

SAXOFONO
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Verifica delle abilità strumentali e della maturità musicale del candidato

1) Presentazione di 3 studi scelti dal candidato dai seguenti testi:

M. MULE	<i>Dix-huitexercices ou études, d'après Berbiguier</i>
W. FERLING	<i>48 études</i>
G. SENON	<i>16 Études Rythmo-techniques</i>

2) Presentazione di uno o più brani per saxofono e pianoforte, o per saxofono e orchestra (rid. per pianoforte) o per saxofono solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

(cfr. il Repertorio Consigliato in calce al documento).

3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Repertorio consigliato (punto 2)

SAXOFONO E PIANOFORTE:

D. Bedard	<i>Fantaisie</i>	C. Koechlin	<i>15 études op. 188</i>
C. Bolling	<i>Le papillon</i>	C. Koechlin	<i>Deuxieme Sonatine op. 194</i>
P. Bonneau	<i>Suite</i>	G. Lacour	<i>Chanson modale</i>
E. Bozza	<i>Fantaisie italienne</i>	M. Milhaud	<i>Scaramouche</i>
A. Chaulleux	<i>Andante et allegro</i>	R. Planel	<i>Prelude et saltarelle</i>
R. Clérisse	<i>Sérénade varié</i>	J. Rueff	<i>Chanson et Passepied</i>
J. Demerssem	<i>Fantaisie op. 32</i>	H. Sauguet	<i>Sonatine bucolique</i>
J. Demersseman	<i>Allegretto Brillante op. 46</i>	J.B. Singelee	<i>4^e Solo de Concert op. 84</i>
E. Denisov	<i>Duex pieces</i>	J.B. Singelee	<i>Adagio et Rondo op. 63</i>
P.-M. Dubois	<i>A l'espagnole</i>	J.B. Singelee	<i>Caprice op. 80</i>
J. Francaix	<i>Cinq dances exotique</i>	J.B. Singelee	<i>Concertino op. 78</i>
J. Gurewich	<i>Fantasy in F minor</i>	J.B. Singelee	<i>Concerto op. 57</i>
D. Heath	<i>Out of the cool</i>	J.B. Singelee	<i>Fantaisie brillante op. 86</i>
P. Hindemith	<i>Sonata</i>	J.B. Singelee	<i>Solo de Concert op. 91</i>
P. Iturralde	<i>Suite Hellenique</i>	A. Tcherepnine	<i>Sonatine sportive</i>
A. Jolivet	<i>Fantaisie-Impromptu</i>		

SAXOFONO SOLO:

F. Daneels	<i>Quatre Miniatures</i>	R. Noda	<i>Improvisation III</i>
P. Glass	<i>Melodies for saxophone</i>	A. Piazzolla	<i>Tango Etudes</i>
R. Noda	<i>Improvisation I</i>	H. Tomasi	<i>Evocations</i>
R. Noda	<i>Improvisation II</i>		

N.B. Il candidato può presentare brani non inclusi nel Repertorio Consigliato purché di analoga tipologia e di livello tecnico-musicale non inferiore.