

CONSERVATORIO di MUSICA di PERUGIA

CHITARRA

CORSI PROPEDEUTICI

Primo anno

Ammissione

Dimostrare capacità tecnico strumentali avanzate, capacità di eseguire i brani musicali presentati e conoscenza degli aspetti stilistico-formali con una prova di esecuzione che ne riveli le soluzioni tecniche adottate.

- 1) Esecuzione di 4 (quattro) scale semplici maggiori e minori nella massima estensione consentita dallo strumento
- 2) Esecuzione di tre studi di autori diversi del periodo classico e/o contemporaneo (Sor, Aguado, Carcassi, Giuliani, Coste, Tarrega, Barrios, Carlevaro, Dogson, Brouwer etc...) da presentare secondo il seguente ordine:
 - Uno studio sulle legature
 - Uno studio sugli arpeggi
 - Uno studio a libera scelta
- 3) Esecuzione di un brano di carattere polifonico tratto dalla letteratura rinascimentale o barocca
- 4) Esecuzione di un brano moderno o contemporaneo
- 5) Lettura di una facile composizione a prima vista

Esame finale e passaggio al secondo anno

- 1) Esecuzione di scale semplici maggiori e minori nella massima estensione consentita dallo strumento
- 2) Esecuzione di uno studio di Fernando Sor scelto tra: op.6 nn. 1, 2, 8 e op. 35 nn. 13, 22 (ovvero revisione Segovia nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6,)
- 3) Esecuzione di uno studio per la mano sinistra sulle legature e/o abbellimenti
- 4) Esecuzione di tre brani di carattere diverso e polifonico appartenenti ad una Suite o anche di autori diversi, tratti dalla letteratura rinascimentale o barocca
- 5) Esecuzione di un brano moderno o contemporaneo

Secondo anno

Esame finale e passaggio al terzo anno

- 1) Esecuzione di due studi di Fernando Sor scelti tra: op.6 nn. 1, 8 ; op. 35 nn. 22 ; op. 31 nn.16, 19 (ovvero revisione Segovia nn. 1, 4, 5, 6, 7, 8)
- 2) Esecuzione di due studi scelti tra i seguenti autori:
 - M. Carcassi, 25 studi op. 60 (escluso i primi 8)
 - M. Giuliani, studi op. 48 e/o op. 111
 - N. Coste, studi op. 38
 - D. Aguado, studi dal metodo (III parte)
 - L. Legnani, Capricci op.20
- 3) Esecuzione di un brano di carattere contrappuntistico per liuto o vihuela del XVI o XVII o XVIII secolo
- 4) Esecuzione di un brano di autore dell'ottocento
- 5) Esecuzione di un brano moderno o contemporaneo

Terzo anno

Esame finale e ammissione al Triennio

- 1) Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tratti dal seguente repertorio:
 - F. SOR, studi op. 6 (nn. 3, 6, 11, 12) ovvero rev. Segovia XI, XII, XIV, XVII; op. 29 (nn. 13, 17, 22, 23) ovvero rev. Segovia XVI, XVIII, XIX, XX; op. 31 (nn. 16, 19, 20, 21) ovvero rev. Segovia VII, VIII, IX, X; OP. 35 (N. 16) ovvero rev. Segovia XV
 - M. GIULIANI, studi op. 111
 - N. COSTE, studi op. 38
 - E. PUJOL, studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"
 - H. VILLA LOBOS, 12 studi
 - Studi di autore moderno o contemporaneo
- 2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti che comprenda:
 - un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o altri strumenti assimilabili)
 - un brano di autore dell'ottocento
 - un brano di autore moderno o contemporaneo