

FLAUTO
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Verifica delle abilità strumentali e della maturità musicale del candidato.

1) Presentazione di 3 studi scelti dal candidato da almeno due dei seguenti testi:

L. HUGUES	40 esercizi op. 101	A. B. FURSTENAU	26 esercizi op. 107
L. HUGUES	40 nuovi studi op. 75	G. BRICCIALDI	24 studi per flauto
E. KOHLER	op. 33 II o III grado	R. GALLI	30 esercizi op. 100
J. ANDERSEN	24 studi op. 33 o op. 30		

2) Presentazione di uno o più brani per flauto e pianoforte, o per flauto e orchestra (rid. per pianoforte) o per flauto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

(cfr. il Repertorio Consigliato in calce al documento).

3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

4) Esecuzione dell'esercizio n. 1 da M. A. Reichert, *Sept Exercices journaliers op. 5* (ed. Leduc; oppure Schott col titolo *Tägliche Übungen*).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Repertorio consigliato (punto 2):

Il candidato può presentare brani non inclusi nell'elenco purché di analoga tipologia e di livello tecnico-musicale non inferiore

- FLAUTO SOLO: G. Ph. Telemann, *Fantasie*; M. Marais, *Les folies d'Espagne*; L. von Call, *Fantasie*; J. D. Braun, *Pièces sans Basse*; F. A. Hoffmeister, *Variations sur airs et thèmes d'Hadyn et Mozart*; S. Mercadante, *Capricci, Arie variate*; F. Kuhlau, *Capricci*; A. Honegger, *Dance de la chèvre*; R. Bourdin, *La Chanson de Pan*; K. Fukushima, *Requiem*.

- SONATE PER FL E B.C. O PER FLAUTO E CEMBALO OBBLIGATO:

J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, J. J. Quantz, P. Locatelli, ecc.;

G. Ph. Telemann, *Sonate metodiche*; F. Devienne, *Sonate*.

- FLAUTO E PIANOFORTE: F. J. Haydn, *Sonata in sol magg.*; J. N. Hummel, *Sonata in La magg. op. 64, Sonata in Re magg. op. 50*; F. A. Hoffmeister, *Sonata*; G. Donizetti, *Sonata*; F. Danzi, *Sonatina in Re magg.; Fantasia Pastorale Ungherese*; P. Morlacchi, *Il pastore svizzero*; R. Schumann, *3 Romanze*; C. Reinecke, *Ballade*; A. Casella, *Barcarola e Scherzo*; E. Bloch, *Suite modale*; F. Farkas, *Sonatina*; J. Mouquet, *5 pièces brèves*; A. Caplet, *Reverie et Petite Valse*; E. Bozza, *Soir dans les montagnes*.

- CONCERTI: Vivaldi, Quantz, Blavet, Boccherini, Haydn, Stamitz, *Suite di*: G. Ph. Telemann, *Suite di* J. S. Bach; F. Devienne (es. n° 2 in Re magg.).