

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

SCUOLA DI ORGANO

DCPL 66 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO E MUSICA LITURGICA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo e Musica Liturgica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive nella liturgia cattolica e con accenni anche a quella protestante, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali - corali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione nella liturgia. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il Corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:-Organista in Chiese, Parrocchie, Santuari, Basiliche</p> <ul style="list-style-type: none">.Strumentista solista-Strumentista in gruppi da camera-Strumentista in formazioni corali e orchestrali da camera-Strumentista in formazioni corali e orchestrali sinfoniche

IL VICE-DIRETTORE DEL CONSERVATORIO
(Annalisa Martella)

Per copia conforme
all'originale

Annalisa Martella

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico- pratiche	COTP/06	Teoria , ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24%	ID	10
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	12	38	50	2	24%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	20	80	100	4	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	16	9	25	1	64%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	Musica sacra	Liturgia	LC	12	38	50	2	24%	ID	25
				Innodia	LC							
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Organo e improvvisazione organistica	LI	35	315	350	14	10%	ID	
	Discipline teorico analitiche pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e prassi del basso continuo	LG	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche compositive	LI	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Letteratura dello strumento	LG	18	57	75	3	14%	ID	
Trattati e metodi				LC								
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	24	76	100	4	24%	ID	15
				CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale	LC	24	76	100	4	
		Modalità	LC									
		Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	LC			18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali	LG	18	82	100	4	18%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC							
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
				Prova finale								
TOTALE PRIMO ANNO						269	1081	1350	60		3E	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

IL VICE-DIRETTORE DEL CONSERVATORIO
(Annalisa Martella)

Annalisa Martella
Per copia conforme
all'originale

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico- pratiche	COTP/06	Teoria , ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24%	E	15
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	12	38	50	2	24%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	20	80	100	4	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	16	9	25	1	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	Musica sacra	Liturgia	LC	12	38	50	2	24%	E	24
				Innodia	LC							
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Organo e improvvisazione organistica	LI	35	315	350	14	10%	E	
	Discipline teorico analitiche pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e prassi del basso continuo	LG	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche compositive	LI	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Letteratura dello strumento	LG							
Trattati e metodi				LC	12	38	50	2	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali	LG							11
				Modalità	LC							
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale	LC	24	76	100	4	24%	E	
				Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	LC	24	76	100	4	24%	ID	
Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC							
				Prova finale								
TOTALE SECONDO ANNO						278	1072	1350	60		9E	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità


 IL VICE-DIRETTORE DEL CONSERVATORIO
 (Annalisa Martella)
 Per copia conforme
 all'originale
Annalisa Martella

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico- pratiche	COTP/06	Teoria , ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC							11	
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC								
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA								
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	Musica sacra	Liturgia	LC							23	
				Innodia	LC	12	38	50	2	24%	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Organo e improvvisazione organistica	LI	35	315	350	14	10%	E		
	Discipline teorico analitiche pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e prassi del basso continuo	LG	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche compositive	LI	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Letteratura dello strumento	LG								
Trattati e metodi				LC									
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali	LG							10	
				Modalità	LC	24	76	100	4	24%	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale	LC								
				Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	LC	18	57	75	3	24%	ID		
Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC								
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC								
				Prova finale		25	225	250	10	10%	E	10	
TOTALE TERZO ANNO							221	1129	1350	60		8E	60
TOTALE GENERALE							768	3282	4050	180		21E	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

IL VICE-DIRETTORE DEL CONSERVATORIO
 (Annalisa Martella)

Per copia conforme
 all'originale

Annalisa Martella