



Conservatorio  
di Musica  
di Perugia  
Francesco Morlacchi

# VOICEWEEK

**5 - 10 MARZO 2018**

**UNA SETTIMANA DEDICATA  
ALLA VOCE**

**MEZZO COMPLESSO E ARTISTICO  
DI COMUNICAZIONE  
ED ESPRESSIONE DI PENSIERI,  
LINGUAGGI, EMOZIONI**

**INCONTRI-LABORATORI-CONCERTI  
CON ESPERTI DI FAMA INTERNAZIONALE**

**MATTEO BELLI – ATTORE**

**MARIA PIA DE VITO – CANTANTE**

**FRANCO FUSSI – FONIATRA**

**ALEJANDRO SAORIN MARTINEZ – METODO VOICECRAFT**

**ROBERTA MAZZOCCHI - LOGOPEDISTA**

**ROBERTO LANERI – CANTO ARMONICO**

**ENRICO ZUDDAS – IL MUSICAL**

**A CURA DEL DIPARTIMENTO DI CANTO  
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA F. MORLACCHI DI PERUGIA**

## PROGRAMMA

### LUNEDI 5 MARZO

---

- 10,30: **APERTURA DELL'EVENTO**
- 11,00 Laboratorio: «**Le voci del Musical**» - E. ZUDDAS
- 15,00 Laboratorio: «**Il contributo logopedico alla propriocezione vocale e respiratoria**» - R. MAZZOCCHI
- 19,30 Concerto: «**La voce dell'arcobaleno**» - R. LANERI

### MARTEDI 6 MARZO

---

- 11,00 Incontro: «**Introduzione al canto armonico**» - R. LANERI
- 15,00 Laboratorio: «**Il contributo logopedico alla propriocezione vocale e respiratoria**» - R. MAZZOCCHI
- 19,30 Concerto: «**The circle game**» - M. PIA DE VITO

### MERCOLEDI 7 MARZO

---

- 10,00 Laboratorio: «**Suono, corpo, ritmo nella disciplina/gioco dell'improvvisazione**» - M. PIA DE VITO
- 15,00 Laboratorio: «**Le voci del Musical**» - E. ZUDDAS
- 19,30 Concerto: **Concerto dei partecipanti al laboratorio di Musical di E. Zuddas**

### GIOVEDI 8 MARZO

---

- 11,00 Laboratorio: «**Il metodo Voicecraft**» - A. SAORIN MARTINEZ
- 14,00 Laboratorio: «**Il metodo Voicecraft**» - A. SAORIN MARTINEZ
- 19,30 Recital: «**Cuore in gola**» - di e con MATTEO BELLI

### VENERDI 9 MARZO

---

- 10,30 Laboratorio: «**La partitura prosodica**» - M. BELLI
- 15,00 Laboratorio: «**Il contributo logopedico alla propriocezione vocale e respiratoria**» - R. MAZZOCCHI
- 19,30 Cocerto: **Concerto degli allievi delle classi di canto e canto jazz del Conservatorio F. Morlacchi**

### SABATO 10 MARZO

---

- 11,00 Laboratorio: «**La voce cantata, tra arte e scienza**» – F. FUSSI
- 14,30 Laboratorio: «**La voce cantata tra arte e scienza**» – F. FUSSI
- 21,00 **GALA CONCERT**

## ROBERTA MAZZOCCHI



Durante i primi anni di lavoro si è interessata di patologie neuropsicologiche e foniatriche, specializzandosi poi in questo settore frequentando sia numerosi corsi di aggiornamento che importanti Centri di Foniatria come il "Centro Audiologico e Foniatico" di Ravenna, il Servizio di Foniatria dell'Ospedale di Cesena.

Ha ulteriormente approfondito le competenze nell'ambito della voce artistica frequentando il CORSO di ALTA FORMAZIONE in VOCOLOGIA ARTISTICA conseguito nell'anno accademico 2006/2007 a Ravenna.

Nel 2010 ha conseguito il "Master sulle funzioni

sanitarie di Coordinamento".

Si è qualificata attraverso corsi certificati per la pratica del metodo "Lee Silverman Voice treatment" e per il metodo "Propriocettivo elastico" di Borragan e per il metodo "Les-sac- Madsen Resonant Voice therapy" (LMRVT) della Dott.ssa Verdolini.

Dal 1993 lavora presso il servizio di Audiologia e Foniatria dell'Ospedale di Spoleto.

È Professore a contratto delle materie "Discipline dello spettacolo" e "Clinica e riabilitazione delle patologie della voce e della fluenza verbale" presso il corso di laurea in Logopedia di Perugia dove tiene anche numerosi seminari durante l'anno accademico; è Tutor di tirocinio del medesimo corso.

Ha partecipato a numerosi congressi, corsi di aggiornamento e di specializzazione in ambito foniatico nei quali molti come relatore.

Tiene corsi di aggiornamento accreditati per Logopedisti sulle DISFONIE con la Med Learning di Roma.

È autrice di diverse pubblicazioni riguardanti la voce parlata e cantata e di un piccolo manuale riguardante "Il trattamento logopedico delle DISFONIE INFANTILI" (ed. La Favelliana 2006).

Da diversi anni collabora in modo stabile all'interno del M.O. di Audiologia e Foniatria, con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, tenendo lezioni teorico-pratiche.

Collabora con "Umbriancanto" percorsi alternativi sulla voce tenendo dei seminari ed offrendo consulenze logopediche.

## ENRICO ZUDDAS



Nato a Cagliari, è dottore di ricerca in Storia antica e insegna Lettere al Liceo "Properzio" di Assisi. Inizia a studiare canto nel 1995, quando entra a far parte del Gruppo Polifonico "Suavis Sonus", diretto da A. Burini; seguono diverse altre esperienze in qualità di corista e/o solista in numerose formazioni di musica classica, gospel, rinascimentale e pop. Nel luglio 2014, in collaborazione con il Conservatorio di Perugia, si esibisce come controttenore al Festival dei Due Mondi di Spoleto per un'esecuzione di "The little match girl passion" di David Lang.

Esordisce in teatro nel 1999 come aiuto regia nel "Trespole Tutore" di Stradella, per poi dedicarsi principalmente al musical, come interprete (Evita, Chicago), regista (Aida, La Piccola Bottega degli Orrori, Mamma mia), sceneggiatore (Dracula, con canzoni di Franco Travaglio) e traduttore (Bernarda

Alba, stagione estiva Bsmt Bologna 2017, regia di Saverio Marconi).

Nel 2015 il musical "Artemisia", di cui è regista e sceneggiatore, vince il PRIMO PREMIO come miglior musical italiano inedito in entrambe le categorie del concorso (pubblico e critica).

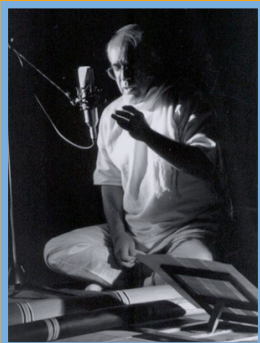
Insegna Storia e Repertorio musical nell'Accademia "MusicalOnStage" di Perugia e nello stage estivo "Musical Week", giunto alla XI Edizione.

Cura inoltre una rubrica per la rivista online "Musical".

Come responsabile del Progetto Teatro del Liceo "Properzio" dirige alcuni spettacoli fra cui il dramma "Piccola città" di T. Wilder (2008, primo classificato alla Rassegna di teatro scolastico di Altamura), "Jump", jukebox musical da lui scritto su canzoni di Madonna, e, più recentemente, "Legally Blonde" (2016) e "We Will Rock You" (2017).

Frequenta il master per diventare insegnante di canto moderno con il metodo vms di Loretta Martinez. È vocalist nei gruppi funky "Bees+Flower" e "Honey Attitude"; è frontman degli "Hottanta Nostalgia", un progetto volto alla rilettura in chiave acustica del repertorio pop degli Anni '80.

## ROBERTO LANERI



Compositore e polistrumentista (clarinetto, sax, didjeridoo, specialista di canto armonico), si è formato negli Stati Uniti (Ph.D., Università di California). Dal '72 inizia lo studio delle culture musicali extra-europee ed il lavoro sulle tecniche vocali: nel '73 fonda il gruppo PRIMA MATERIA, che usa tecniche vocali dell'Asia centrale e Tibet in lunghe improvvisazioni di grande fascino e intensità, partecipando ad eventi prestigiosi, con grande successo di critica e di pubblico. È ospite di festivals e rassegne importanti tra cui: Evenings on the Roof (Los Angeles); Evenings for New Music (New York); Metamusik-Festival (Berlino); Pro Musica Nova (Brema); Musik der Zeit (Colonia); Zagreb Biennale; Festival d'Automne (Parigi); Autunno Musicale (Como); Nuova Consonanza, Musica Verticale, Opening Concerts, Teatro Musica,

Progetto Musica (Roma); Holland Festival; Milano Estate; BRT (Bruxelles); Biennale di Venezia; East-West Music Encounter e Jazz Yatra (India); Time Zones (Bari); Rumori Mediterranei (Roccella Jonica); Festival dei Due Mondi (Spoleto); Talos Festival (Ruvo di Puglia); Ambient Music (Bologna); la Fondazione Scelsi (Roma); Asti Musica; Torino Spiritualità.

Parallelamente sviluppa un percorso discografico di spessore con progetti personali (Two Views; Anadyomene; Memories of the Rain-Forest; PRIMA MATERIA; Sentimental Journey; Escher; Breath) e collaborazioni. È in uscita per la Da Vinci Editions il suo ultimo progetto, Winds of Change, quartetto jazz con Giuppi Paone e Stefano Diotallevi. Collaborazioni con Alvin Curran, Maria Monti, Charles Mingus, Roberto Donnini, Christina Kubisch, Giuppi Paone, Peter Gabriel, Militia, Insonar.

Tiene conferenze e seminari sul Canto Armonico, tra gli altri per il Freies Musik Zentrum (Monaco); il Werkstatt di Karlsruhe; l'Atelier d'Exploration Harmonique (Marsiglia); A.S.T.P. (Zurigo); Federazione Italiana Yoga; Université Holistique (Parigi); l'Ordine Sufi in Occidente; il Politecnico di Zurigo; lo Holland Festival; il Darmstadt Musikinstitut; il National Centre for the Performing Arts (Bombay); l'Associazione Italiana di Psicologia Analitica (AIPA); il Conservatorio "Cherubini" e l'Accademia di Belle Arti di Firenze, La Sapienza (Roma).

Dal 2017 è attivo il suo corso di formazione in canto armonico per la O(vertone) M(ethod) Academy.

Dal 2007 tiene il corso di canto armonico nel quadro dei Corsi di Perfezionamento Musicale a Chiusi della Verna.

Autore dei libri di riferimento sul canto armonico LA VOCE DELL'ARCOBALENO e NEL CIELO DI INDRA quest'ultimo dedicato alla pratica

Membro del Club di Budapest, ha insegnato fino al 2011 al Conservatorio Cherubini di Firenze.

## MARIA PIA DE VITO



Cantante e compositrice, inizia l'attività concertistica nel 1976 come cantante e polistrumentista in gruppi di ricerca su musica etnica e musica colta dell'area mediterranea, balcanica e sudamericana.

Dall'80 è attiva in campo jazzistico, collaborando con musicisti quali John Taylor, Ralph Towner, Rita Marcotulli, Ernst Rejiseger, Enrico Rava, Enrico Pieranunzi, Guinga, Norma Winstone, Steve Swallow, Jim Black, Gianluigi Trovesi, Danilo Rea, Enzo Pietropaoli, Paolo Fresu, Paolo Damiani, Cameron Brown, Ramamani Ramanujan, David Linx, Diederik Wissels, Area, ed esibendosi in eventi speciali con musicisti del calibro di Joe Zawinul, Michael Brecker, Peter Erskine, Kenny

Wheeler, Miroslav Vitous, Nguyen-Le, Uri Caine, Dave Liebman, Billy Hart, Eliot Ziegmond, Steve Turre, Maria Joao, Monica Salmaso, Art Ensemble of Chicago e molti altri, partecipando ai più importanti festival internazionali di tutta Europa ed esibendosi in teatri prestigiosi quali La Fenice di Venezia, Teatro dell'Opera di Roma, il Petruzzelli di Bari, La Flagey di Bruxelles, e diverse tournée mondiali.

La sua ricerca sul canto e sulla voce abbraccia diversi campi d'azione: dalla personale

elaborazione della lingua e la cultura napoletana attraverso la musica di improvvisazione e l'incontro con culture diverse (il più recente: il Brasile di Guinga, Chico Buarque e Ivan Lins), free jazz ed elettronica, la prossimità con la musica barocca, il lavoro sulla forma canzone senza limitazioni di genere. Molto attiva dal 2007 con il duo Dialektos con Huw Warren con cui ha inciso due Cd per l'etichetta Parco della musica, suonando in tutta Europa ed un tour in estremo oriente, E' stata protagonista dell'opera "Diario dell'assassinata", presso il Teatro San Carlo di Napoli nell'aprile 2014, sempre con Huw Warren al suo fianco. Ha varato nel 2011 il Progetto Il Pergolese, che ha inciso poi per la prestigiosa etichetta ECM, con François Couturier, Anja Lechner, Michele Rabbia, esibendosi in grandi festival e teatri europei. Nel 2016 si è esibita all'Opera di Lyon in una "carte blanche" di 5 progetti da lei diretti. Nel 2017 E' stato presentato all'Auditorium di Roma e al Blue Note di Milano, il cd "Core[coração]", suo lavoro di versioni in napoletano di brani di Chico Buarque, Guinga, Egberto Gismonti, che vede Chico Buarque ospite in due brani, gli arrangiamenti di Roberto Taufic, e i grandi musicisti Huw Warren al piano, Gabriele Mirabassi al Clarinetto, Roberto Rossi alle percussioni. Ospite anche il Large vocal ensemble "Burnogualà", diretto dalla De Vito, attualmente impegnato nelle registrazioni del progetto "Moresche ed altre invenzioni". Ha partecipato al prestigioso festival "Antiqua" nell'ambito del festival BolzanoBozen, con il progetto speciale "Napoli!", ed al progetto "La ricchezza della Povertà" di Glauco Venier al fianco del grande violoncellista Mario Brunello.

Nominata dalla Rivista americana Down beat tra i dieci Artisti dell'anno nel 2001, nella categoria "Beyond Artist", insieme a nomi quali Joni Mitchell e Caetano Veloso, Ha vinto nel 2008, 2009, 2011 il Top Jazz, Referendum della critica indetto dalla rivista Musica Jazz, dal 2010 al 2016 ha vinto il referendum popolare della rivista JAZZIT, nonché il premio Musica e Dischi 2012 per la migliore produzione internazionale con il suo disco Mind the Gap.

Nel 2016 ha ricevuto il Premio alla Carriera, dalla associazione Musica Oggi.

È stata docente di Canto Jazz presso il Conservatorio di Santa Cecilia, il Saint Louis Music College di Roma, attualmente è docente presso il Conservatorio Cimarosa di Avellino.

È direttrice della sezione Jazz del Ravello Festival dal 2016.

## ALEJANDRO SAORIN MARTINEZ



Si è diplomato in Didattica della Musica e Direzione Corale presso il Conservatorio Juan Luis Aguirre, Lomas de Zamora Buenos Aires, dove è nato. Ha inoltre conseguito presso lo stesso Conservatorio il Compimento del Corso Inferiore di Chitarra e il compimento del Corso Medio di Tromba. Successivamente ha approfondito lo studio della tromba jazz con il M.º Roberto Fat's Fernandez e ha iniziato lo studio del Canto con la M.a Raket de Sirfin.

Ha conseguito il Compimento del primo biennio del Corso di Laurea in Discipline Musicali presso il Dipartimento Arti Musica e Spettacolo dell'Uni-

versità di Bologna.

Ha proseguito lo studio del Canto con la M.a Elisa Turlà, (VoiceCraft) ed ha conseguito il titolo di Certified Course Instructor with Testing Privileges Estill VoiceCraftEVT.

Come trombettista suona nell' Orchestra Sinfonica Giovanile de La Plata e nel 1985 vince il Concorso come trombettista nell' Orchestra dell'Aeronautica Militare Argentina. Come Direttore Corale collabora come Assistente al M.º Juan La Moglie, direttore del Coro Municipal de Lomas de Zamora (Buenos Aires). Dirige il Coro de Niños del Colegio Muñis di Buenos Aires, il Coro da Camera della Scuola di Musica Vicente Paulotti di Buenos Aires. In Italia ha lavorato come Direttore del Gruppo Vocale Padova Ensemble; del Coro da Camera Bicinum di Saccologo (PD); come Maestro Preparatore del Coro da Camera dell'Accademia Bach di Padova, come direttore del Coro Gospel Note Nere di Padova, del Coro Giovanile Teen Voices di Padova, del Coro Coristi per Caso di Padova, del Coro Multietnico di Voci Bianche Città di Padova. Attualmente è direttore del coro gospel True Voice.

Inizia a lavorare nel campo della Musica Latinoamericana come Cantante col gruppo Barrio Latino di Padova. Prosegue la attività di cantante col gruppo di Salsa Mambo Guadagno. Dal 1997 è organizzatore e cantante solista del gruppo Mezcla Latina. Collabora come Cantante nel gruppo di Tango Argentino Tango y Algo Mas, diretto dal pianista argentino Facundo Diaz e svolge un'intensa attività come Autore e Compositore nel campo della musica latinoamericana e salsa in particolare.

Da diversi anni tiene corsi di tecnica Estill EVT (VoiceCraft).

È docente del corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica dell'Università di Bologna, Polo di Ravenna.

Dal 2006 al 2009 e dal 2015 tiene il Corso di Tecnica Vocale Estill EVT (VoiceCraft) presso il Conservatorio C. Pollini di Padova.

Nel 2007 e 2009 ha organizzato presso il Conservatorio C. Pollini di Padova il Masterclass "La Tecnica Vocale e La Scienza Moderna".

È docente di musica presso la scuola Primaria Santa Dorotea di Padova, dove dal 2016 ha attivato la Junior Musical Academy, scuola di Musical per bambini.

Tiene regolarmente Corsi di Canto e Tecnica Vocale avvalendosi di una approfondita conoscenza della fisiologia della voce ed è specializzato nelle Tecniche del Canto Moderno, (Pop, Rock, ecc) compresi l'uso e la produzione degli effetti vocali (Growl, Rattle, Scream, Registro di Fischio ecc.)

È Presidente del Centro Studi Estill Italia (VoiceCraft), e Membro dell'Advisory Board di Estill International. È Direttore Artistico dell'evento annuale TRUE VOICE FOR CHILDREN promosso da Team for Children di cui è socio onorario e vicepresidente.

È stato Direttore Artistico ideatore e organizzatore della Rassegna Concorso Regionale Fuorinote Musica Giovane per conto dell'Enars Acli di Padova.

Ha partecipato come relatore-illustratore della tecnica vocale Estill VoiceCraft EVT a numerosi incontri e conferenze tra cui "La Voce Artistica" a cura del Dott. F. Fussi a Ravenna, a seminari presso la Facoltà di Musicologia dell'Università La Sapienza di Roma, come relatore e insegnante al Primo e al Secondo Simposio Italiano su VoiceCraft EVT.

Dal 2008 è Coordinatore del "Gruppo di Studio Multidisciplinare sulla Voce Artistica" e collabora come dimostratore alle ricerche col Dott. Franco Fussi per la preparazione del Libro "Il Trattamento delle Disfonie".

Nel 2009 è stato insignito del Premio Nord Est Aperto Ruggero Menato offerto dal Rotary Club della Provincia di Padova.

Nel 2011 e 2012 è stato membro della giuria del Festival Nazionale del Teatro per i Ragazzi di Padova .

Nel 2014 è stato nominato Ambasciatore di Pace, importante riconoscimento rilasciato dalla Federazione delle Donne per la Pace nel Mondo (WFWP).

## MATTEO BELLI



Laureato in Lettere Moderne, presso l'Università di Bologna, con una tesi in Letteratura italiana sulle "Rime giullaresche e popolari d'Italia" di Vincenzo De Bartholomaeis", dopo anni di studi classici e musicali, dal 1989 inizia a lavorare in teatro come mimo-fantasia e attore, realizzando spettacoli come regista, autore e attore.

Come mimo-giullare, ha partecipato nel 1994 alla rassegna 'Kleines fest im großen garten' ad Hannover e nel 1993 ha rappresentato l'Italia in occasione del 1° Festival europeo della comicità 'United Slapstick' di Francoforte.

Dal 1998 per diversi anni ha lavorato, come attore, autore e insegnante per il Festival 'Un puente, dos culturas', in Argentina e Uruguay, di cui è sta-

to anche co-direttore artistico; ha presentato all'Università di Toronto il progetto "La parola rappresentativa. Il lavoro dell'attore sulla poesia medioevale italiana"; su analogo tema, dal 2003, ha lavorato, come attore e insegnante, anche in Svizzera, Brasile, Spagna e Francia.

Tra i progetti che lo hanno visto autore e interprete vi sono: "La bottiglia delle smorfie di sapone" , "Lo scenziato e la formica. Giullarata di fine millennio" , "Perseverare humanum est" (Piccolo mosaico di storie bibliche e moderne), da cui è stato realizzato anche un DVD, così come dallo spettacolo "Trittico per un altare" , "N come No, dai, un altro Recital?", "Genti, intendete questo sermone" (Monologhi giullareschi medioevali e moderni) , "Ora X: Inferno di Dante" , "Marzabotto", scritto assieme a Carlo Lucarelli, "Bononia ridens" (Ritratti universali di comicità bolognese) e "Cuore in gola" (Storie di coraggio e di libertà). Come autore di riscritture e interprete realizza "Le maschere di dentro" (Omaggio a Italo Calvino) , "Favolando per il mondo" (5 favole per 5 continenti) , "Le guerre di Walter" (Omaggio a Walter Chiari), riduzione solistica del precedente "Caro Walter...".

Come regista e interprete mette in scena, oltre ad almeno una dozzina di letture-spettacolo , "Un amore impossibile" di Giorgio Manganelli , con l'attrice Katia Pietrobelli. Il felice connubio che vede sul palco attori e musicisti, ampiamente sperimentato da Matteo Belli, lo induce a ricercare, anche come regista e autore di adattamenti, testi in cui il tessuto letterario s'intrecci e si completa nell'esecuzione musicale dal vivo, come in "Del mondo ho cercato - Poesia e musica medioevale italiana" con il Trio di musica antica 'Giocolari del Micrologus' e "Concerto dal VI libro dell'Eneide", con le musiche di Paolo Vivaldi, da cui è stato tratto un CD .

Dal 2003 ha più volte portato in scena "Nuove parole per le Stagioni", su "Le Quattro Stagioni" di Antonio Vivaldi, assieme all'Ensemble Respighi, di cui è stato realizzato un CD. Del 2006 è invece "Come l'aria dei venti, come i voli del sonno", lettura-concerto dal libro dell'Eneide di Publio Virgilio Marone, con le musiche eseguite dal polistrumentista Fabio Tricomi, mentre numerose, a partire dal 1996, sono le edizioni dell'"Historie du soldat", su musica di Igor Stravinsky e libretto di Charles-Ferdinand Ramuz. Come mimo, attore e voce recitante partecipa a più di cento eventi, tra letture, letture-concerto e spettacoli con altri artisti e compagnie. È stato ospite di numerose trasmissioni radiofoniche e televisive in Italia e all'estero, oltre ad aver partecipato, come voce recitante, a diverse produzioni discografiche.

Dal 2005 conduce, assieme al foniatra prof. Franco Fussi, una ricerca sulle qualità risonatorie della voce attoriale, presentata nel corso di alcuni convegni internazionali e confluita, nel 2010, nella pubblicazione del DVD multimediale "Orchestra Solista. Il lavoro vocale nel Teatro di Matteo Belli".

Dal 1992 conduce un'intensa attività didattica, vincendo anche alcuni premi e menzioni speciali e collaborando, come docente, con le Università di Bologna, Pisa e Milano.

Ha inoltre realizzato ulteriori regie, tra cui il film-documentario "Pianoro strada statale 65" e il monologo teatrale "Dedicato a Firdaus", tratto da "Firdaus" di Nawal al Sa'dawi, con l'attrice Katia Pietrobelli.

Circa una decina sono le tesi di laurea dedicate al lavoro teatrale di Matteo Belli.

È tra i fondatori e presidente dell'Associazione culturale Ca' Rossa/Centro Teatrale per l'Oralità con cui ha realizzato, come direttore artistico, le rassegne di spettacoli "Ci sarà una volta... Radici antiche e nuovi orizzonti del Teatro d'Arte Popolare", "Parola d'attore" e "Verba volant".

## FRANCO FUSSI



È medico-chirurgo, specialista in Foniatria e Otorinolaringoiatria, responsabile del Centro Audiologico Foniatico dell'Azienda USL di Ravenna, Responsabile scientifico con Silvia Magnani del corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica dell'Università di Bologna diretto dal prof. Antonio Pirodda (con sede a Ravenna), Docente al Corso di Laurea di Logopedia dell'Università degli Studi di Bologna (sede di Ravenna) e già docente al Corso di Specializzazione in Audiologia e Foniatria dell'Università di Ferrara.

È consulente foniatra del Teatro Comunale di Bologna, delle Accademie d'Arte Lirica di Osimo, Martina Franca e dell'Accademia Rossiniana di Pe-

saro, della Scuola dell'Opera Italiana del Comunale di Bologna.

Ha svolto Seminari di Foniatria sulla Voce Artistica presso numerose Scuole di Canto Lirico e Moderno, Conservatori e Corsi di Perfezionamento in Canto Lirico.

Curatore della rubrica "I misteri della voce" per la rivista L'Opera, ha pubblicato numerosi articoli sulla fisiopatologia della voce cantata in riviste scientifiche e musicali.

È autore di testi tra cui: "La parola e il canto" (Ed. Piccin Padova), "Dizionario di Linguistica" (Ed. Einaudi), "L'arte vocale" (con Silvia Magnani), "Le voci di Puccini", "Lo spartito logopedico" e della collana "La voce del cantante" (volume I, II, III, IV, V, VI e VII) (Ed. Omega, Torino), "Il trattamento delle disfonie: una prospettiva per il metodo Estill VoiceCraft" (Edizioni Omega), "Ascoltare la voce" (con Silvia Magnani) (Franco Angeli Editore), "Clinica della Voce" (Libreria Cortina), "Le parole della scena" (con Silvia Magnani) (Edizioni Omega, Torino)

È stato eletto membro del Collegium Medicorum Theatri.

**Conservatorio di Musica  
Francesco Morlacchi  
Perugia**

Istituzione AFAM

Anno Accademico 2017/2018

Direttore Piero Caraba

Piazza Mariotti, 2 - 06123 Perugia

Tel. 075 5733844

**[www.conservatorioperugia.it](http://www.conservatorioperugia.it)**

info: [relest@conservatorioperugia.it](mailto:relest@conservatorioperugia.it).

