

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

SCUOLA DI CLAVICEMBALO

DCPL 14/A CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

PIANOFORTE STORICO

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di I livello in Pianoforte storico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello di insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relativi ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo di informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il Corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale
- Maestro ripetitore e preparatore per cantanti del repertorio classico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica (1700 - 1850)	LC	21	54	75	3	28%	E	14
				Teoria (esercitazioni su fonti originali)	LC	14	36	50	2	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	90	125	5	24%	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Biblioteconomia e documentazione musicale	LC							
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/17	PIANOFORTE STORICO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	264	300	12	12%	E	24
				Letteratura dello strumento (Trattati e metodi)	LG	18	132	150	6	12%	E	
	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LC							
	Discipline interpretative e d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	18	32	50	2	36%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione (Contrappunto storico)	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico analitico pratiche	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LC	24	76	100	4	24%	E	10
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo)	LI	12	38	50	2	24%	E	
		COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori (Clavicordo)	LI	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Improvvisazione e ornamentazione	LC							
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione	COCM/02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Tecniche della comunicazione	LC	24	76	100	4	24%	E	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC							
		COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC							
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa audio	LC							
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								4			4	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
				Prova finale								
TOTALE PRIMO ANNO							310	1102	1400	60		60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica (1700 - 1850)	LC	21	54	75	3	28%	E	14
				Teoria (esercitazioni su fonti originali)	LC	14	36	50	2	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	90	125	5	24%	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI							
Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Biblioteconomia e documentazione musicale	LC	28	72	100	4	28%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/17	PIANOFORTE STORICO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	264	300	12	12%	E	26
		COMA/17	PIANOFORTE STORICO	Letteratura dello strumento (Trattati e metodi)	LG	18	132	150	6	12%	E	
	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LC	18	32	50	2	36%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	18	32	50	2	36%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione (Contrappunto storico)	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico analitico pratiche	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LC	24	76	100	4	24%	E	10
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo)	LI	12	38	50	2	24%	E	
		COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori (Clavicordo)	LI	12	38	50	2	24%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Improvvisazione e ornamentazione	LC	12	38	50	2	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione	COCM/02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Tecniche della comunicazione	LC							4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	
		COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC							
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa audio	LC							
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC							
				Prova finale								
TOTALE SECONDO ANNO							291	1054	1350	60		60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica (1700 - 1850)	LC							4	
				Teoria (esercitazioni su fonti originali)	LC								
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC								
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI								
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Biblioteconomia e documentazione musicale	LC	28	72	100	4	28%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/17	PIANOFORTE STORICO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	264	300	12	12%	E	26	
		COMA/17	PIANOFORTE STORICO	Letteratura dello strumento (Trattati e metodi)	LG	18	132	150	6	12%	E		
	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LC	18	32	50	2	36%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	18	32	50	2	36%	E		
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione (Contrappunto storico)	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico analitico pratiche	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo)	LI								
				Prassi esecutive e repertori (Clavicordo)	LI	24	76	100	4	24%	E		
Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Improvvisazione e ornamentazione	LC									
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione	COCM/02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Tecniche della comunicazione	LC							4	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC								
		COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	12	38	50	2	24%	E		
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa audio	LC	12	38	50	2	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								8			8		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC							10	
				Prova finale		25	225	250	10	10%			
TOTALE TERZO ANNO							239	1061	1300	60		60	
TOTALE GENERALE							869	3217	4050	180		37E	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità