

PROGRAMMA DI STUDIO CORSO PROPEDEUTICO DI PIANOFORTE JAZZ

DOCENTE: Prof.ALESSANDRO BRAVO

STRUTTURA DEL CORSO

Il Programma D'insegnamento si articola in 3 fasi nelle quali saranno affrontati gli aspetti caratterizzanti della materia secondo lo schema esposto di seguito.

OBIETTIVO DEL CORSO

Fornire all'allievo elementi teorico-pratici relativi alle varie modalità di esecuzione pianistica in relazione ai vari stili, organici, repertori ecc.

Introdurre, parallelamente all'arrangiamento per piano-solo dei temi tratti dal repertorio jazz, anche elementi di improvvisazione e esecuzione del repertorio in formazioni d'insieme.

PROGRAMMA

I anno

Tecnica pianistica: Hanon, scale maggiori e minori

Esecuzione di studi tratti dal repertorio classico(Czerny,Pozzoli, Duvernoy)

Esecuzione di brani tratti dalla letteratura pianistica classica(Bach, Scarlatti, Mozart).

Tecnica pianistica Jazz:Progressioni di II,V,I maggiori e minori

Armonizzazione delle progressioni per piano solo e improvvisazione tematica

permutazioni su scale, scale pentatoniche e arpeggi di 7ma

Manipolazione tematica e improvvisazione tonale

Esame: esecuzione di scale arpeggi e di 2 standards a scelta tra quelli studiati e un Blues.

Ear training: individuazione di progressioni di II,V,I e trascrizioni di assoli

II anno

Tecnica pianistica: Pishna, secuzione di studi tratti dal repertorio classico(Czerny,Pozzoli,Duvernoy)

Esecuzione di brani tratti dalla letteratura pianistica classica(Bach, Scarlatti, Mozart).
Esecuzione di brani tratti dal repertorio contemporaneo in stile jazzistico(Corea, Peterson ecc.)

Tecnica pianistica Jazz:Progressioni di II,V,I maggiori e minori
Armonizzazione delle progressioni con left hand voicings patterns su II-V I maggiori e minori con approcci cromatici.
permutazioni su scale, scale pentatoniche e arpeggi di nona
Manipolazione tematica e improvvisazione tonale

Ear training: trascrizioni di assoli

Esame: esecuzione di 2 standard tra quelli studiati, un blues e un brano nella forma "Rhythm changes". armonizzazione estemporanea di progressioni II-V-I

III anno

Tecnica pianistica: Pishna, esecuzione di studi tratti dal repertorio classico.
Esecuzione di brani tratti dalla letteratura pianistica classica(Bach, Beethoven, Chopin, Debussy).
Esecuzione di brani tratti dal repertorio contemporaneo in stile jazzistico(Corea, Peterson ecc.)

Tecnica pianistica Jazz:Progressioni II-V-I maggiori e minori e turnaround.
Armonizzazione delle progressioni con left hand voicings patterns su II-V I maggiori e minori e turnaround con arpeggi e scale octofoniche.
permutazioni su scale, scale pentatoniche e arpeggi di nona, undicesima e tredicesima.
Improvvisazione sui modi derivati dalla scala maggiore.
Manipolazione tematica e improvvisazione tonale e modale

ear training. trascrizione di assoli.

Esame: esecuzione di 5 standards, 1 blues maggiore, 1 blues minore, 1 rhythm changes e 1 brano modale.

Testi utilizzati:

L'insegnamento primario del jazz (A.Bravo)

Jazz Theory Book(M.Levine)
Jazz Piano Book(M.Levine)
Real book n:1,2,3.
Omnibook of Charlie Parker (J. Abersold)
How to play be-bop(D.Baker)

Terni 23 Novembre 2019

Prof. Alessandro Bravo