

SAXOFONO JAZZ  
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO  
PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE

L'esame di ammissione si suddivide in: prima prova, seconda prova, colloquio di carattere generale e motivazionale. La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato e dal suo esito dipende il giudizio di idoneità/non idoneità alla ammissione, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base e dal suo esito dipende la eventuale attribuzione di debiti formativi. Sono inoltre previste prove di verifica della lingua italiana per studenti stranieri.

### PRIMA PROVA

(Verifica delle abilità strumentali e della maturità musicale del candidato)

1) Test scritto per verificare:

- Conoscenza delle strutture più usate nel jazz.
- Conoscenza delle formazioni classiche dei vari ensemble di jazz.
- Conoscenza dei principali solisti della storia del jazz, con particolare riferimento al proprio strumento.
- Capacità di realizzare e classificare vari tipi di accordi siglati secondo la notazione standard, capacità di riconoscere vari tipi di scale.
- Capacità di trasportare una melodia per gli strumenti comunemente usati nel jazz.
- Armonizzazione di una melodia jazzistica a 4 voci in parti strette.

### SECONDA PROVA

a) Esecuzione (tema e improvvisazione) di due brani tratti dal repertorio seguente (o di altri di analoga difficoltà tratti da "New Real Book" - Vol. 1, 2 e 3)

- |   |                 |                           |
|---|-----------------|---------------------------|
| - | Charlie Parker  | “Anthropology”            |
| - | Sonny Rollins   | “Oleo”                    |
| - | Jerome Kern     | “All The Things You Are”  |
| - | Johnny Green    | “Out Of Nowhere”          |
| - | Bronislau Kaper | “On Green Dolphin Street” |
| - | Duke Ellington  | “In A Sentimental Mood”   |
| - | Johnny Green    | “Body And Soul”           |
| - | Miles Davis     | “Four”                    |

Per questa prova é previsto il supporto di basi musicali

b) Esecuzione a prima vista di un brano jazzistico con tema e improvvisazione

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*