLIEVI ESTERNI ► Iscrizione € 20,00 +**  
**frequenza 1 Singolo Laboratorio 50,00 Intera Giornata (2**  
**Laboratori) 75,00**

### SCHEDA D'ISCRIZIONE

IL/la SOTTOSCRITT .....  
Nato a .....(prov.....) il...../...../.....  
RESIDENTE IN .....(Prov.....)  
VIA.....  
TEL..... EMAIL.....

**CHIEDE** di iscriversi **AL O AI CORSI BARRATI** *dedicata al*  
**VOICEWEEK III** DICHIARA INOLTRE DI:  ESSERE  NON ESSERE

**STUDENTE ISCRITTO AL CONSERVATORIO di Perugia.**

**ALLEGA ALLA PRESENTE RICEVUTA DEL VERSAMENTO DOVUTO**

**IBAN IT09L 02008 03027 0000 29469371 INTESTATO A: CONSERVATORIO DI PERUGIA.**

*La domanda d'iscrizione redatta in ogni dettaglio indispensabile al fine del rilascio del certificato di partecipazione, dovrà essere spedita o consegnata presso il Conservatorio - 06123, Federica Bura, Relazioni Esterne e Internazionali [relest@conservatorioperugia.it](mailto:relest@conservatorioperugia.it) entro e non oltre **3 marzo 2020***

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

# VOICEWEEK III

Incontri, Laboratori Concerti

9 - 21 Marzo 2020

## MARTEDÌ 10 MARZO 2020

### h. 9-12 MARCO BRAZZO "Athleticus Musicus"

**N.B. I PARTECIPANTI AL LABORATORIO BRAZZO DOVRANNO INDOSSARE ABITI COMODI E PORTARSI UN TAPPETINO**

Chinesiologo ed Osteopata, segue la preparazione fisica dei Musicisti. Nel 1984 pubblica "L'educazione alla respirazione diaframmatica nel musicista" e nell'1993, con la presentazione di Uto Ughi, "Il Metodo per la preparazione fisica completa del Musicista. Presentato alla Fiera del Libro di Francoforte del 1994 è l'unico libro al mondo che si occupa in modo completo di questo aspetto curriculare dello studio musicale e nel 1994, Claudio Abbado lo invita a *Ferrara Musica*; è indicato come esempio ed ispirazione in questo campo al servizio della musica. Nel 2000 l'Istituto Enciclopedia Italiana Treccani lo incarica di redigere la voce "Il corpo del musicista" per la nuova edizione *L'universo del corpo*. Grazie alla continua ricerca, verifica con la collaborazione di artisti di varie discipline musicali, pubblica nel 2002 il II Metodo "L'allenamento del musicista". Membro della European Society for the Cognitive Sciences of Music, nel 2012 pubblica il terzo Metodo "La metamorfosi del musicista", sua opera summa. Dal 1989 insegna il Metodo presso Conservatori, Istituti e Convegni Musicali, in Italia ed all'Estero, in particolare è docente all'Università di Bologna per il Corso post-laurea di *Vocologia artistica*.



### h.15- 17 SERENELLA ISIDORI "Il Melologo"



**SERENELLA ISIDORI**, cantante e regista, è nata a Roma, dove ha compiuto gli studi artistici e musicali, diplomandosi in scenografia e regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (odierna Scuola di Cinema), in canto lirico e il diploma di II livello in Canto da camera. Numerosi i corsi, stages e seminari di mimo e clown, recitazione e regia, danza, hatha-yoga e arti marziali. Ha conseguito il Master Europeo in Regia Lirica promosso dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica. Al suo attivo molte collaborazioni con gruppi di teatro e teatro-danza come attrice e cantante, oltre all'attività concertistica, soprattutto per la musica da camera. Ha realizzato regie per concerti-spettacolo, per teatro di prosa, partecipando con i propri allestimenti a diversi festival nazionali (Torri di Avvistamento, Cantieri

# VOICEWEEK III

Incontri, Laboratori Concerti

9 - 21 Marzo 2020

## MARTEDÌ 10 MARZO 2020

**N.B. BARRARE IL CORSO O I CORSI PRESCELTI OGNI GIORNO**

### 09/12 MARCO BRAZZO "Athleticus Musicus"

### 15- 17 SERENELLA ISIDORI "Il Melologo"

#### **COSTI:**

**ALLIEVI INTERNI ► ISCRIZIONE € 20,00**

**ALLIEVI ESTERNI ► Iscrizione € 20.00 +**

**frequenza 1 Singolo Laboratorio 50,00 Intera Giornata 75.00**

#### **SCHEDA D'ISCRIZIONE**

IL/la SOTTOSCRITT .....  
Nato a .....(prov.....) il...../...../.....  
RESIDENTE IN .....(Prov.....)  
VIA.....  
TEL..... EMAIL.....

**CHIEDE di iscriversi AL O AI CORSI BARRATI dedicata al VOICEWEEK III** DICHIARA INOLTRE DI:  ESSERE  NON ESSERE

**STUDENTE ISCRITTO AL CONSERVATORIO di Perugia.**

**ALLEGA ALLA PRESENTE RICEVUTA DEL VERSAMENTO DOVUTO**

**IBAN IT09L 02008 03027 0000 29469371 INTESTATO A: CONSERVATORIO DI PERUGIA.**

**La domanda d'iscrizione redatta in ogni dettaglio indispensabile al fine del rilascio del certificato di partecipazione, dovrà essere spedita o consegnata presso il Conservatorio - 06123, Federica Bura, Relazioni Esterne e Internazionali [relest@conservatorioperugia.it](mailto:relest@conservatorioperugia.it) entro e non oltre **3 marzo 2020****

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

# VOICEWEEK III

Incontri, Laboratori Concerti

9 - 21 Marzo 2020

## MERCOLEDÌ 11 MARZO

□ Maria Grazia Mandruzzato

□ 11-13 / □ 14-17 Il Testo Teatrale



**Maria Grazia Mandruzzato** attrice professionista Inizia la sua attività artistica nel 1976. ha lavorato con diverse compagnie di teatro italiane e europee. Dal 1986 è con Thierry Salmon in diversi progetti-spettacolo: "Le troiane" di Euripide, ruolo: Ecuba ( Premio UBU 1989 come miglior spettacolo e premio UBU per le musiche a Giovanna Marini per i canti dello spettacolo) Ha partecipato alla registrazione dei canti. Lo spettacolo, creazione europea è stato recitato in greco antico. Des passions " tratto da " I Demoni " di Dostoiewskij. " L'assalto al cielo " dalla Penthesilea di H. von Kleist. Per lo Studio-spettacolo "Temiscira 3 le vostre madri sono state più solerte" dalla Penthesilea di H. von Kleist, ha ricevuto il premio UBU 1998 come interpretazione attrice non protagonista. Ha lavorato con Luca Ronconi, Peter Stein, Lluís Pasqual, Raul Ruiz, Alex Rigola, Mario Martone, Andrea de Rosa, Cristina Pezzoli, Elio de Capitani, Gigi Dall'Aglio, Roberto Bacci, Paco Decina Autrice di varie letture-concerto da lei interpretate ( Ildegarda di Bingen, Ety Hillesum, le mille e una notte, "I sillabari" di Parise) è regista e interprete del monologo "La madre" da un romanzo di Guido Piovene drammaturgia di Luca Scarlini. Collabora con Il Narratore audiolibri. Ha seguito come Partecipante attiva alla scuola triennale di pedagogia teatrale "L'isola della pedagogia" di Venezia tenuto da Anatolij Vassiliev. Ultimi lavori: "Giulio Cesare" di W Shakespeare nel ruolo di Giulio Cesare, "I Rusteghi" di Goldoni regia G. Emiliani produzioni del Teatro stabile del Veneto. Protagonista del Cortometraggio "Ape Regina" vincitore del premio Première - Festa del Cinema Roma-2019.

**NB. I PARTECIPANTI AL LABORATORIO DOVRANNO INDOSSARE ABITI COMODI.**

H. 21.00

CONCERTO

**Cristina Zavalloni**

**Pianoforte Paolo Gorini**



# VOICEWEEK III

Incontri, Laboratori Concerti

9 - 21 Marzo 2020

## MERCOLEDÌ 11 MARZO

11-13 / 14-17 Il Testo Teatrale

Maria Grazia Mandruzzato

21.00 Concerto CRISTINA ZAVALLONI

**COSTI:** **ALLIEVI INTERNI ► ISCRIZIONE € 20,00**  
**ALLIEVI ESTERNI ► Iscrizione € 20.00 +**  
**frequenza 1 Singolo Laboratorio 50,00**  
**Intera Giornata 75.00**

### SCHEDA D'ISCRIZIONE

IL/la SOTTOSCRITT .....  
Nato a .....(prov.....) il...../...../.....  
RESIDENTE IN .....(Prov.....)  
VIA.....  
TEL..... EMAIL.....

**CHIEDE** di dedicata al **VOICEWEEK III** DICHIARA INOLTRE DI:

**ESSERE  NON ESSERE STUDENTE ISCRITTO AL CONSERVATORIO di Perugia.**

**ALLEGA ALLA PRESENTE RICEVUTA DEL VERSAMENTO DOVUTO**

**IBAN IT09L 02008 03027 0000 29469371 INTESTATO A: CONSERVATORIO DI PERUGIA.**

*La domanda d'iscrizione redatta in ogni dettaglio indispensabile al fine del rilascio del certificato di partecipazione, dovrà essere spedita o consegnata presso il Conservatorio - 06123, Federica Bura, Relazioni Esterne e Internazionali [relest@conservatorioperugia.it](mailto:relest@conservatorioperugia.it) entro e non oltre **3 marzo 2020***

Data \_\_\_\_\_

Firma

# VOICEWEEK III

Incontri, Laboratori Concerti

9 - 21 Marzo 2020

**GIOVEDÌ 12 MARZO** H. 10-12 /15-17  
**VENERDÌ 13 MARZO** H. 10-12 /15-17

**□ Cristina Zavalloni**

MASTERCLASS CANTO JAZZ

CRISTINA ZAVALLONI è una cantante e compositrice bolognese, attiva nell'ambito della musica classica, con una predilezione per il repertorio contemporaneo ed il Novecento, e nel jazz. Ha avuto un lungo sodalizio artistico con il compositore Louis Andriessen, che le ha dedicato molti lavori. Si è esibita in prestigiosi teatri, come Carnegie Hall di New York e La Scala di Milano, e in stagioni concertistiche in giro per il mondo, sotto la guida di direttori del calibro di Ivan

Fischer, Reinbert De Leeuw, Oliver Knussen, Gianandrea Noseda. Da qualche anno si dedica anche all'insegnamento. Oltre a tenere masterclass, dal 2017 è docente di improvvisazione e canto jazz presso la Saint Louis School of Music di Roma.

**NB**  
**I PARTECIPANTI DOVRANNO SCEGLIERE I BRANI MUSICALI DALL'ELENCO DI SEGUITO INDICATO, POTRANNO FARE RICHIESTA DEGLI SPARTITI E-MAIL**

[colonna.monica@gmail.com](mailto:colonna.monica@gmail.com)

- STRIPSODY (C.BERBERIAN)
- Y DESPUES (L.ANDRIESSEN)
- THE OWL AND THE PUSSYCAT (I.STRAVINSKY)
- SOUVENIR DE MON ENFANCE (I.STRAVINSKY)
- LA DIVA DE L'EMPIRE (E.SATIE)
- THE WONDERFUL WIDOW OF EIGHTEEN SPRINGS (J.CAGE)
- DA 4 CANZONI POPOLARI: AVENDO GRAN DISIO, BALLO (L.BERIO)
- LUSH LIFE (B.STRAYHORN)
- LUIZA (T.JOBIM)

**VENERDÌ 13 MARZO H. 21.00 CONCERTO ALLIEVI JAZZ**

# VOICEWEEK III

Incontri, Laboratori Concerti

9 - 21 Marzo 2020

**GIOVEDÌ 12 MARZO - VENERDÌ 13 MARZO**  
Giov. 12/Marz h. 10-12/15-17 Ven. 13 Marz h.10-12/15-17

**Cristina Zavalloni** □

**COSTI:** **ALLIEVI INTERNI ► Euro 20,00**  
**ALLIEVI ESTERNI ► 2 Giorni 140,00**

## **SCHEDA D'ISCRIZIONE**

IL/la SOTTOSCRITT .....  
Nato a .....(prov.....) il...../...../.....  
RESIDENTE IN .....(Prov.....)  
VIA.....  
TEL..... EMAIL.....

**CHIEDE** di iscriversi **al master di Cristina Zavalloni del**  
**VOICEWEEK III** DICHIARA INOLTRE DI:  **ESSERE**  **NON ESSERE**

**STUDENTE ISCRITTO AL CONSERVATORIO di Perugia.**

**ALLEGA ALLA PRESENTE RICEVUTA DEL VERSAMENTO DOVUTO**

**IBAN IT09L 02008 03027 0000 29469371 INTESTATO A: CONSERVATORIO DI PERUGIA.**

*La domanda d'iscrizione redatta in ogni dettaglio indispensabile al fine del rilascio del certificato di partecipazione, dovrà essere spedita o consegnata presso il Conservatorio - 06123, **Federica Bura, Relazioni Esterne e Internazionali** [relest@conservatorioperugia.it](mailto:relest@conservatorioperugia.it) entro e non oltre **3 marzo 2020***

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

# VOICEWEEK III

MASTERCLASS ROBERTO SCANDIUZZI

**□ GIOVEDÌ 19 MARZO h. 16-19**

**□ VENERDÌ 20 MARZO h. 10.30-13.30/15-19**

**□ SABATO 21 MARZO h. 11-13 h. 21.00 CONCERTO**

Uno degli ultimi rappresentanti della scuola italiana dei grandi bassi come Ezio Pinza e Cesare Siepi, dei quali ha subito profondamente l'influenza, **Roberto ScandiuZZi** è oggi considerato dalla critica il miglior "basso nobile" del panorama operistico internazionale. Nel 1982 ha debuttato giovanissimo al Teatro alla Scala ne *Le nozze di Figaro* con la direzione di Riccardo Muti. La sua interpretazione del personaggio di Fiesco in *Simon Boccanegra* al Covent Garden di Londra, sotto la direzione di Sir Georg Solti, gli ha assicurato il successo internazionale. Da allora è ospite regolare dei più prestigiosi teatri del mondo, fra i quali Metropolitan Opera di New York, Opéra National de Paris, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper di Monaco, San Francisco Opera, e ha collaborato con direttori del calibro di Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Valerij Gergiev, James Levine, Fabio Luisi, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Georges Prêtre, Giuseppe Sinopoli, Georg Solti e Marcello Viotti. Il suo vasto repertorio spazia dai ruoli di basso verdiano ai ruoli del repertorio francese e russo; nonché dalla scapigliatura (*Mefistofele* di Boito) al verismo (*La Gioconda* di Ponchielli). Attivo anche in campo concertistico, ha collaborato con alcune fra le più importanti compagini orchestrali del mondo, fra le quali Royal Philharmonic Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di

Santa Cecilia di Roma, Orchestre de France, l'Orchestra sinfonica della Filarmonica di Monaco di Baviera. Fra ultimi anni possiamo ricordare *Pelléas* all'Opera di Firenze con la direzione di (Méphistophélès) alla Staatsoper all'Opéra National de Paris ed al Seoul (Oroveso) al NCPA di Pechino, *Il* alla Royal Opera House of Muscat, al al Grand Théâtre de Genève, *Don* Teatro La Fenice di Venezia, *La* dell'Opera di Roma, *Luisa Miller* (conte Opera Tel Aviv, *Don Carlo* (Filippo II) al Toulouse. La sua vasta discografia (dvd Decca), *Don Carlo*, *Jérusalem* e *Requiem* e *Gioconda* (EMI), *Cristoforo Mater* di Rossini, *Rigoletto* e *Stabat* *Sonnambula* (Nightingale), *La bohème* (Erato), *Macbeth* (Sine Qua Non – dvd TDK), due incisioni di *Turandot* (Decca e Nuova Era), *Jérusalem* e l'unica incisione del *Requiem* di Verdi di Giuseppe Sinopoli con la Staatskapelle di Dresda.

**IMPEGNI RECENTI:** *Don Pasquale* al New National Theatre di Tokyo; *Don Carlos* e *Messa da requiem* di Verdi alla De Vlaamse Opera di Anversa; *Rigoletto* all'Opera Australia di Melbourne; *Il barbiere di Siviglia* alla Semperoper di Dresda; *Il pirata* (Goffredo) al Grand Théâtre di Ginevra; *Simon Boccanegra* e *Messa da Requiem* di Verdi al Teatro Petruzzelli di Bari; *Requiem* di Verdi all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Aida* all'Opera Australia di Sydney e al Teatro Colon de Buenos Aires; *Macbeth* e *Don Carlos* (Grand Inquisiteur) all'Opéra di Lione; *La ciociara* di Tutino al Teatro Lirico di Cagliari; *Turandot* allo Shaanxi Grand Theatre di Xi'an; *Messa da Requiem* di Verdi all'Opera Australia di Sydney, direttore Renato Palumbo; *La Sonnambula* e *Il barbiere di Siviglia* al Teatro La Fenice di Venezia; *Jérusalem* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi. **PROGETTI FUTURI:** *Don Carlos* (Grand Inquisiteur) all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi e alla Staatsoper di Vienna; *Turandot* al Teatro Carlo Felice di Genova; *Aida* a Opera Australia, Sydney e Brisbane; *La Juive* (Brogny).

**H. 21.00 CONCERTO ALLIEVI CANTO LIRICO  
con Roberto SCANDIUZZI**



Paris, Orchestre National de Radio Bavarese e l'Orchestra i maggiori successi degli *et Mélisande* (Arkel) Daniele Gatti, *Faust* Berlin, *Aida* (Ramfis) Arts Center, *Norma barbiere di Siviglia* (Basilio) Teatro San Carlo di Napoli e *Pasquale* (ruolo titolo) al *Gioconda* (Alvise) al Teatro Walter) alla New Israeli Théâtre du Capitole de include *Simon Boccanegra* *Aroldo* di Verdi (Philips), *Colombo* (Koch), *Stabat Mater* di Dvorák (DGG), *La*

# VOICEWEEK III

Incontri, Laboratori Concerti

9-21 MARZO 2020

□ GIOVEDÌ

19 h. 16-19

□ VENERDÌ

20 h. 10.30-13.30/15-19

□ SABATO

21 h. 11-13

**COSTI: ESTERNI UDITORI 80,00 - EFFETTIVI 180,00 max 15**

## SCHEDA D'ISCRIZIONE

IL/la SOTTOSCRITT ..... /..... /.....

Nato a ..... (prov.....) il...../...../.....

RESIDENTE IN ..... (Prov.....)

VIA.....

TEL..... EMAIL.....

**CHIEDE di iscriversi al Masterclass di Roberto ScandiuZZi della III Edizione di al VOICEWEEK DICHIARA INOLTRE DI:**  ESSERE  NON ESSERE **STUDENTE ISCRITTO AL CONSERVATORIO di Perugia.**

**ALLEGA ALLA PRESENTE RICEVUTA DEL VERSAMENTO DOVUTO SUL C/C POSTALE 12907069 o IBAN IT09L 02008 03027 0000 29469371 INTESTATO A: CONSERVATORIO DI PERUGIA.**

**La domanda d'iscrizione redatta in ogni dettaglio indispensabile al fine del rilascio del certificato di partecipazione, dovrà essere spedita o consegnata presso il Conservatorio - 06123, Federica Bura, Relazioni Esterne e Internazionali [relest@conservatorioperugia.it](mailto:relest@conservatorioperugia.it) entro e non oltre **3 marzo 2020****

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

**NB I PARTECIPANTI ESTERNI CHE INTENDONO ISCRIVERSI COME ALLIEVI EFFETTIVI AL MASTER, DOVRANNO INVIARE UN CURRICULUM E MATERIALE AUDIO-VIDEO DI UN'ESECUZIONE DI UN'ARIA D'OPERA E SPECIFICARE IL TITOLO DI STUDIO ACQUISITO (DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO O DI II LIVELLO) AL COORDINATORE DEL PROGETTO CHE SELEZIONERÀ I PIÙ MERITEVOLI PER IL NUMERO DI POSTI DISPONIBILI, E-MAIL: [COLONNA.MONICA@GMAIL.COM](mailto:COLONNA.MONICA@GMAIL.COM)**