

Conservatorio di Musica di Perugia
Corso Propedeutico di Saxofono

Organizzazione didattica

I ANNO

Programma di studio

Esercizi individuati dal docente tra i seguenti testi (o simili):

Marcel Mule – 24 études faciles
Salviani – Studi per sassofono vol.1 (Duetti)
Guy Lacour – 50 études faciles et progressives
Meriot – 15 studi cantati
Londeix – Vol. I “Il sax nella nuova didattica”
Niehaus – Basic vol.1
J.M. Londeix – Les Gammes conjointes et en intervalles
J.M. Londeix – Le detache

Scale, Arpeggi, Lettura estemporanea, Trasporto

Studio di brani per sassofono e pianoforte

Prova di esame di promozione al II anno

- Confermare di possedere le qualità indispensabili per una buona riuscita dello studio dello strumento prescelto
- Scale e arpeggi a movimento lento
- Esecuzione di 3 studi dell'anno di corso, diversi tra loro come stile (tecnico, melodico, ritmico) di cui 2 scelti dalla commissione e 1 a libera scelta dello studente tra i 6 presentati dal candidato.
- Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.
- Esecuzione di un brano per sassofono e pianoforte

II ANNO

Programma di studio

Esercizi individuati dal docente tra i seguenti testi (o simili):

J.M. Londeix – Les Gammes conjointes et en intervalles
J.M. Londeix – Le detache
Pierre Max Dubois – 24 études caprices
Londeix – Vol. I “Il sax nella nuova didattica”
Londeix – Vol. II “Il sax nella nuova didattica”
Klosè – 25 studi giornalieri
Salviani – Studi per sassofono vol.1 (Duetti)
L. Niehaus – Vol. 2

Scale, Arpeggi, Lettura estemporanea, Trasporto

Studio di brani per sassofono e pianoforte

Prova di esame di promozione al III anno

- Scale e arpeggi con salti di terza
- Esecuzione di 3 studi dell'anno di corso, diversi tra loro come stile (tecnico, melodico, ritmico) di cui 2 scelti dalla commissione e 1 a libera scelta dello studente tra i 6 presentati dal candidato.
- Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.
- Esecuzione di un brano per sassofono e pianoforte di media difficoltà

III ANNO

Programma di studio

Esercizi individuati dal docente tra i seguenti testi (o simili):

J.M. Londeix – Les Gammes conjointes et en intervalles

J.M. Londeix – Le detache

Berbiguer-Mule 18 studi

Ferling – 48 studi

Terschak – Esercizi Giornalieri Per Sassofono

Piazzolla – 15 studi (tanghi)

Salviani – Vol. III (Duetti)

Niehaus - Intermediate Jazz Conception For Saxophone

Koechlin – 15 Etudes

E. Rolin – Aphorismes

Scale, Arpeggi, Lettura estemporanea, Trasporto

Studio di brani per sassofono e pianoforte

Esame finale (coincide con l'esame di ammissione al Triennio)

1) Presentazione di 3 studi scelti dal candidato dai seguenti testi:

M. MULE Dix-huit exercices ou études, d'après Berbiguier

W. FERLING 48 études

G. SENON 16 Études Rythmo-techniques

2) Presentazione di uno o più brani per saxofono e pianoforte, o per saxofono e orchestra (rid. per pianoforte) o per saxofono solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

(cfr. il Repertorio Consigliato in calce al documento).

3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Repertorio consigliato (punto 2)

SAXOFONO E PIANOFORTE:

D. Bedard Fantaisie
C. Bolling Le papillon
P. Bonneau Suite
E. Bozza Fantaisie italienne
A. Chaulleux Andante et allegro
R. Clérisse Sérénade varié
J. Demerssem Fantaisie op. 32
J. Demersseman Allegretto Brillante op. 46
E. Denisov Duex pieces
P.-M. Dubois A l'espagnole
J. Francaix Cinq dances exotique
J. Gurewich Fantasy in F minor
D. Heath Out of the cool
P. Hindemith Sonata
P. Iturralde Suite Hellenique
A. Jolivet Fantaisie-Improptu
C. Koechlin 15 etudes op. 188
C. Koechlin Deuxieme Sonatine op. 194
G. Lacour Chanson modale
M. Milhaud Scaramouche
R. Planel Prelude et saltarelle
J. Rueff Chanson et Passepied
H. Sauguet Sonatine bucolique
J.B. Singelee Solo de Concert op. 84
J.B. Singelee Adagio et Rondo op. 63
J.B. Singelee Caprice op. 80
J.B. Singelee Concertino op. 78
J.B. Singelee Concerto op. 57
J.B. Singelee Fantaisie brillante op. 86
J.B. Singelee Solo de Concert op. 91
A. Tcherepnine Sonatine sportive

SAXOFONO SOLO:

F. Daneels Quatre Miniatures
P. Glass Melodies for saxophone
R. Noda Improvisation I
R. Noda Improvisation II
R. Noda Improvisation III
A. Piazzolla Tango Etudes
H. Tomasi Evocations

N.B. Il candidato può presentare brani non inclusi nel Repertorio Consigliato purché di analoga tipologia e di livello tecnico-musicale non inferiore.