



PAOLO GORINI - pianista e compositore

Ha recentemente completato il Master in Pianoforte con specializzazione in New Music presso il Conservatorium van Amsterdam. La sua formazione pianistica è fortemente legata ai maestri Mario Boselli, Paolo Bordoni, Andrea Rebaudengo, Emanuela Piemonti, Frank Peters e Ralph van Raat.

Duo Ebano è un duo clarinetto e pianoforte nato dall'amicizia con il clarinettista Marco Danesi.

Recentemente sono stati selezionati per il Dutch Classical Talent Tour 2019-2020. La passione per la musica contemporanea lo porta spesso a lavorare in stretta collaborazione con compositori emergenti: ha partecipato a varie edizioni del Composer Festival Amsterdam, ha collaborato con il compositore Gerardo Gozzi eseguendo "... À travers le verre du temps" alla Royal Academy of Music di Londra ed è stato recentemente nominato come pianista ufficiale del Nieuw Ensemble ad Amsterdam.

Con il "Laboratorio di Musica Contemporanea" del Conservatorio di Milano ha suonato al Festival Milano Musica 2015 esibendosi da solista nel Concerto per 2 pianoforti e strumenti di B. Maderna. Nel Maggio 2018 ha suonato il Doppio concerto di E. Carter in Orgelpark (Amsterdam) per il festival Prix Annelie De Man 2018.

La fondazione Togni Cantoni Marca gli ha conferito il premio "Giulio e Giulio Bruno Togni" a sostegno delle sue attività musicali. Ha studiato composizione con il M° Mauro Montalbetti. L'orchestra I Pomeriggi Musicali gli ha commissionato il brano "Geometrie di vento" per la stagione 2015/2016.

Il suo ultimo brano "Caligo Luminis" per voce e pianoforte è stato usato per il video mapping "Ecce homo" durante il Festival SidneOn 2018.



ROBERTO SCANDIUZZI – Basso

Uno degli ultimi rappresentanti della scuola italiana dei grandi bassi come Ezio Pinza e Cesare Siepi, dei quali ha subito profondamente l'influenza, Roberto Scandiuzzi è oggi considerato dalla critica il miglior "basso nobile" del panorama operistico internazionale.

Nel 1982 ha debuttato giovanissimo al Teatro alla Scala ne *Le nozze di Figaro* con la direzione di Riccardo Muti. La sua interpretazione del personaggio di Fiesco in *Simon Boccanegra* al Covent Garden di Londra, sotto la direzione di Sir Georg Solti, gli ha assicurato il successo internazionale. Da allora è ospite regolare dei più prestigiosi teatri del mondo, fra i quali Metropolitan Opera di New York, Opéra National de Paris, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper di Monaco, San Francisco Opera, e ha collaborato con direttori del calibro di Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Valerij Gergiev, James Levine, Fabio Luisi, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Georges Prêtre, Giuseppe Sinopoli, Georg Solti e Marcello Viotti.

Il suo vasto repertorio spazia dai ruoli di basso verdiano ai ruoli del repertorio francese e russo; nonché dalla scapigliatura (*Mefistofele* di Boito) al verismo (*La Gioconda* di Ponchielli).

Attivo anche in campo concertistico, ha collaborato con alcune fra le più importanti compagini orchestrali del mondo, fra le quali Royal Philharmonic Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma,

Orchestre de Paris, Orchestre National de France, l'Orchestra sinfonica della Radio Bavarese e l'Orchestra Filarmonica di Monaco di Baviera.

Fra i maggiori successi degli ultimi anni possiamo ricordare *Pelléas et Mélisande* (Arkel) all'Opera di Firenze con la direzione di Daniele Gatti, *Faust* (Méphistophélès) alla Staatsoper Berlin, *Aida* (Ramfis) all'Opéra National de Paris ed al Seoul Arts Center, *Norma* (Oroveso) al NCPA di Pechino, *Il barbiere di Siviglia* (Basilio) alla Royal Opera House of Muscat, al Teatro San Carlo di Napoli e al Grand Théâtre de Genève, *Don Pasquale* (ruolo titolo) al Teatro La Fenice di Venezia, *La Gioconda* (Alvise) al Teatro dell'Opera di Roma, *Luisa Miller* (conte Walter) alla New Israeli Opera Tel Aviv, *Don Carlo* (Filippo II) al Théâtre du Capitole de Toulouse.

La sua vasta discografia include *Simon Boccanegra* (dvd Decca), *Don Carlo*, *Jérusalem* e *Aroldo* di Verdi (Philips), *Requiem* e *Gioconda* (EMI), *Cristoforo Colombo* (Koch), *Stabat Mater* di Rossini, *Rigoletto* e *Stabat Mater* di Dvorák (DGG), *La Sonnambula* (Nightingale), *La bohème* (Erato), *Macbeth* (Sine Qua Non – dvd TDK), due incisioni di *Turandot* (Decca e Nuova Era), *Jérusalem* e l'unica incisione del *Requiem* di Verdi di Giuseppe Sinopoli con la Staatskapelle di Dresda.

IMPEGNI RECENTI: *Don Pasquale* al New National Theatre di Tokyo; *Don Carlos* e *Messa da requiem* di Verdi alla De Vlaamse Opera di Anversa; *Rigoletto* all'Opera Australia di Melbourne; *Il barbiere di Siviglia* alla Semperoper di Dresda; *Il pirata* (Goffredo) at Grand Théâtre di Ginevra; *Simon Boccanegra* e *Messa da Requiem* di Verdi al Teatro Petruzzelli di Bari; *Requiem* di Verdi all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Aida* all'Opera Australia di Sydney e al Teatro Colon de Buenos Aires; *Macbeth* e *Don Carlos* (Grand Inquisiteur) all'Opéra di Lione; *La ciociara* di Tutino al Teatro Lirico di Cagliari; *Turandot* allo Shaanxi Grand Theatre di Xi'an; *Messa da Requiem* di Verdi all'Opera Australia di Sydney, direttore Renato Palumbo; *La Sonnambula* e *Il barbiere di Siviglia* al Teatro La Fenice di Venezia; *Jérusalem* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi.

PROGETTI FUTURI: *Don Carlos* (Grand Inquisiteur) all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi e alla Staatsoper di Vienna; *Turandot* al Teatro Carlo Felice di Genova; *Aida* a Opera Australia, Sydney e Brisbane; *La Juive* (Broigny) a Opera Australia Sydney; *Il barbiere di Siviglia* a Toulouse.

Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi"

www.conservatorioperugia.it

Piazza Annibale Mariotti, 2

06123 Perugia (Italy)

tel. +39 075 57 33 844

fax +39 075 57 33 843

PER INFORMAZIONI

relest@conservatorioperugia.it



Conservatorio
di Musica
di Perugia
Francesco Morlacchi

VOICE WEEK

III EDIZIONE

9-13 e 19-21 MARZO 2020

PROGETTO DIDATTICO DEDICATO ALLA
VOCE,
STRAORDINARIO STRUMENTO
DI COMUNICAZIONE
ED ESPRESSIONE ARTISTICA

LABORATORI - MASTERCLASS - CONCERTI

Marco Modesto Brazzo

«Athleta Musicus»

Serenella Isidori

«Il melologo»

Maria Grazia Mandruzato

«Il testo teatrale»

Roberto Scandiuzzi

Masterclass di canto lirico

Cristina Zavalloni

Masterclass di canto jazz

A cura del Dipartimento di Canto
del Conservatorio di Musica F. Morlacchi di Perugia
Coordinatore: Prof.ssa Monica Colonna

Programma

LUNEDI 9 MARZO

Ore 11.00-13.30	SERENELLA ISIDORI "Il melologo"
15.00-18.00	MARCO MODESTO BRAZZO "Athleticus Musicus"

MARTEDI 10 MARZO

Ore 10.00-13.00	MARCO MODESTO BRAZZO "Athleticus Musicus"
15.00-17.30	SERENELLA ISIDORI "Il melologo"

MERCOLEDI 11 MARZO

Ore 11.00-13.00	MARIA GRAZIA MANDRUZZATO
14.00-17.00	Laboratorio « <i>Il testo teatrale</i> »
21.00	CONCERTO CRISTINA ZAVALLONI con Paolo Gorini al pianoforte

GIOVEDI 12 MARZO

Ore 10.00-12.00	MASTERCLASS di canto Jazz
15.00-17.00	CRISTINA ZAVALLONI

VENERDI 13 MARZO

Ore 10.00-12.00	MASTERCLASS di canto Jazz
15.00-17.00	CRISTINA ZAVALLONI
21.00	CONCERTO ALLIEVI CANTO JAZZ

GIOVEDI 19 MARZO

Ore 16.00-19.00	MASTERCLASS di canto lirico ROBERTO SCANDIUZZI
-----------------	---

VENERDI 20 MARZO

Ore 10.30-13.30	MASTERCLASS di canto lirico
15.00-19.00	ROBERTO SCANDIUZZI

SABATO 21 MARZO

Ore 11.00-13.00	MASTERCLASS di canto lirico ROBERTO SCANDIUZZI
21.00	RECITAL DI ROBERTO SCANDIUZZI E CONCERTO DEGLI ALLIEVI DELLA MASTERCLASS DI CANTO LIRICO



SERENELLA ISIDORI, cantante e regista, è nata a Roma, dove ha compiuto gli studi artistici e musicali, diplomandosi in scenografia e regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (odierna Scuola di Cinema), in canto lirico e il diploma di Il livello in Canto da camera. Ha seguito numerosi corsi, stages e seminari di mimo e clown, di recitazione e regia, di danza, di hatha-yoga e arti marziali. Ha conseguito il Master Europeo in Regia Lirica promosso dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica.

Ha al suo attivo molte collaborazioni con gruppi di teatro e teatro-danza come attrice e cantante, oltre all'attività concertistica, soprattutto per la musica da camera.

Ha realizzato regie per concerti-spettacolo, per teatro di prosa, partecipando con i propri allestimenti a diversi festival nazionali (Torri di Avvistamento, Cantieri dell'Arte, InStrada), per pastiches e opere liriche. Ha collaborato con l'associazione Tito Gobbi e il Teatro dell'Opera di Roma per la realizzazione del progetto didattico La Magia dell'Opera. E' titolare della cattedra di Arte Scenica presso il Conservatorio di Perugia.



MARCO MODESTO BRAZZO, Chinesiologo ed Osteopata, segue la preparazione fisica dei Musicisti dal 1984 quando ha pubblicato "*L'educazione alla respirazione diaframmatica nel musicista*".

Nel 1993 pubblica, con la presentazione del M° Uto Ughi, il suo primo Metodo per la preparazione fisica completa del Musicista "*Il musicista in forma*" (pubblicato anche in lingua inglese, *The fit musician*).

Presentato alla Fiera Mondiale del Libro di Francoforte del 1994 è risultato l'unico libro al mondo che si occupa in modo completo di questo aspetto curriculare dello studio musicale.

Per questo motivo, nel 1994, il M° Claudio Abbado invita Marco Brazzo a *Ferrara Musica*, per il grande interesse verso la sua opera e lo indica come esempio ed ispirazione per la ricerca in questo campo al servizio della musica.

Nell'anno 2000 l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani incarica il dott. Marco Brazzo di redigere la voce "*Il corpo del musicista*" per la nuova Enciclopedia *L'universo del corpo*. Grazie alla continua ricerca, sperimentazione e verifica con la collaborazione di Artisti professionisti di varie discipline musicali, il dott. Marco Brazzo pubblica nel 2002 il secondo Metodo "*L'allenamento del musicista*" e diventa membro della European Society for the Cognitive Sciences of Music.

Nel 2012 pubblica il terzo Metodo "*La metamorfosi del musicista*", sua opera summa.

Dal 1989 insegna il Metodo presso Conservatori, Istituti e Convegni Musicali che comprendono l'utilità della preparazione fisica completa del Musicista, in Italia ed all'Estero, in particolare è docente all'Università di Bologna per il Corso post-laurea di *Vocologia artistica*.



MARIA GRAZIA MANDRUZZATO, attrice professionista inizia la sua attività artistica nel 1976. Da allora ha lavorato con diverse compagnie di teatro italiane e europee. Dal 1986 è con Thierry Salmon in diversi progetti-spettacolo: "Le troiane" di Euripide, ruolo: Ecuba (Premio UBU 1989 come miglior spettacolo e premio UBU per le musiche a Giovanna Marini per i canti dello spettacolo) Ha partecipato alla registrazione dei canti.

Lo spettacolo, creazione europea è stato recitato in greco antico.

"Des passions" tratto da "I Demoni" di Dostoievskij.

"L'assalto al cielo" dalla Penthesilea di H. von Kleist.

Per lo Studio-spettacolo "Temiscira 3 le vostre madri sono state più solerti..." dalla Penthesilea di H. von Kleist, ha ricevuto il premio UBU 1998 come interpretazione particolarmente singolare attrice non protagonista.

Ha lavorato inoltre con Luca Ronconi, Peter Stein, Lluis Pasqual, Raul Ruiz, Alex Rigola, Mario Martone, Andrea de Rosa, Cristina Pezzoli, Elio de Capitani, Gigi Dall'Aglio, Roberto Bacci, Paco Decina, etc..

Autrice di varie letture-concerto da lei interpretate (Ildegarda di Bingen, Ety Hillesum, le mille e una notte, "I sillabari" di Parise) regista e interprete del monologo "La madre" da un romanzo di Guido Piovene con la drammaturgia di Luca Scarlini. Collabora con il Narratore audiolibri. Ha seguito come partecipante attivo alla scuola triennale di pedagogia teatrale "L'isola della pedagogia" di Venezia tenuto da Anatolij Vassiliev.

Ultimi lavori: "Giulio Cesare" di W Shakespeare nel ruolo di Giulio Cesare, "I Rusteghi" di Goldoni regia G.Emiliani produzioni del Teatro stabile del Veneto. Protagonista del Cortometraggio "Ape Regina" vincitore del premio Première al Festival del Cinema di Roma 2019.



CRISTINA ZAVALLONI è una cantante e compositrice bolognese, attiva nell'ambito della musica classica, con una predilezione per il repertorio contemporaneo ed il Novecento, e nel jazz.

Ha avuto un lungo sodalizio artistico con il compositore Louis Andriessen, che le ha dedicato molti lavori.

Si è esibita in prestigiosi teatri, come Carnegie Hall di New York e La Scala di Milano, e in stagioni concertistiche in giro per il mondo, sotto la guida di direttori del calibro di Ivan Fischer, Reinbert De Leeuw, Oliver Knussen, Gianandrea Noseda. Da qualche anno si dedica anche all'insegnamento. Oltre a tenere masterclass, dal 2017 è docente di improvvisazione e canto jazz presso la *Saint Louis School of Music* di Roma.

DISCOGRAFIA SELEZIONATA Cristina Zavalloni
Jazz

Cristina Zavalloni *Special Moon* (Encore Jazz 2017)

Cristina Zavalloni *Special Dish* (Encore Jazz 2015)

The Soul Factor (Jando Music / Via Veneto Jazz 2014)

La donna di cristallo (Egea Records 2012)

Tilim-bom (Egea Records 2008)

Idea (Egea Records 2006)

When you go yes is yes! (Felmay 2004)

Cristina Zavalloni (Sensible Records 2003)

Classica

Andriessen, Theatre of the World (Nonesuch Records 2017)

Sciarrino, Altri volti e nuovi 2 (Decca 2017)

La Commedia, Louis Andriessen (Nonesuch 2014)

Anais Nin, Louis Andriessen (Attacca DVD 2011)

Zingiber, Sentieri selvaggi (Cantaloupe Music 2011)

Pitié!, Fabrizio Cassol (Cypres Records 2009)

VSPRS, Fabrizio Cassol (Cypres Records 2006)

AC/DC, Sentieri selvaggi (Cantaloupe Music 2006)

Minimalist Jukebox, Louis Andriessen (Deutsche Grammophon 2006)

Der Kastanienball, v.a. (Winter&Winter 2005)

Acts of beauty, Michael Nyman (MN Records 2005)

Other directions, Nicola Conte (Blue Note Records 2004)

Bad Blood, Sentieri selvaggi (Sensible Records 2002)