

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCPL10- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BASSO ELETTRICO	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Basso Elettrico</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica . A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive , anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all 'interno di gruppi musicali diversamente composti . Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l 'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi , compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione .</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all 'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale . Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici , storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo . Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi , lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all 'ambito dell 'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l 'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA												
PRIMO ANNO												
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LC	18	57	75	3	24%	E	12
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	18	57	75	3	24%	E	
				Storia del jazz	LC	18	57	75	3	24%	E	
				Storia del popular music	LC							
CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC									
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jaz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	BASSO ELETTRICO	Prassi esecutive e repertori	LI	24	201	225	9	10,60%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	
				Tecniche compositive jazz	LC							
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	80	100	4	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in grande formazione	LG	30	145	175	7	17,10%	ID	
Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC								
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC						4	
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Tecniche della comunicazione	LC	24	76	100	4	24%		E
A SCELTA DELLO STUDENTE		COMJ/01,02,03,05,06,07,08,12		Prassi esecutive e repertori a scelta (Secondo strumento o Canto)	LI	27	198	225	9	12%	ID	9
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
				Prova finale								

SECONDO ANNO												
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/06</b>	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Ear Training	LC	18	57	75	3	24%	E	13
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/09</b>	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline musicologiche	<b>CODM/06</b>	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	18	57	75	3	24%	E	
				Storia del jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	
				Storia della popular music	LC							
<b>CODM/04</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LC									
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jaz, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/01</b>	<b>BASSO ELETTRICO</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	24	201	225	9	10,60%	E	35
	Discipline compositive	<b>CODC/04</b>	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	Armonia jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	
				Tecniche compositive jazz	LC							
		<b>COMI/08</b>	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	80	100	4	20,00%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/06</b>	<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/06</b>	<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	Interazione creativa in grande formazione	LG	30	145	175	7	17,10%	ID	
Discipline compositive	<b>CODC/05</b>	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	30	95	125	5	24%	ID		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/05</b>	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	24	76	100	4	24%	E	4
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	<b>COCM/02</b>	<b>TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE</b>	Tecniche della comunicazione	LC							
A SCELTA DELLO STUDENTE		<b>COMJ/01,02,03,05,06,07,08,12</b>		Prassi esecutive e repertori a scelta (Secondo strumento o Canto)	LI	18	157	175	7	10,2%	ID	7
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	<b>CODL/02</b>	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LC							
				Prova finale								

TERZO ANNO													
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/06</b>	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Ear Training	LC	18	57	75	3	24%	E	14	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/09</b>	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI								
	Discipline musicologiche	<b>CODM/06</b>	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	18	57	75	3	24%	E		
				Storia del jazz	LC								
				Storia della popular music	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	<b>CODM/04</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E			
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jaz, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/01</b>	<b>BASSO ELETTRICO</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	24	201	225	9	10,60%	E	35	
	Discipline compositive	<b>CODC/04</b>	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	Armonia jazz	LC								
				Tecniche compositive jazz	LC	24	76	100	4	24%	E		
		<b>COMI/08</b>	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/06</b>	<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/06</b>	<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	Interazione creativa in grande formazione	LG	30	145	175	7	17,10%	ID		
Discipline compositive	<b>CODC/05</b>	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	30	95	125	5	24%	ID			
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/05</b>	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC								
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	<b>COCM/02</b>	<b>TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE</b>	Tecniche della comunicazione	LC								
A SCELTA DELLO STUDENTE		<b>COMI/01,02,03,05,06,07,08,12</b>		Prassi esecutive e repertori a scelta (Secondo strumento o Canto)	LI	9	66	75	3	12%	E	3	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	<b>CODL/02</b>	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LC							10	
				Prova finale		25	225	250	10	10%	E		
LEGENDA			LI=lezione individuale	E=esame									
			LC=lezione collettiva	ID=idoneità									
			LG=lezione di gruppo										
			LA=laboratorio										