

Conservatorio di Musica “Francesco Morlacchi”, Perugia

Programma corsi propedeutici di Chitarra Jazz

I Anno

- Elementi di tecnica strumentale I
- Diteggiature scale pentatoniche e maggiori ed esercizi relativi: arpeggi e salti melodici (dalle terze alle settime, anche retrograde). Armonizzazione a tre e quattro voci
- Triadi e quadriadi nelle posizioni principali
- Lettura
- Principi di improvvisazione I
- Cadenze
- Concetto di “Tonale” e “Modale”
- Trascrizioni
- Ascolti e Repertorio I

Esame

- Esecuzione di uno o più pezzi del repertorio jazzistico studiati durante l’anno
- Lettura a prima vista di una melodia di bassa difficoltà
- Colloquio sul repertorio e gli interpreti studiati e/o ascoltati

II Anno

- Elementi di tecnica strumentale II
- Diteggiature scale minori armonica e melodica ed esercizi relativi: arpeggi e salti melodici (dalle terze alle settime, anche retrograde). Armonizzazione a tre e quattro voci
- Accordi di nona, undicesima e tredicesima
- Lettura
- Sviluppo del linguaggio
- Uso del metronomo diversificato (sul 2 e 4, su un solo movimento della battuta, sul levare del movimento, ecc.)
- Analisi armoniche
- Principi di improvvisazione II
- Repertorio e forme musicali (Blues, Song AABA, Rhythm Changes, ecc.)
- Trascrizioni

- Ascolti e Repertorio II

Esame

- Esecuzione di uno o più pezzi del repertorio jazzistico studiati durante l'anno
- Lettura a prima vista di una melodia di media difficoltà
- Esecuzione di una progressione di accordi a prima vista
- Colloquio sul repertorio e gli interpreti studiati e/o ascoltati

III Anno

- Elementi di tecnica strumentale III
- Diteggiature di tutte le altre scale (diminuita, esatonale, maggiore armonica e scale "artificiali").
Armonizzazione a tre e quattro voci
- Lettura
- Principi di improvvisazione III
- Sviluppo del linguaggio
- Repertorio e forme musicali
- Analisi armoniche
- Trascrizioni
- Ascolti e Repertorio III
- Accordi per quarte, cluster voicings, triadi su basso e polychords

Bibliografia selezionata:

William G. Leavitt, "A Modern method for Guitar", Voll. 1-3
William G. Leavitt, "Melodic Rhythms for Guitar"
William G. Leavitt, "Classical Studies for Pick Guitar"
Dante Agostini, "Solfège Rhythmique Cahier No. 1"
Dante Agostini, "Solfège Syncopé N°1"
Barry Galbraith, "The fingerboard workbook"
Barry Netlles, "Harmony", Voll.1-4
Charlie Parker, "Omnibook"
Hal Crook, "How to Improvise"
Jerry Bergonzi, "Inside Improvisation", Voll. 1-4
Bela Bartok, "44 Duets for two Violins"
Emilio Pujol, "Escuela Razonada de la Guitarra", Voll. 3-4