

Conservatorio di Musica di Perugia **Programmi del Corso di Strumenti a Percussione per i corsi propedeutici**

docenti: Massimo Tata Maurizio Trippitelli

Obiettivi formativi: Il percorso formativo è finalizzato ad assicurare l'acquisizione di una compiuta formazione musicale di base a indirizzo professionalizzante. Per tutta la durata dei corsi è prevista una costante attenzione ai livelli di qualità necessari per progredire negli studi, accedere ai corsi superiori di I e II livello e conseguire i relativi titoli accademici.

I° ANNO

Tamburo

Sviluppo della tecnica fondamentale e sua applicazione in studi di media difficoltà

Testi di riferimento: M. Goldenberg

V. Firth "The solo snare drummer"

Marimba/Xilofono

Studio delle scale e degli arpeggi, maggiori e minori, nella massima estensione e con diverse modalità

Testi di riferimento: M. Goldenberg

Vibrafono

Tecnica delle quattro bacchette e sua applicazione nella lettura di studi di media difficoltà

D. Friedman – Dampening and pedaling (studi 1 – 11)

Timpani

Sviluppo della tecnica fondamentale e sua applicazione in studi di media difficoltà

S. Goodman (Modern method for Tympani)

Brani di repertorio: Ravel 'Ma mere l'oye' (xilofono)

Mozart 'Il flauto magico' (glockenspiel)

Bizet "Carmen" (Tamburello basco) Ravel "Bolero", Prokofiev "Pierino e il lupo" (tamburo)

Esame:

- tamburo: 1 studio a scelta della commissione tra 3 presentati dal candidato
- tastiere: vibrafono 4 bacchette, marimba e xilofono: 1 studio a scelta della commissione tra 3 presentati dal candidato
- timpani: 1 studio a scelta

esecuzione di 1 scala e arpeggio maggiore e minore nell'estensione massima.

2° ANNO

Tamburo

Esecuzione di studi di discreta difficoltà metodi consigliati;

/S. Odvaciuk "60 studi per tamburo"

E. Keune – Kleine trommel, - Vic. Firth "the solo drummer"

Tastiere

Repertorio di brani per strumenti a tastiera e aspetti tecnici

M. Goldenberg pag. 74-82

O. Musser Etude

Vibrafono

Tecnica delle quattro bacchette

D. Friedman Dampening and pedaling (dal 12 al 20)

R. Wiener 'Six solos' (vol 1°)

Timpani

Studi di media difficoltà

S. Goodman: Modern method for Timpani, J. Delecluse: "Trenta studi per timpani"

Studio di passi per orchestra di media difficoltà

(g. cassa, triangolo, tamburo, piatti, xilofono, timpani, basco, nacchere)

Esame: 1 brano a scelta per strumenti a percussione (uno o più strumenti riuniti) con o senza pianoforte

3° ANNO

Tamburo

Esecuzione di studi difficili da metodi consigliati:

S. Odvaciuk, “ 60 studi per tamburo” V. Firth, “the solo drummer” J. Delecluse “ 12 studi”

Tastiere 2 bacchette consigliati:

Esecuzione studi da

M. Goldemberg, J. S. Bach, J. Delecluse

Vibrafono e Marimba 4 bacchette, consigliati:

D. Friedman, studiper vibes 2 volume “Mirror from Another”

D. Gipson “Monograph 1V”

Timpani

J. Delecluse 30 studi per timpani

Passi orchestrali di repertorio consigliati:

: Stravinsky ‘Petrouchka’ (tutte le parti)

“Histoire du soldat”

Prokofieff Pierino e il lupo

Scythian suite (xilofono)

Rimsky-Korsakov ‘Scheherazade’ (tutte le parti)

Beethoven sinfonie 1, 3, 5, 7

Studio di un brano per strumenti a percussione e pianoforte

Esame:

1. Un concerto di media difficoltà su uno dei principali strumenti a suono determinato o indeterminato.
2. Uno studio difficile sul tamburo a scelta.
3. Uno studio sulla marimba di media difficoltà a due o quattro bacchette.
4. Uno studio sullo xilofono di media difficoltà tratto dai metodi in uso.
5. Esecuzione di passi d'orchestra di media difficoltà.
6. Uno studio sul vibrafo di media difficoltà con 2 o 4 bacchette.
7. Uno studio tratto dai metodi in uso per batteria jazz.