

CLARINETTO JAZZ
CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE

PROVA RELATIVA AI REQUISITI TEORICO - MUSICALI

Per accedere ai corsi propedeutici di Clarinetto jazz lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello di ingresso al corso propedeutico per il settore di indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

PROVA RELATIVA ALL 'INDIRIZZO

- 1) Presentazione da parte del candidato delle seguenti scale, arpeggi, studi o brani atti ad accertare il possesso di capacità tecnico - strumentale avanzata adeguata al corso:
 - a) scale e arpeggi sulle scale maggiori di C, F, G, Bb, D, Eb, A e su una scala minore armonica e melodica a scelta del candidato;
 - b) esecuzione di un'improvvisazione su un blues in C, F, Bb

2) Presentazione del seguente programma musicale (è previsto il supporto di basi musicali) :

- a) Now's the time (C.Parker) med blues con tema e improvvisazione
- b) Take the A train (D. Ellington) med swing con tema e improvvisazione
- c) So what (M. Davis) med swing con tema e improvvisazione
- d) o altre composizioni di difficoltà equivalente a scelta del candidato.

3) Lettura estemporanea di una o più brevi sezioni di semplici brani assegnati dalla commissione d'esame.

Nella esecuzione della prova il candidato dovrà dimostrare di essere a conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate e di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le appropriate soluzioni tecniche adottate in riferimento ai diversi repertori presentati.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento o di ascoltare solo parzialmente il programma presentato dal candidato.