

Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia

Programma corsi propedeutici di Clarinetto Jazz

I Anno

- Elementi di tecnica strumentale di base
- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e scala cromatica.
- Apprendimento delle durate dei suoni dalla semibreve ai sedicesimi.
- Il punto di valore la legatura di valore
- Esercizi su semplici figure ritmiche. La sincope.
- Letture in tempi semplici, composti, tempo tagliato.
- Lettura e studi
- Improvvisazione su semplici parametri ritmici e melodici
- Improvvisazione su cadenze V-I e II-V-I
- Studio di Standard di facile difficoltà.
- Trascrizioni semplici

Esame

- Esecuzione di uno o due Standard di facile difficoltà.
 - Lettura a prima vista
 - Esecuzione di Scale
-

II Anno

- Tecnica strumentale, note lunghe, articolazioni
- Lettura di esercizi con pronuncia swing.
- Scale e modi e scala cromatica su tutta l'estensione dello strumento
- Esercizi e patterns su scale e modi
- Arpeggi su tutta l'estensione dello strumento
- Lettura e studi
- Trascrizioni
- Uso creativo del metronomo
- Studio di Standard, Blues e semplici brani Bebop
 - Semplice trascrizione

Esame

- Esecuzione di due Standard, Blues e brani Bebop di media difficoltà
 - Esecuzione di una semplice trascrizione
 - Esercizi su modi e arpeggi
-

III Anno

- Tecnica strumentale approfondita, dinamiche, articolazioni e pronuncia
- Accordi e Arpeggi su tutta l'estensione dello strumento
- Scale e patterns estrapolati da trascrizioni o inventati
- Lettura e studi
- Lettura jazzistica avanzata
- Trascrizioni di clarinettisti tratti dalla storia del jazz
- Studio di Standard e brani bebop
- Studio delle Ballads
- Pratica in sezione di fiati

Esame

- Esecuzione di due brani di adeguata difficoltà
 - Esecuzione di una Ballad
 - Esecuzione di una trascrizione
 - Analisi di una trascrizione svolta durante l'anno
-

Bibliografia selezionata

Jerry Coker, Jimmy Casale, Gary Campbell – Patterns for Jazz

Lennie Niehaus – Basic, Intermediate, Advanced Conception for Saxophone

John la Porta: Guide to jazz improvisation

J. Rizzo Reading jazz.

J. x. Lefevre : Vol.1 (Ricordi)

J. x. Lefevre : Vol.2 (Ricordi)

E.g. Klose': 20 Studi di Genere e Meccanismo (Ricordi)

P. Jeanjean: 20 Etudes Progressives et Melodiques (Moyenne Force) (Leduc);

V. Gambaro : 22 Studi Progressivi (Ricordi)

N.B. Altri testi possono essere integrati dal docente.