

Conservatorio di Musica “F. Morlacchi” di Perugia

CORSO PROPEDEUTICO DI FLAUTO

PROGRAMMA

N.B. Il presente programma raccoglie le indicazioni bibliografiche generali degli insegnanti titolari delle tre classi di flauto del Conservatorio. Metodi, studi e brani del repertorio consigliato sono articolati a discrezione del docente in modo individuale per ciascun allievo.

I Periodo

PROGRAMMA DI STUDIO:

Metodi e Tecnica:

- H. Altes, Metodo per flauto (Berben; Curci; Leduc 1° vol)
- T. Wye, Il flauto per i principianti, 1° e 2° vol. (Riverberi Sonori; Novello)
- M. Ancillotti, Metodo per flauto (Ricordi)
- E. Kohler, 20 leichte und melodische lektionen op. 93, 1° e 2° vol (Zimmermann)
- E. Kohler, Schule der Geläufigkeit op. 77 (Zimmermann)
- A. Veggetti, Tre serie di scale (Ricordi)
- T. Wye, Practice books for the flute (Novello) (voll. 1-4 a discrezione del docente)
- O. Petrucci, Lo staccato nel flauto (Zanibon)

Studi:

- G. Gariboldi, 58 esercizi per flauto (Berben)
- G. Gariboldi, Etudes mignonnes op. 131 (Billaudot; Schott; Leduc)
- L. Hugues, La scuola del flauto op. 51, 1° e 2° grado (Ricordi)
- L- Hugues, 40 esercizi op.101 (Ricordi)
- M Moyse, 24 petites melodies avec variations (Leduc)
- E. Kohler, 15 studi facili op. 33 1° vol (Zimmermann; Riverberi sonori)
- J. Andersen, 18 piccoli studi (IMC)
- J.J.Quantz, 100 Tägliche Übungen (Breitkopf)
- E. Kohler, 40 Progressive Duette op. 55 (vol. 1 e 2)

Repertorio consigliato:

- Semplici sonate in stile barocco o galante (B.Marcello, A.Vivaldi, N.Chedeville, F.M.Veracini, G.Ph.Telemann, G.F.Haendel, J.J.Quantz, M.Blavet, L.Vinci, G.B.Platti, F.Geminiani, J.M. Leclair, J.B.Loillet, J.C.Bach, J.C.F.Bach, ecc...);
- Flauto e pianoforte: L.van Beethoven, Variazioni su temi popolari; N.Rota, Cinque pezzi facili; C.Nielsen, The fog is lifting;
- Duetti o Trii di facile approccio di qualsiasi periodo a discrezione del docente, anche trascrizioni (es. Boismartier, Devienne, Quantz, Telemann, Mozart, Beethoven, Rota, ecc...)
- Flauto solo: P.Grattoni D'Arcano, Sonata in sol magg.; M.Blavet, Gigue en Rondeau; F.Poulenc, Un joueur de flute berce les ruines; C.Nielsen, The children are playing; - Altri organici: F.Sulpizi, La sedia a dondolo per fl e percussioni;

PROGRAMMA D'ESAME I PERIODO:

- 1) Esecuzione, preferibilmente a memoria, di due scale con i relativi arpeggi, scelte dalla commissione tra le tonalità maggiori e minori fino a 4 alterazioni.
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno tre dei testi consigliati (L. Hugues, La scuola del flauto op. 51, 2° grado; L. Hugues, 40 esercizi op.101; E. Kohler, 15 studi facili op. 33 1° vol; J. Andersen, 18 piccoli studi; M Moyse, 24 petites melodies avec variations, E. Kohler, 40 Progressive Duette op. 55 (vol. 2).
- 3) Un brano per flauto solo o fl e cont/pf/chit tratto dal repertorio consigliato o di pari tipologia e livello

II Periodo

PROGRAMMA DI STUDIO:

Metodi e Tecnica:

- P. Taffanel-Ph. Gaubert, 17 exercices journaliers de mécanisme (Leduc)
- M.A. Reichart, Sept Exercices journaliers (Leduc; oppure Schott col titolo Tägliche Übungen)
- M. Moyse, De la sonorité (Leduc)
- T. Wye, Practice books for the flute (Novello) (voll. 1-4 a discrezione del docente)
- Ph.Bernold, La technique d'embochure (la Stravaganza)

Studi:

- R. Galli, 30 esercizi (Ricordi)
- M. Moyse, 25 études mélodiques avec variations (Leduc)
- J. Andersen, 26 piccoli capricci op.37 (IMC)
- L. Hugues, La scuola del flauto, op. 51, 3° grado (Ricordi)
- B.-T. Berbiguier, 18 studi (IMC; Leduc rev. M.Moyse)
- E. Kohler, 25 Romantische Etuden, op. 66 (Zimmermann)
- J.J. Quantz, Capricen (Amadeus)

Repertorio consigliato:

- Flauto solo: alcune Fantasie di Telemann, A. Stamitz, Rondò capriccioso, Capriccio-Sonata; Braun, Pièces sans Basse (alcuni), J.G. Tromlitz, Partite e Sonate; ecc...
- Duetti, Sonate e Triosonate barocche (v. anche bibliografia del I periodo); alcune Sonate di J.S.Bach e C.Ph.E.Bach; W.A.Mozart Sonate KV 10-15; Clementi, Sonate op. 2 e op. 3;
- Semplici brani del repertorio romantico e moderno, anche trascrizioni (es. Schumann, 3 Romanze; Chopin, Variazioni su un tema di Rossini; W. Popp, Sonatine, Russisches Zigeunerlied, ecc.; Reger, Romance; Faurè, Sicilienne, Berceuse; Gaubert, Sicilienne; Honegger, Romance; Busoni, Albumblatt; Hindemith, Echo; Ibert, Aria; Bozza, Aria; S.Gubaidulina, Sounds of the forest; ecc...)
- Concerti: G.B.Pergolesi (Re magg., Sol magg.); J.C.Naudot; Vivaldi (Concerto per 2 fl; alcuni concerti dell'op.10); Cimarosa (2 fl); Composizioni per flauto e orchestra: Mozart: Andante, Rondò

PROGRAMMA D'ESAME II PERIODO:

- 1) Esecuzione, preferibilmente a memoria, di due scale scelte dalla commissione tra tutte (maggiori e minori con i relativi arpeggi).
- 2) Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno tre dei testi consigliati.
- 2) Un brano per flauto solo o flauto e cont/pf tratto dal repertorio consigliato o di pari tipologia e livello.

III Periodo

PROGRAMMA DI STUDIO:

Metodi e Tecnica:

- P. Taffanel-Ph. Gaubert, 17 exercices journaliers de mécanisme (Leduc)
- M.A. Reichart, Sept Exercices journaliers op. 5 (Leduc; oppure Schott col titolo Tägliche Übungen)
- M. Moyse, De la sonorité (Leduc)
- P. L. Graf, Check-up (Schott)
- T. Wye, Practice books for the flute (Novello) (voll. 1-6 a discrezione del docente)
- Ph.Bernold, La technique d'embochure (la Stravaganza)

Studi:

- E. Kohler, Studi di media difficoltà op. 33 2° vol (Zimmermann)
- J.S.Bach-Braun, 24 studi (Breitkopf)
- L. Hugues, 40 nuovi studi (Ricordi)
- L. Hugues, 30 studi, op. 32 (Ricordi)
- G. Gariboldi, The art of the Prelude (Southern Music Company)
- J. Andersen, 24 esercizi op. 30
- B. Furstenuau, 26 esercizi op. 107, 1° vol.
- F. e J. Donjon, 8 études de Salon et Solos ou Caprices pour la Flute seule (Amadeus)

Repertorio consigliato:

- Flauto solo: G.Ph.Telemann, Fantasia (prosecuzione); M.Marais, Les folies d'Espagne; L.von Call, Fantasia; Braun, Pièces sans Basse; F.A. Hoffmeister, Variations sur airs et thèmes d'Hadyn et Mozart; S.Mercadante: Capricci, Arie variate; Kuhlau, Capricci; A.Honegger, Dance de la chèvre; R.Bourdin, La Chanson de Pan; K.Fukushima, Requiem; S.Bo, L'arbitro, il merlo, il vaporetto che va a Ischia per flauto parlante; K. Saariaho, Liisan taikahuilu;
- Sonate (anche trisonate) per fl e b.c. o per flauto e cembalo obbligato : J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, J.J.Quantz, P.Locatelli, ecc. G.Ph.Telemann, Sonate metodiche; F.Devienne, 6 Sonate;
- Flauto e pianoforte: F.J.Haydn, Sonata in sol magg.; J.N: Hummel, Sonata il La magg. op.64, Sonata in Re magg. op. 50; F.A. Hoffmeister, Sonata; G.Donizetti, Sonata; F.Danzi, Sonatina in Re magg.; F.Doppler, Andante e Rondò (2fl e pf), Fantasia Pastorale Ungherese; P. Morlacchi, Il pastore svizzero; C.Reinecke, Ballade; A.Casella, Barcarola e Scherzo; E.Bloch, Suite modale; F. Farkas, Sonatina; J. Mouquet, 5 pièces brèves; A. Caplet, Reverie, Petite Valse; E. Bozza, Soir dans les montagnes; ecc...
- Concerti: Vivaldi, Quantz, Blavet, Boccherini, Haydn, Stamitz, Suite di G.Ph.Telemann, Suite di J.S.Bach; Devienne (es. n°2 in Re magg.) ;

PROGRAMMA D'ESAME III PERIODO
coincidente con
ESAME DI AMMISSIONE AL I LIVELLO DEL CORSO ACCADEMICO

1) Esecuzione di uno o più brani del repertorio per flauto e pianoforte e/o per flauto solo per una durata massima di 20 minuti (cfr. Repertorio consigliato per il III Periodo Propedeutico).

2) Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno tre dei seguenti testi:

- E. Kohler, Studi di media difficoltà op. 33 2° vol (Zimmermann)
- J.S.Bach-Braun, 24 studi (Breitkopf)
- L. Hugues, 40 nuovi studi (Ricordi)
- L. Hugues, 30 studi, op. 32 (Ricordi)
- G. Gariboldi, The art of the Prelude (Southern Music Company)
- J. Andersen, 24 esercizi op. 30
- B. Furstenau, 26 esercizi op. 107, 1° vol.
- F. e J. Donjon, 8 etudes de Salon et Solos ou Caprices pour la Flute seule (Amadeus)

3) Esecuzione dell'esercizio n. 1 da M.A. Reichart, Sept Exercises journaliers op. 5 (ed. Leduc; oppure Schott col titolo Tägliche Übungen)

4) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.

Aggiornamento del 9.01.2018