

CONSERVATORIO DI MUSICA

“Francesco Morlacchi” di Perugia

PROGRAMMI DEI CORSI PROPEDEUTICI DI CANTO

Esame di Ammissione al Corso Propedeutico di Canto:

Esecuzione di due Studi tratti dalle seguenti raccolte: Concone 50 lez. Op.9, Concone 40 lez. Basso-Baritono, Seidler 1 e 2 parte, Tosti, Vaccaj, Lütgen, Panofka, Panseron, o autori analoghi.

Esecuzione di due Arie tratte dal repertorio operistico, oratoriale e cameristico, di cui almeno una in lingua italiana.

Programma di studio della I annualità:

Sulla tecnica della Vocalizzazione: studio di scale e arpeggi.

Studio di facili solfeggi cantati tratti dalle seguenti raccolte: Concone 50 lez.op.9, Concone 40 lez. Basso-Baritono, Seidler 1 e 2 parte, Tosti, Vaccaj, Lütgen, Panofka, Panseron o autori analoghi.

Studio di Arie antiche e/o Arie d'opera e brani sacri o da camera, di adeguata difficoltà.

Esame della I annualità:

Esecuzione di vocalizzi: scale e arpeggi.

Esecuzione di due solfeggi cantati, scelti tra le raccolte segnalate nel percorso di studio del primo anno, eseguiti utilizzando il nome delle note o vocalizzati.

Esecuzione di due Arie tratte dal repertorio sacro, da camera o d'opera.

Programma di studio della II Annualità:

Sulla tecnica della Vocalizzazione: studio di scale e arpeggi, di aumentata difficoltà.

Studio di solfeggi cantati, di media difficoltà, tratti dalle seguenti raccolte: Concone 25 lez. op.13, Concone 40 lez. Basso- Baritono, Seidler 3 parte, Rossini: Gorgheggi e Solfeggi, Lütgen, Panofka, Panseron o autori analoghi.

Studio di Arie antiche, Arie d'opera e brani sacri o da camera, di adeguata difficoltà.

Esame della II Annualità:

Esecuzione di vocalizzi: scale e arpeggi.

Esecuzione di due Studi di media difficoltà scelti tra le raccolte segnalate nel percorso di studio del secondo anno, eseguiti utilizzando il nome delle note o vocalizzati.

Esecuzione di due Arie tratte dal repertorio operistico, dal repertorio sacro o da camera, di adeguata difficoltà.

Programma di studio della III Annualità:

Sulla tecnica della Vocalizzazione: studio di vocalizzi più articolati su scale e arpeggi.

Studio di solfeggi cantati di media difficoltà, tratti dalle seguenti raccolte: Concone 25 lez. Op.13, Concone 15 lez. Op.12, Concone 40 lez. per Basso-Baritono, Seidler 3 e 4 parte, Rossini: Gorgheggi e Solfeggi, Lütgen, Panofka, Panseron, o autori analoghi.

Studio di Arie tratte dal repertorio sacro e profano del periodo compreso fra '600 e '900.

Studio di brani originali tratti dal repertorio per canto e pianoforte.

Esame della III annualità:

Esecuzione di vocalizzi articolati e complessi su scale e arpeggi.

Esecuzione di studi di media difficoltà, scelti tra le raccolte segnalate nel percorso di studio del terzo anno, eseguiti utilizzando il nome delle note o vocalizzati.

Esecuzione di due Arie tratte dal repertorio sacro e profano del periodo compreso fra il '600 e '900.

• PROGRAMMA DI ESAME PER L'AMMISSIONE AL DIPLOMA ACCADEMICO DI I° LIVELLO DI CANTO:

Esecuzione, a scelta della commissione, di una o più prove tra:

- 1- Uno studio di media difficoltà, tra due presentati dal candidato;
- 2- Un brano originale tratto dal repertorio per canto e pianoforte;
- 3- Un'Aria tratta dal repertorio operistico italiano;
- 4- Un'Aria tratta dal repertorio sacro.