



Conservatorio  
di Musica  
di Perugia  
Francesco Morlacchi

# STAGIONE DI MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA

---

Maggio 2017



**Auditorium  
del Conservatorio**  
ore 21,15

“Who cares if you listen?” A chi importa se ascoltate?, Scriveva nel '58 il compositore americano Milton Babbitt e sostanzialmente affermava: “Il re è nudo!”. Una cruda fotografia della situazione del rapporto fra compositore e pubblico in quegli anni: il compositore sempre più specialista, scienziato, progettista, ispirato dalla complessità, isola; un artista che fatica, esplora, investe energie, creatività, idee per un pubblico fondamentalmente non consapevole e disinteressato all'arte del suo tempo. Tuttavia per avere arte occorre essere almeno in due. E può darsi che trascorsi quasi sessanta anni da quell'articolo le cose siano un po' cambiate.

Del resto, ne sono passati più di cento dal primo disco di jazz, dalla prima del Pierrot Lunaire, del Sacre, più di sessanta da Structures I, dal Canto sospeso. È più o meno la stessa distanza temporale che separa l'ultimo Bach dalla generazione romantica di Mendelssohn, Chopin, Schumann e Liszt: non sembra lo stesso numero di anni.

Perché allora è interessante ascoltare la musica che propone linguaggi e poetiche della fine XX e inizio XXI secolo? Questo piccolo lavoro avrà un premio, a condizione che non si ascolti solo con la mente cercando forme, simmetrie, strutture, progetti ma ci sia anche la disponibilità a entrare nel gioco artistico del compositore (forse è questo che principalmente lamentava Babbitt), in flussi di coscienza, dimensioni del tempo che provocano cortocircuiti, silenzi, e, in fondo, innumerevoli situazioni acustiche diverse e più interessanti di quelle del paesaggio sonoro di tutti i giorni.

La proposta per la musica contemporanea del Conservatorio riguarda i lavori di ventisei compositori distribuiti in quattro concerti: tre sono raggruppati per aree geografiche (concerti del 24, 25 e 26 maggio), il quarto (del 22 maggio) è molto stimolante e delicato dal punto di vista fonico, vista la scelta di legare compositori del passato a contemporanei, e il criterio 'monografico' di eseguire musica per strumenti soli a corde pizzicate. I quattro concerti non sono affatto, e non vanno pensati come quattro isole. Ci sono molti collegamenti tra loro più o meno sotterranei. Emerge una questione. La distribuzione geografica è ancora un criterio valido? Ha ancora senso nel nostro mondo economicamente globalizzato essere un artista europeo, asiatico, americano? Quali sono allora gli indicatori di una poetica, di uno stile, di un particolare modo di pensare il discorso musicale? I pezzi scelti per questi concerti possono contenere alcune risposte.

Certamente per ascoltare la musica contemporanea c'è uno sforzo da fare, più o meno grande. Ma è uno sforzo che si è fatto in tutte le epoche (“Detta musica è molto stravagante” scriveva Paganini a proposito degli ultimi quartetti di Beethoven). L'invito è di nuovo il medesimo: gettarsi con fiducia nell'ascolto della musica, non solo con le nostre facoltà intellettive ma soprattutto con le nostre capacità empatiche, verso il compositore o la musica stessa, entrando nel suo flusso e vedere che succede. Buon ascolto.

Bruno Bettinelli (1913-2004)

**Fantasia per clavicembalo** (1975)

Jean-Henry D'Anglebert (1629-1691)

**Prélude non mesuré**

*per clavicembalo*

Ennio Morricone (1928)

**Neumi** (1988)

*per clavicembalo*

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

**Lamento**

*per clavicembalo*

Hans Werner Henze (1926-2012)

**Six Absences** (1961)

*per clavicembalo*

Leo Brouwer (1939)

**Elogio de la Danza** (1964)

*per chitarra*

Leonardo De Angelis (1962)

**Danze gravi** (2007)

*per chitarra*

Leo Brouwer

**El Decameron negro** (1981)

El arpa del guerrero

La huida de los amantes por el valle de los ecos

Balada de la doncella enamorada

*per chitarra*

Leonardo De Angelis

**Return** (2009)

*per chitarra*

Leo Brouwer

**Omaggio a Szimanowsky** (2000)

**Omaggio a Stravinsky** (2000)

*per chitarra*

## INTERPRETI

**Annalisa Martella**

clavicembalo

**Leonardo De Angelis**

chitarra

Roberto Santocchi (1964)

**Sonatina "Ars nova"** (1995)

Allegro moderato, Madrigale, Fuga  
per organo

Bruno Bettinelli (1913-2004)

**Tre pezzi per organo** (1985)

Preludio, Intermezzo, Sine Nomine

Giacinto Scelsi (1905-1988)

**Sauh III** (1973)

per coro femminile a quattro voci

Goffredo Petrassi (1904-2003)

**Nunc** (1971)

per chitarra

Franco Donatoni (1927-2000)

**Algo** (1977)

per chitarra

Goffredo Petrassi

**Fanfara** (1944 rev. 1976)

per tre trombe

Goffredo Petrassi

**Dialogo Angelico** (1948)

per due flauti

Bruno Maderna (1920-1973)

**Dialodia** (1971)

per due flauti

Luciano Berio (1925-2003)

**Sequenza I** (1958)

per flauto

Luciano Berio

**Sequenza III** (1965)

per voce

Enrico Cocco (1953)

**Il cerchio magico** (1999)

per percussioni e elettronica

## INTERPRETI

**Roberto Santocchi**

organo

**Risa Minakata, Jiaxin Ding**

prima voce

**Paola Vero, Luo Yan**

seconda voce

**Niki Lada, Ester Ferraro**

terza voce

**Maria Carmen Ciuffreda, Iznay Rodriguez**

quarta voce

**Leonardo Meianti**

chitarra

**Davide Bartoni, Gabriele Paggi, Emenuale Verzieri**

tromba

**Claudia Giottoli e Giovanni Petrini**

flauti

**Claudia Giottoli**

flauto

**Niki Lada**

soprano

**Massimo Tata, Francesco Piazza**

percussioni

**Nicola Casetta**

elettronica

Aaron Copland (1900-1990)

**Quiet City** (1940)

*per tromba, corno inglese e archi*

George Crumb (1929)

**Mundus canis** (1998)

*per chitarra e percussioni*

Charles E. Ives (1874-1954)

**The Unanswered Question** (1908)

*per tromba, flauti e archi*

Alvin Lucier (1931)

**I'm sitting in a room** (1970)

*per voce recitante e live electronics*

Cathy Berberian (1925-1983)

**Stripsody** (1989)

*per voce*

Alvin Lucier

**Ever present** (2002)

*per flauto, sassofono, pianoforte, 2 oscillatori*

George Crumb

**Idyll for the Misbegotten** (1985/86)

*per flauto amplificato e percussioni*

## INTERPRETI

**Davide Bartoni**

tromba

**Giacomo Silvestri**

corno inglese

**Niki Lada**

soprano

**Nicola Casetta**

live electronics e regia del suono

**Elga Buono e Giovanni Petrini**

**Stella Rocconi, Denise Tamburi**

flauti

**Leonardo Meianti**

chitarra

**Mattia Mattoni, Giovanni Baldassarri**

percussioni

**Claudia Giottoli**

flauto

**Gianpaolo Antongirolami**

sassofono

**Massimo Tata**

pianoforte e percussioni

**Massimo Bartoletti**

direttore

Arvo Pärt (1935)

**Stabat Mater** (1985/2008)

*per soli, coro a 3 voci, violino, viola e violoncello<sup>1</sup>*

György Kurtág (1926)

**Signs, Games and Messages**

György Kroó in memoriam (1997)

Hommage à J.S.B. (1976)

*per sassofono*

Bert Matter (1937)

**Fantaisie sur "Une jeune fillette"** (1989)

*per organo*

Arvo Pärt

**Spiegel im Spiegel** (1978)

*per sassofono e organo*

Peteris Vasks (1946)

**Kekatu Dziesma** (1981)

**Canzone Carnascialesca**

*per coro femminile a 8 voci<sup>2</sup>*

## INTERPRETI

**<sup>1</sup> Risa Minakata**  
soprano

**Ester Ferraro**  
alto

**Nicola Di Filippo**  
tenore

**Paola Vero, Luo Yan, Jiaxin Ding, Niki Lada**  
soprani

**Maria Carmen Ciuffreda, Maryna Oksenyuk**  
contralti

**Tommaso Costarelli,  
Alessandro Gambacorta, Francesco Renzi**  
tenori

**Terukazu Komatsu**  
violino

**Madalina Teodorescu**  
viola

**John Samy Meshreky**  
violoncello

**Gianpaolo Antongirolami**  
sassofono

**Luca Scandali**  
organo

**<sup>2</sup> Risa Minakata, Jiaxin Ding, Paola Vero  
Luo Yan, Niki Lada**  
soprani

**Iznay Rodriguez, Maryna Oksenyuk,  
Ester Ferraro, Maria Carmen Ciuffreda**  
contralti



[www.conservatoriooperugia.it](http://www.conservatoriooperugia.it)

