

**CORSO PROPEDEUTICO DI FLAUTO**

**PROGRAMMA**

**N.B. Il presente programma raccoglie le indicazioni bibliografiche generali delle insegnanti titolari delle tre classi di flauto del Conservatorio. Metodi, studi e brani del repertorio consigliato sono articolati a discrezione della singola docente in modo individuale per ciascun allievo.**

**I ANNO**

**Programma di studio**

**Metodi e Tecnica:**

- M. Moyse, De la sonorité (Leduc)
- T. Wye, Practice books for the flute (Novello) (voll. 1 – 4)
- Ph. Bernold, La technique d’embochure (la Stravaganza)
- E. Kohler, Schule der Geläufigkeit op. 77 (Zimmermann)
- A. Veggetti, Tre serie di scale (Ricordi)
- O. Petrucci, Lo staccato nel flauto (Zanibon)
- P. Taffanel-Ph. Gaubert, 17 exercices journaliers de mécanisme (Leduc)
- M.A. Reichert, Tägliche Übungen (Schott) (opp. Leduc col titolo *Sept Exercices journaliers*)

**Studi:**

- L. Hugues, 40 esercizi op.101 (Ricordi), completare con i nn. 18-22; 35-40
- E. Kohler, 15 studi facili, op.33, 1° vol. eventuale necessario completamento
- J. Andersen, 26 piccoli capricci op. 37 (IMC)
- L. Hugues, La scuola del flauto, op. 51, 3° grado (Ricordi)
- E. Kohler, 25 Romantische Etuden, op. 66 (Zimmermann)
- M. Moyse, 24 petites melodies avec variations (Leduc)

**Repertorio consigliato:**

- SEMPLICI SONATE IN STILE BAROCCO O GALANTE (B. Marcello, A. Vivaldi, N. Chedeville, F.M. Veracini, G.Ph. Telemann, G.F. Händel, J.J. Quantz, M. Blavet, L. Vinci, G.B. Platti, F. Geminiani, J.M. Leclair, J.B. Loillet, J.C. Bach, J.C.F. Bach, ecc...).

- BRANI PER FLAUTO SOLO: M. Blavet, *Gigue en Rondeau*; G.Ph. Telemann, alcune Fantasie; A. Stamitz, *Rondò capriccioso*, *Capriccio-Sonata*, J.G. Tromlitz, *Partite e Sonate*

- COMPOSIZIONI PER FLAUTO E ORCHESTRA: Mozart, *Andante; Rondò*;  
Concerti di G.B. Pergolesi (Re magg., Sol magg.), J.C. Naudot, A. Vivaldi (alcuni concerti dell'op. 10 – ad es. n. 4, n. 5), C.W. Gluck, *Concerto in sol magg.*  
Concerti per 2 fl : Vivaldi, Cimarosa

- SEMPLICI BRANI DEL REPERTORIO ROMANTICO E MODERNO, anche trascrizioni (es. Chopin, *Variazioni su un tema di Rossini*; W. Popp, *Sonatine, Russisches Zigeunerlied*, ecc.; M. Reger, *Romance*; G. Faurè, *Sicilienne, Berceuse*; P. Gaubert, *Sicilienne*; A. Honegger, *Romance*; F. Busoni, *Albumblatt*; P. Hindemith, *Echo*; J. Ibert, *Aria*; E. Bozza, *Aria*, S. Gubaidulina, *Sounds of the forest*).

### **Programma d'esame I anno:**

- 1) Esecuzione, preferibilmente a memoria, di due scale scelte dalla commissione tra tutte (maggiori e minori con i relativi arpeggi).
- 2) Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno tre dei testi indicati (per Kohler op.33 I vol. es. ammessi: 10-15)
- 2) Un brano per flauto solo o flauto e cont/pf tratto dal repertorio consigliato o di pari tipologia e livello.

\*\*\*\*\*

## **II ANNO**

### **Programma di studio**

#### **Metodi e Tecnica:**

- M. Moyse, *De la sonorité* (Leduc)
- Ph. Bernold, *La technique d'embochure* (la Stravaganza)
- T. Wye, *Practice books for the flute* (Novello) (voll. 1- 4 a discrezione del docente)
- P. Taffanel-Ph. Gaubert, *17 exercises journaliers de mécanisme* (Leduc)
- M.A. Reichert, *Tägliche Übungen* (Schott) (opp. Leduc col titolo *Sept Exercises journaliers*)

#### **Studi:**

- R. Galli, 30 esercizi (Ricordi)
- B.-T. Berbiguier, 18 studi (IMC; Leduc rev. M.Moyse)
- E. Kohler, Studi di media difficoltà op. 33 2° vol (Zimmermann)
- G. Gariboldi, *The art of the Prelude* (Southern Music Company)
- J.S.Bach-G.Braun, *Bach Studien* (Breitkopf)
- J.J. Quantz, *Capricen* (Amadeus)
- E. Kohler, 25 *Romantische Etuden*, op. 66 (Zimmermann) eventuale prosecuzione
- J. Andersen, 26 piccoli capricci op. 37 (IMC) – eventuale prosecuzione

### **Repertorio consigliato:**

- FLAUTO SOLO: G.Ph.Telemann, Fantasie (alcune); L.von Call, Fantasie; Braun, Pièces sans Basse; F.A. Hoffmeister, Variations sur airs et thèmes d'Hadyn et Mozart; Kuhlau, Capricci;

- SONATE (ANCHE TRIOSONATE) PER FL E B.C. O PER FLAUTO E CEMBALO OBBLIGATO: J.S.Bach (alcune), C.Ph.E.Bach, J.J.Quantz, P.Locatelli, ecc. F.Devienne, 6 Sonate;

- FLAUTO E PIANOFORTE: F.J.Haydn, Sonata in sol magg.; J.N: Hummel, Sonata il La magg. op.64, Sonata in Re magg. op. 50; F.A. Hoffmeister, Sonata; G. Donizetti, Sonata; F.Danzi, Sonatina in Re magg.; F.Doppler, Andante e Rondò (2fl e pf), Fantasia Pastorale Ungherese; P. Morlacchi, Il pastore svizzero; E.Bloch, Suite modale; E. Bozza, Soir dans les montagnes; Dvorak, Sonatina op. 100, ecc...

- CONCERTI: Vivaldi, Quantz, Blavet, Boccherini, Haydn, Stamitz, Suite di G.Ph.Telemann, Suite di J.S.Bach; Devienne (es. n°2 in Re magg.) ;

### **Programma d'esame II anno**

- 1) P. Taffanel-Ph. Gaubert, 17 exercices journaliers: es. n. 5 (scale cromatiche)
- 2) Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno tre dei testi consigliati.
- 2) Un brano per flauto solo o flauto e cont/pf tratto dal repertorio consigliato o di pari tipologia e livello.

## III ANNO

### Programma di studio

#### Metodi e Tecnica:

- M. Moyse, De la sonorité (Leduc)
- T. Wye, Practice books for the flute (Novello) (voll. 1-6 a discrezione del docente)
- Ph. Bernold, La technique d'embochure (la Stravaganza)
- P. Taffanel-Ph. Gaubert, 17 exercices journaliers de mécanisme (Leduc)
- M.A. Reichert, Tägliche Übungen (Schott) (opp. Leduc col titolo *Sept Exercices journaliers*)
- P. L. Graf, Check-up (Schott)

#### Studi:

- E. Kohler, Studi di media difficoltà op. 33 2° vol (Zimmermann) prosecuzione (ed eventuale inizio 3° vol)
- L. Hugues, 40 nuovi studi op 75 (Ricordi)
- J. Andersen, 24 esercizi op. 30 (IMC)
- J. Andersen, 24 studi op. 33
- B. Furstenu, 26 esercizi op. 107 (Peters o Ricordi)
- Briccialdi, 30 esercizi op. 100 (Bongiovanni o Ricordi)

FACOLTATIVI (non possono essere portati all'esame):

- J.S. Bach-Braun, 24 studi (Breitkopf) - proseguimento
- L. Hugues, 30 studi, op. 32 (Ricordi)

si possono invece riprendere per l'esame di ammissione al Triennio:

- L. Hugues, 40 esercizi op 101
- R. Galli, 30 esercizi op. 100

#### Repertorio consigliato:

- FLAUTO SOLO: G.Ph. Telemann, *Fantasia*; M. Marais, *Les folies d'Espagne*; L. von Call, *Fantasia*; J.D. Braun, *Pièces sans Basse*; F.A. Hoffmeister, *Variations sur airs et thèmes d'Hadyn et Mozart*; S. Mercadante, *Capricci, Arie variate*; F. Kuhlau, *Capricci*; A. Honegger, *Dance de la chèvre*; R. Bourdin, *La Chanson de Pan*; K. Fukushima, *Requiem*

- SONATE PER FL E B.C. O PER FLAUTO E CEMBALO OBBLIGATO: J.S. Bach, C.Ph.E. Bach, J.J. Quantz, P. Locatelli, ecc.; G.Ph. Telemann, *Sonate metodiche*; F. Devienne, *Sonate*

- FLAUTO E PIANOFORTE: F.J. Haydn, *Sonata in sol magg.*; J.N. Hummel, *Sonata in La magg. op. 64, Sonata in Re magg. op. 50*; F.A. Hoffmeister, *Sonata*; G. Donizetti, *Sonata*; F. Danzi, *Sonatina in Re magg.; Fantasia Pastorale Ungherese*; P. Morlacchi, *Il pastore svizzero*; R. Schumann, *3 Romanze*; C. Reinecke, *Ballade*; A. Casella, *Barcarola e Scherzo*; E. Bloch, *Suite modale*; F. Farkas, *Sonatina*; J. Mouquet, *5 pièces brèves*; A. Caplet, *Reverie et Petite Valse*; E. Bozza, *Soir dans les montagnes*

- CONCERTI: Vivaldi, Quantz, Blavet, Boccherini, Haydn, Stamitz, *Suite* di G.Ph. Telemann, *Suite* di J.S. Bach; Devienne (es. n° 2 in Re magg.)

**PROGRAMMA D'ESAME III ANNO**  
coincidente con il programma per  
**ESAME DI AMMISSIONE AL I LIVELLO DEL CORSO ACCADEMICO**

**Prova di verifica delle abilità strumentali e della maturità musicale del candidato**

1. Presentazione di 3 studi scelti dal candidato da almeno due dei seguenti testi:

L. HUGUES	<i>40 esercizi op. 101</i>
L. HUGUES	<i>40 nuovi studi op. 75</i>
E. KOHLER	<i>op. 33 II o III grado</i>
J. ANDERSEN	<i>24 studi op. 33 o op. 30</i>
A.B. FURSTENAU	<i>26 esercizi op. 107</i>
G. BRICCIALDI	<i>24 studi per flauto</i>
R. GALLI	<i>30 esercizi op. 100</i>

2. Presentazione di uno o più brani per flauto e pianoforte, o per flauto e orchestra (rid. per pianoforte) o per flauto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

(cfr. il Repertorio Consigliato in calce al documento).

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

4. Esecuzione dell'esercizio n. 1 da M.A. Reichert, *Sept Exercises journaliers op. 5* (ed. Leduc; oppure Schott col titolo *Tägliche Übungen*).

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

**Repertorio consigliato** (punto 2):

Il candidato può presentare brani non inclusi nell'elenco purché di analoga tipologia e di livello tecnico-musicale non inferiore

- FLAUTO SOLO: G.Ph. Telemann, *Fantasie*; M. Marais, *Les folies d'Espagne*; L. von Call, *Fantasie*; J.D. Braun, *Pièces sans Basse*; F.A. Hoffmeister, *Variations sur airs et thèmes d'Hadyn et Mozart*; S. Mercadante, *Capricci, Arie variate*; F. Kuhlau, *Capricci*; A. Honegger, *Dance de la chèvre*; R. Bourdin, *La Chanson de Pan*; K. Fukushima, *Requiem*.

- SONATE PER FL E B.C. O PER FLAUTO E CEMBALO OBBLIGATO: J.S. Bach, C.Ph.E. Bach, J.J. Quantz,  
P. Locatelli, ecc.; G.Ph. Telemann, *Sonate metodiche*; F. Devienne, *Sonate*.

- FLAUTO E PIANOFORTE: F.J. Haydn, *Sonata in sol magg.*; J.N. Hummel, *Sonata in La magg. op. 64, Sonata in Re magg. op. 50*; F.A. Hoffmeister, *Sonata*; G. Donizetti, *Sonata*; F. Danzi, *Sonatina in Re magg.*; *Fantasia Pastorale Ungherese*; P. Morlacchi, *Il pastore svizzero*; R. Schumann, *3 Romanze*; C. Reinecke, *Ballade*; A. Casella, *Barcarola e Scherzo*; E. Bloch, *Suite modale*; F. Farkas, *Sonatina*; J. Mouquet, *5 pièces brèves*; A. Caplet, *Reverie et Petite Valse*; E. Bozza, *Soir dans les montagnes*.

- CONCERTI: Vivaldi, Quantz, Blavet, Boccherini, Haydn, Stamitz, *Suite* di G.Ph. Telemann, *Suite* di J.S. Bach; Devienne (es. n° 2 in Re magg.).

Perugia, novembre 2019

Scuola di Flauto:  
Prof.sse Letizia Carletti, Rosanna Castorina, Claudia Giottoli