



Conservatorio
di Musica
di Perugia
Francesco Morlacchi

61 SPOLETO
FESTIVAL
DEI 2 MONDI
DIRETTORE GIORGIO FERRARA

CONCERTI DELLA SERA

SPOLETO_CHIOSTRO SAN NICOLÒ

30 GIUGNO_14 LUGLIO 2018







Spoleto Festival 2018 offre al Conservatorio di Musica Francesco Morlacchi di Perugia l'occasione di far conoscere i propri talentuosi studenti al pubblico del Festival, mettendo a disposizione della maggiore Istituzione didattico /musicale dell'Umbria ben 14 serate di concerti e performances.

Nulla manca nel programma: si apre il 30 giugno con una serata dedicata all'Opera e al Bel Canto e si conclude il 14 luglio con un coloratissimo concerto della grande Orchestra Jazz del Conservatorio.

Per i restanti appuntamenti il pubblico potrà sperimentare l'ascolto di ogni tipo di musica e di stile: dall'Insieme di Ottoni al Violino Solista, dalla Musica da Camera fino alla commistione tra il clavicembalo e l'elettronica (Nova et Vetera), passando per le sempre attuali e gradite Quattro Stagioni di Vivaldi e i Recital pianistici che mai possono mancare in una stagione di concerti.

Una vera festa della Musica, festa della gioventù che con entusiasmo si avvia alla professione di musicista e trova nel Chiostro di San Nicolò a Spoleto un palcoscenico ideale per farsi conoscere e parlare di Bellezza al pubblico di Spoleto Festival 2018.

GALÀ D'OPERA

W.A. MOZART (1756 – 1791)

Rec. e Aria “In quali eccessi ... Mi tradì quell'alma ingrata”
da **Don Giovanni** *Donna Elvira* Fei Jia

G. ROSSINI (1792 – 1868)

Aria “La calunnia è un venticello!”
da **Il Barbiere di Siviglia** *Basilio* Yongheng Dong

Cavatina “O patria ... Di tanti Palpiti”
da **Tancredi** *Tancredi* Nicola Di Filippo

Quartetto “Zitto, zitto, piano, piano...”
da **Cenerentola** *Clorinda* Letizia Pellegrino
Tisbe Viola Sofia Nisio
Ramiro Tommaso Costarelli
Dandini Matteo Mencarelli

G. VERDI (1873 – 1943)

Aria “Come in quest'ora bruna”
da **Simon Boccanegra** *Amelia* Francesca Mazzocchi

G. BIZET (1838 – 1875)

Duetto “Parle-moi de ma mère...”
da **Carmen** *Micaela* Fei Jia
Faust Emanuele Fagotti

G. PUCCINI (1858 – 1924)

Aria “Donde lieta uscì”
da **La Bohème** *Mimi* Iznay Rodriguez

C. GOUNOD (1818 – 1893)

Duetto “Oui, c'est toi que j'aime”
da **Faust** *Marguerite* Viola Sofia Nisio
Faust Nicola Di Filippo

G. PUCCINI (1858 – 1924)

Aria “E lucevan le stelle”
da **Tosca** *Cavaradossi* Emanuele Fagotti

R. G. STRAUSS (1864 – 1849)

Terzetto “Marie Theres!... Habt mir's gelobt”
da **Der Rosenkavalier** *Die Feldmarschallin* Maria Yudintseva
Sophie Jia Xue
Octavian Chiara Pettrossi

Rec. e Aria “Großmächtige Prinzessin”
da **Ariadne auf Naxos** *Zerbinetta* Letizia Pellegrino

L. DELIBES (1836 – 1891)

Duetto dei Fiori “Viens, Mallika ... Dôme épais le jasmin”
da **Lakmé**

Lakmé **Siqi Wang**
Mallika **Anna Droppova**

G. VERDI (1873 – 1943)

“Libiamo nei lieti calici!”
da **La Traviata**

Anna Droppova *Soprano*
Fei Jia *Soprano*
Francesca Mazzocchi *Soprano*
Viola Sofia Nisio *Soprano*
Letizia Pellegrino *Soprano*
Iznay Rodriguez *Soprano*
Jia Xue *Soprano*
Maria Yudintseva *Soprano*
Siqi Wang *Soprano*
Chiara Pettrossi *Mezzosoprano*
Tommaso Costarelli *Tenore*
Nicola Di Filippo *Contralto/Tenore*
Emanuele Fagotti *Tenore*
Matteo Mencarelli *Baritono*
Yongheng Dong *Basso*

Linda Di Carlo *Pianoforte*

DOMENICA 1 LUGLIO_ 2018

ORE 19.00

RECITAL PIANISTICO

N. ROTA

15 Preludi

F. BUSONI

Fantasie über Bizet's Carmen

J.S. BACH – F. BUSONI

Ciaccona BWV 1004
in re minore

Rossana Lanzillotta *Pianoforte*

J. BRAHMS

Variazioni, op. 9
su tema di Schumann

F. CHOPIN

Fantasia in fa min, op. 49

F. LISZT

Mephisto. Valse

Sabina Sellitri *Pianoforte*

MUSICA DA CAMERA

ROSSINI, OVVERO IL CANTAR CHE NELL'ANIMA SI SENTE!

OUVERTURE da **La gazza ladra** (Trascr. di F. CARULLI)

L'INVITO da **Soirées musicales** (C. PEPOLI)

CANZONETTA SPAGNUOLA (IGNOTO) - Allegretto

L'ORGIA da **Soirées musicales** (C. PEPOLI)

LA REGATA VENEZIANA da **Soirées musicales**
(C. PEPOLI)
Duetto per due soprani

LA CHANSON DU BÉBÉ da **Miscellanée de musique vocale**
(E. PACINI)

OUVERTURE da **Il barbiere di Siviglia**
(Trascr. di F. CARULLI)

LA PASTORELLA DELLE ALPI da **Soirées musicales**
C. PEPOLI)

A' GRENADE da **Deux nouvelles compositions**
(E. PACINI)

L'ULTIMO RICORDO da **Péchés de vieillesse**
(G. REDAELLI)

LA SERENATA da **Soirées musicales**
(C. PEPOLI)
Notturmo per soprano e tenore

DUETTO BUFFO DI DUE GATTI Per due soprani

I GONDOLIERI da **Péchés de vieillesse**
Quartetto per soprano, alto,
tenore, basso

<i>Soprani</i>	Kim Buja	<i>Baritono</i>	Li Zheyu	
	Laura Cannelli		<i>Flauto</i>	Marta Andreoli
	Anna Droppovà		<i>Violino</i>	Daniel Obando
	Risa Minakata		<i>Chitarra</i>	Giovanni Rossi
	Lisa Pietrini		<i>Pianoforte</i>	Anna Pesce
	Isnaj Rodriguez			Liù Kang
<i>Tenore</i>	Daniele Radicchia			

GLI OTTONI

DAL RINASCIMENTO AL JAZZ

E. HOWART	Processional Fanfare
G. FANTINI	Prima Imperiale
M.A. CHARPENTIER	Prelude to Te Deum
G. GABRIELI	Sonata Piano e Forte
G. BIZET	Carmen
K. WHEELER	The Sweet Time Suite
G. GERSWHIN	The Man I Love
A. PIAZZOLLA	Oblivion
LENNON - CARTNEY	Yesterday
SAINT SAENS	Baccanale

Trombe Samuele Cupido, Filippo Basta, Andrea Diotallevi,
Riccardo Catria, Alberto Pagnottini, Davide Bartoni,
Marco Marini, Emanuele Verzieri

Corni Matteo Ranieri, Giacomo Burnelli

Tromboni Alessia Donatelli, Davide Chiatti, Andrea Piergentili,
Pierluigi Bastioli

Direttori Maestri **Nolito Bambini** e **Massimo Bartoletti**



RECITAL PIANISTICO

F. CHOPIN (1810 - 1849)

Sonata n. 3 in si minore, op. 58

Allegro maestoso

Scherzo. Molto vivace

Largo

Finale. Presto non tanto - Agitato

A. Scriabin (1872 - 1915)

Studio n. 4 in fa diesis maggiore, op. 42

Andante

S. Rachmaninov (1873 - 1945)

Momento musicale n. 4 in mi minore, op. 16

Presto

Carla Sgoifo *Pianoforte*

F. Liszt (1811 - 1886)

Reminiscenze dalla "Lucia di Lammermoor" di Donizetti, S. 397

Parafresi da concerto sul "Rigoletto" di Verdi, S. 434

Venezia e Napoli, S. 162 (1859)

Supplemento di "Années de Pèlerinage II":

GONDOLIERA

(*La biondina in gondoleta*)

CANZONE

(*Nessun maggior dolore* da l'Otello di Rossini)

TARANTELLA

(Presto e canzone napoletana *Fenestra vascia*)

Fabio Afrune *Pianoforte*



MUSICA DA CAMERA

W.A. MOZART (1756 – 1791)

Quartetto n. 1 in re minore per flauto e archi, K 285

Allegro, Adagio, Rondò- allegretto

Giovanni Petrini *Flauto*
 Terukazu Komatsu *Violino*
 Madalina Teodorescu *Viola*
 John Meshreky *Violoncello*

J. BRAHMS (1833 – 1897)

da **Zigeunerlieder, op. 103**

He, Zigeuner
 Hochgeturmte Rimaflut
 Brauner Bursche
 Kommt dir manchmal

Anna Droppovà *Soprano*
 Carla Sgoifo *Pianoforte*

S. RACHMANINOV (1873 - 1945)

Trio elegiaque n. 1 in sol minore (1892)

D. ŠOSTAKOVIČ (1906 - 1975)

Trio n. 2 in mi minore, op. 67 (1944)

Andante- Moderato
 Allegro con brio
 Largo
 Allegretto

Sayako Obori *Violino*
 John Meshreky *Violoncello*
 Na Qu *Pianoforte*



SABATO 7 LUGLIO_ 2018

ORE 19.00

SULLE QUATTRO CORDE

J.S. BACH (1685 - 1750)

Dalla partita n. 2 in re minore, BWV 1004

Ciaccona

F. KREISLER (1875 - 1962)

Recitativo und Scherzo-Caprice, op. 6

Y. KOSAKU (1886 - 1965)

Kojo no Tsuki

E. YSAÏE (1858 - 1931)

Sonata per violino solo n. 6 in mi maggiore, op. 27

Sayako Obori *Violino*



RECITAL PIANISTICO

L.v. BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sonata in si bemolle maggiore, op. 22

Allegro con brio

Adagio con molta espressione

Minuetto

Allegretto

B. BARTOK (1881 - 1945)

Improvvisazioni su canti contadini ungheresi, op. 20

M. RAVEL (1875 - 1937)

Jeux d'eau

Alessandro Mennini *Pianoforte*

F. CHOPIN (1810 - 1849)

Preludi, op. 28

Ballata n. 3 in la bemolle maggiore, op. 47

C. DEBUSSY (1862 - 1918)

Tarantelle Styrienne (Dance)

L'isle joyeuse

Susanna Nucci *Pianoforte*



INSIEME PER FIATI

F. DANZI (1763 – 1826)

Quintetto n. 1 in si bemolle maggiore, op. 56per flauto, oboe, clarinetto,
corno e fagotto

L.v. BEETHOVEN (1770 – 1827)

Country Dance n. 1 Quintet (Arranged by John de Bueris)

P. TCHAYKOVSKY (1840 - 1893)

“Small Swan’s Dance” from ballet “Swan Lake”

(Arranged for Woodwind quintet)

Denise Tamburi *Flauto*
Urangoo Myagmar *Oboe*
Giulia Siena *Clarinetto*Matteo Ranieri *Corno*
Sergio Ceccanti *Fagotto*

R. GALLI (1824 – 1889)

N. 9 Attila di Verdi, op. 135Raccolta di piccoli Divertimenti
per due flauti concertanti**N. 2 La Traviata, op. 95**Raccolta di piccoli Divertimenti
per due flauti concertantiNicolò Sannipoli *Flauto*Francesca Vitale *Flauto*

F. LEHÁR (1870 – 1948)

Die lustige Witwe Potpourri (bearb.: Bert Mayer)

E. MORRICONE

Selezione n. 1 (Arranged by C. Colangeli)

A.C. JOBIM (1927 - 1994)

Girl from Ipanema (Arranged by Lorenzo Bocci)

P. MASCAGNI (1863 - 1945)

Intermezzo sinfonico dalla Cavalleria Rusticana

(Arranged by Paul Erion)

Fabio Giustiniani *Tromba*
Simone Vagnarelli *Tromba*
Andrea Diotallevi *Tromba*Matteo Ranieri *Corno*
Simone Vagnarelli *Tromba*
Vagnarelli *Tromba**Direttore*
Sergio Ceccanti

SULLE SEI CORDE

J.S. BACH (1685 - 1750)

Preludio, Fuga e Allegro, BWV 998

L. DE ANGELIS

Mar Minimale

(Come: brezza, sirene, risacca, abisso, gocce, tempesta)

Andrea Mezzetti *Chitarra*

M.M. PONCE (1882 - 1948)

Sonata Terza

(Allegro moderato, Chanson, Allegro non troppo)

R. GERHARD (1896 - 1970)

Fantasia

Gianluca Rossi *Chitarra*

F. MARTIN

Quatro pieces breves

(Preludio, Air, Plainte, Comme un gigue)

F. SOR (1778 - 1839)

Gran Solo, op. 14

Riccardo D'Amore *Chitarra*



LE QUATTRO STAGIONI

A. VIVALDI (1678 - 1741)

Le Quattro Stagioni

Concerto n. 1 in mi maggiore, op. 8, La primavera

Concerto n. 2 in sol minore, op. 8, L'estate

Concerto n. 3 in fa maggiore, op. 8, L'autunno

Concerto n. 4 in fa minore, op. 8, L'inverno

Violino solisti

Sayako Obori

Aurora Bacchiori

Letizia Bocci

Silvia Alessio

**Orchestra d'archi del Conservatorio di Musica
Francesco Morlacchi di Perugia**

Sayako Obori, Paolo Franceschini, Sofia Bejenari, Terukazu Komatsu
Violini primi

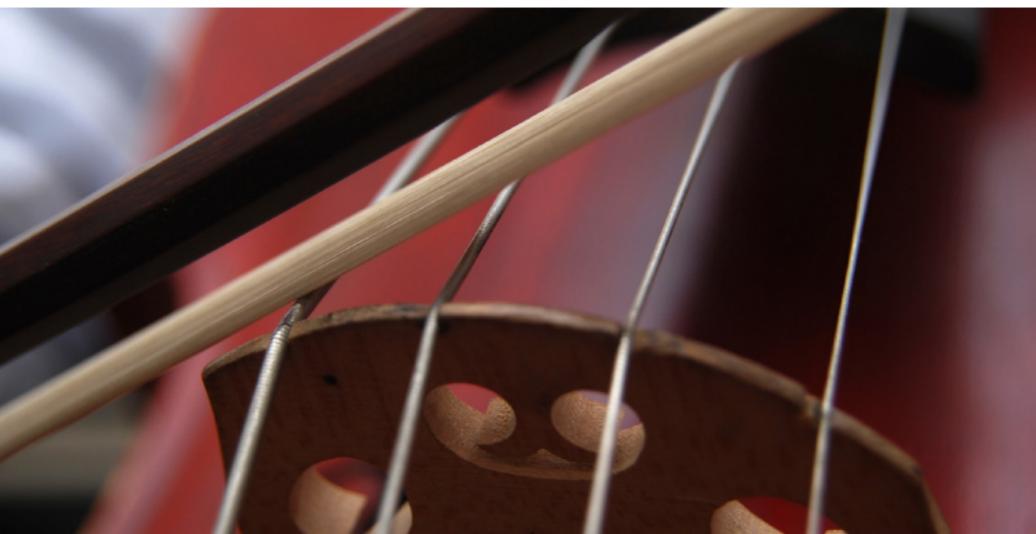
Silvia Alessio, Aurora Bacchiorri, Letizia Bocci, Bianca Pianesi
Violini secondi

Madalina Teodorescu, Livia De Paolis
Viole

Cristiano Bellavia, Tommaso Bruschi
Violoncelli

Pietro Cavallucci
Contrabbasso

Annalisa Martella
Clavicembalo



NOVA ET VETERA

ENSEMBLE BAROCCO DEL CONSERVATORIO
DIPARTIMENTO DI MUSICA ELETTRONICA

A. VIVALDI (1678 – 1741)

Concerto n. 8 in la minore, op. 3**per due violini, archi e basso continuo, RV 522**

Allegro, Larghetto, Allegro

Flavio Montella, Terukazu Komatsu *soli*Letizia Bocci, Sofia Bejenari *Violini*Madalina Teodorescu *Viola*Caterina Rossetti *Violoncello*Emanuele Peroni *Clavicembalo*Pietro Cavallucci *Contrabbasso*

G.P. TELEMANN (1661 – 1727)

Concerto in sol maggiore**per viola, archi e basso continuo, TWV 51: G9**

Largo, Allegro, Andante, Presto

Madalina Teodorescu *solo*Sofia Bejenari *Violino primo*Letizia Bocci *Violino secondo*Flavio Montella *Viola*Caterina Rossetti *Violoncello*Emanuele Peroni *Clavicembalo*Pietro Cavallucci *Contrabbasso*

P. ROTILI

“... après”

per Clavicembalo ed elettronica

Biagio Quaglino *Clavicembalo*Alessia Damiani *Regia del suono*

A. VIVALDI (1678 – 1741)

Concerto in mi minore**per fagotto, archi e basso continuo, RV 484**

Allegro poco, Andante, Allegro

Thomas Di Erasmo *Fagotto*Stefan Battisti *Violino primo*Letizia Bocci *Violino secondo*Madalina Teodorescu *Viola*Tommaso Bruschi *Violoncello*Andreas Zarkov *Clavicembalo*Lucio Esposito *Contrabbasso*

VENERDÌ 13 LUGLIO_ 2018

ORE 19.00

RITMI E COLORI DEL JAZZ

“M.J.C. MORLACCHI JAZZ COMBO”

**Concerto degli allievi del biennio specialistico jazz
del Conservatorio F. Morlacchi di Perugia**

Sul palco si alterneranno le combo degli allievi del Conservatorio formatesi nell'ambito del corso di Laboratorio di Improvvisazione e Composizione.

Il concerto vedrà protagonisti gli studenti che durante l'anno accademico hanno affrontato un percorso di ricerca compositiva ed esecutiva finalizzata all'allestimento della performance interamente costituita da brani originali da loro composti ed arrangiati.

Un'occasione per ascoltare un concerto jazz che accende una luce sul mondo del jazz contemporaneo. Scritto ed eseguito da allievi (che in questo caso, sono in larga parte musicisti professionisti attivi sulla scena musicale jazz) impegnati sul fronte della ricerca espressiva e creativa, testimoni della vitalità che il jazz, da sempre, ha come caratteristica del suo linguaggio.

Direttore
Alessandro Bravo

Composizioni originali degli allievi



JAZZ ORCHESTRA

“THE JAZZ BOOK”

L'Orchestra Jazz del Conservatorio di Perugia, di oltre 40 elementi, riunisce gli iscritti ai corsi di Triennio Jazz, che da alcuni anni attirano a Perugia molti giovani talenti provenienti da tutt'Italia. La caratterizza un organico atipico, in cui accanto agli strumenti caratteristici di questo tipo di formazione (pianoforte, contrabbasso, batteria, sassofoni, trombe, clarinetti) spicca una sezione di 14 chitarristi e un piccolo coro.

La direzione è affidata a Mario Raja, arrangiatore e jazzista fra i più noti in Italia, da molti anni docente del Conservatorio, che ha arrangiato il repertorio appositamente per questo organico.

Il programma prevede una serie di “Standards”, canzoni spesso famosissime legate all'interpretazione dei jazzisti di tutte le epoche, da Charlie Parker a Ella Fitzgerald. Ogni pezzo è affidato a uno o due solisti, consentendo di apprezzare le qualità individuali e il grande impatto dell'insieme.

Un viaggio trasversale nella storia del Jazz pieno di sorprese, divertimento ed emozione.

Musiche di

B. GOODMAN, R. RODGERS, M. DAVIS, D. ELLINGTON, T. MONK







Conservatorio
di Musica
di Perugia
Francesco Morlacchi

Il Conservatorio di Musica “Francesco Morlacchi” di Perugia è una Istituzione Statale di Alta Formazione Artistico Musicale. Conta sulla professionalità di 106 docenti e oltre 600 allievi iscritti ai Corsi istituzionali che rilasciano lauree triennali (Primo livello) e biennali di specialistica (Secondo livello). Fa parte del percorso istituzionale anche un corso di studi propedeutico, che cura la formazione degli studenti più giovani per il successivo accesso al Triennio.

Le materie di insegnamento comprendono corsi per tutti gli strumenti. Non manca il dipartimento di Nuove tecnologie musicali (Musica elettronica) fornito di un laboratorio tecnologicamente all'avanguardia.

Alla prassi strumentale si affiancano le materie teoriche e d'insieme, quali la Teoria musicale, l'Armonia, la Storia della musica, la Musica d'insieme e da Camera, l'Orchestra sinfonica, l'Orchestra da Camera, il Coro e il Coro di voci giovanili e bianche. L'offerta formativa è arricchita infine dalla possibilità di seguire corsi liberi, svincolati dai percorsi tradizionali ed istituzionali, aperti a tutti senza limiti di età, cui si accede con un semplice colloquio attitudinale.

L'intera attività didattica e di produzione musicale del Conservatorio è ampiamente documentata sul sito www.conservatorioperugia.it

Da novembre 2013 è diretto dal M° Piero Caraba.

Da aprile 2015 il Presidente del Conservatorio è il Prof. Andrea Sassi.



Conservatorio
di Musica
di Perugia
Francesco Morlacchi

www.conservatorioperugia.it

PIAZZA ANNIBALE MARIOTTI, 2
06124 PERUGIA (ITALY)

TEL. +39 075 57 33 844

FAX +39 075 57 33 843

info@conservatorioperugia.it

PER INFORMAZIONI

relest@conservatorioperugia.it

