

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA

DCPL35 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

MUSICA VOCALE DA CAMERA (pianisti)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio cameristico
- Pianista di repertorio cameristico



Per copia conforme
all'originale

L. VICE-DIRETTORE DEL CONSERVATORIO
(Annalisa Martella)

Annalisa Martella

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24%	ID	16
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	12	38	50	2	24%	ID	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	18	57	75	3	24%	ID	
				Analisi delle forme compositive	LC	12	38	50	2	24%	ID	
	Discipline musicologiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Lettura del repertorio	LI							
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	125	150	5	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	16	9	25	1	64%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	464	500	20	7%	E	24
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LC	18	32	50	2	36%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LC	18	32	50	2	36%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutiva e repertori	LI	18	57	75	3	24%	ID	3
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale	LI							
	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Pratica del basso continuo	LI							
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria (Francese)	LC	24	76	100	4	24%	E	8
				Lingua straniera comunitaria (Tedesco)	LC	24	76	100	4	24%	E	
				Prova finale								
TOTALE PRIMO ANNO						268	1137	1400	61		6E	61

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio


Per copia conforme all'originale
 VICE-DIRETTORE DEL CONSERVATORIO
 (Annalisa Martella)
Annalisa Martella

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24%	E	15
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	12	38	50	2	24%	E	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	18	57	75	3	24%	E	
				Analisi delle forme compositive	LC	12	38	50	2	24%	E	
	Discipline musicologiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Lettura del repertorio	LI							
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	900	100	4	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	16	9	25	1	64%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	464	500	20	7%	E	24
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LC	18	32	50	2	36%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LC	18	32	50	2	36%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutiva e repertori	LI	18	57	75	3	24%	E	6
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Pratica del basso continuo	LI							
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC							
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria (Francese)	LC	24	51	75	3	32%	E	6
				Lingua straniera comunitaria (Tedesco)	LC	24	51	75	3	32%	E	
				Prova finale								
TOTALE SECONDO ANNO						262	1843	1275	57		10E	57

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio


 IL VICE-DIRETTORE DEL CONSERVATORIO
 (Annalisa Martella)
 Per copia conforme
 all'originale

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	7
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC							
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC							
				Analisi delle forme compositive	LC							
	Discipline musicologiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Lettura del repertorio	LI	12	38	50	2	24%	ID	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA							
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	432	450	18	8%	E	22
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LC	18	32	50	2	36%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LC	18	32	50	2	36%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutiva e repertori	LI	18	57	75	3	14%	E	9
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Pratica del basso continuo	LI	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC							
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria (Francese)	LC	24	76	100	4	24%	E	18
				Lingua straniera comunitaria (Tedesco)	LC	24	76	100	4	24%	E	
				Prova finale		25	225	250	10	10%	E	
TOTALE TERZO ANNO						241	1177	1400	62		8E	62
TOTALE GENERALE						771	4157	4075	180		24E	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

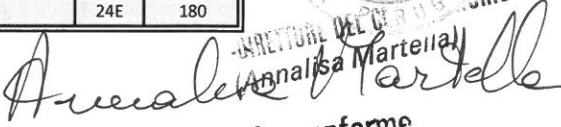
LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio




 DIRETTORE DEL LICEO
 Annalisa Martelli
**Per copia conforme
all'originale**