

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE

PROVA RELATIVA AI REQUISITI TEORICO-MUSICALI

Per accedere ai corsi propedeutici di Batteria e percussioni jazz lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello di ingresso al corso propedeutico per il settore di indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

PROVA RELATIVA ALL'INDIRIZZO

- 1) Presentazione da parte del candidato delle seguenti scale, arpeggi, studi o brani atti ad accertare il possesso di capacità tecnico-strumentale avanzata adeguata al corso:
 - a) esecuzione di alcuni rudimenti per rullante (rullo singolo, doppio, single paradiddle, flam o drag);
 - b) esecuzione dello snare solo "3 camps" dal metodo G.Krupa;
 - c) esecuzione di uno studio per drumset dal metodo Jim Chapin a scelta del candidato.

- 2) Presentazione del seguente programma musicale (è previsto il supporto di basi musicali):
- a) Now's the time (C.Parker) med blues con accompagnamento swing e scambi di 4 bars;
 - b) So danco samba (A.C.Jobim) med bossa nova con accompagnamento e scambi di 4 bars;
 - c) Mò better blues (B.Lee) med funk con accompagnamento e drum solo o altre composizioni di difficoltà equivalente a scelta del candidato.
- 3) Lettura estemporanea di una o più brevi sezioni di semplici linee ritmiche assegnate dalla commissione d'esame.

Nella esecuzione della prova il candidato dovrà dimostrare di essere a conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate e di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico formali con le appropriate soluzioni tecniche adottate in riferimento ai diversi repertori presentati.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento o di ascoltare solo parzialmente il programma presentato dal candidato.