

Possibilità tecniche e
strumentali del trio
contemporaneo e
analisi di lavori di vari
autori

A cura del Dipartimento di Composizione

Concerto finale con il
TRIO DE CUERDAS
DE LA UNTREF



Conservatorio di Musica Francesco Morlacchi - Perugia
Istituzione di Alta Cultura

Piazza Mariotti, 2 - 06123 Perugia - Tel. 075 5733844
Per informazioni: relest@conservatorioperugia.it

Anno Accademico 2017/2018 Direttore Piero Caraba



www.conservatorioperugia.it

14 DICEMBRE 2017 ORE 18.30
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

TRIO DE CUERDAS DE LA UNTREF

(UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO DELL'ARGENTINA)

14 DICEMBRE 2017 ORE 18.30
CONCERTO - AUDITORIUM

TRIO DE CUERDAS DE LA UNTREF

Giacinto Scelsi - *Trio d'archi*

Anton Webern - *Trio d'archi*

Jorge Horst (Argentina)
Klangstaube (per trio d'archi)

Julio Estrada (Messico)
Yunohui 'yei (per violoncello solo)

Salvatore Sciarrino
Centauro Marino (per trio d'archi)

TRIO DE CUERDAS DE LA UNTREF

Carlos Brites: È nato nella provincia di Buenos Aires. Ha studiato musica al Conservatorio provinciale di San Martín. I suoi insegnanti principali sono stati Antonio Soler Biljensky, Sigfrido Bartkowsky, Mauricio Weintraub, Jordi Mora, tra gli altri. Come pianista ha tenuto concerti in importanti sale del paese e ha un'intensa attività da musicista da camera. Si è unito a numerose orchestre e gruppi da camera tra cui Orchestra Giovanile del Comune di San Martín, Libertador San Martín Orchestra, National Radio Orchestra Giovanile, Orchestra da Camera del Congresso Nazionale, Ensemble Süden. Viene chiamato assiduamente come direttore e strumentista nei concerti, festival e cicli come quello di *Musica Contemporanea* del Teatro San Martín, al TACEC Teatro Argentino de La Plata, Centro di Sperimentazioni del Teatro Colón (CETC), Università Cattolica del Cile, Nuovo forum musicale a Córdoba, Nuova Musica per la memoria, ecc. È membro de la UNTREF String Quartet, dedicato alla musica contemporanea, esibendosi come secondo violino dal momento che gli è stato attribuito per concorso. Nel campo della commedia musicale è stato strumentista e direttore in diverse produzioni come "Casi Normales" e "Priscilla, la Rein del Desierto" tra gli altri. Attualmente è pianista della cantante Elena Roger con la quale ha eseguito numerosi concerti in Argentina e all'estero.

Mariano Malamud: È nato a Buenos Aires. Ha studiato musica presso il Conservatorio Nazionale López Buchardo parallelo con la sua formazione come violista con Darío Legname, Roberto Regio e Veronica D'amore. Si è unito a numerose orchestre e gruppi da camera tra i quali: Orchestra accademica del Teatro Colón, Orchestra da Camera Teatro Colón, Orchestra Libertador San Martín, Chamber Orchestra dell'Università Nazionale di Lanús, Sinfonietta Martha Argerich (pianista che era in tournée nel paese nel 2005 come parte del festival a suo nome), e l'Orchestra Sinfonica della radio e televisione pubblica. Si è esibito come solista in locali di Buenos Aires, mettendo in scena in prima assoluta opere di Morton Feldman Argentina, Hector Villa-Lobos, George Benjamin e varie commissioni di compositori nazionali. È stato convocato dal Festival di Musica Contemporanea Teatro San Martín per la prima Argentina dell'opera Viola, Viola di George Benjamin con il celebre violista britannico Garth Knox. Attualmente fa parte del Süden Ensemble, della Oblicua Company e del Quartetto per archi dell'Università di Tres de Febrero. È spesso chiamato per le produzioni di CETC (Teatro Colón), TACEC (Teatro Argentino de La Plata) e il Festival di Musica Contemporanea del Teatro San Martín.

Martín Devoto: È nato a Buenos Aires. Ha studiato violoncello con Leo Viola, C. Baraviera ed E. Valenzuela. La sua attività è centrata sulla musica degli ultimi cento anni. Ha collaborato con compositori argentini di tutte le generazioni, producendo anteprime di brani solistici di G. Gandini, C. Saitta, J. Sad, Horst J., J. O. Zarate, D. e E. Moguillansky Grella, tra gli altri. Una parte importante di questo lavoro è quello svolto in collaborazione con i compositori delle nuove generazioni. Ha anche fatto conoscere in Argentina numerosi brani di famosi compositori stranieri, come L. Berio, T. Takemitsu, K. Saariaho, B. A. Zimmermann, H. Lachenmann, o S. Sciarrino. Alcune di queste versioni sono pubblicate con etichetta Blue Art sul CD *De Bach al ruido*, oltre ad altre prodotte da edizioni indipendenti e organismi ufficiali (FNA, LIPM, tra gli altri). Ha pubblicato scritti in riviste della UCA e UNLA, lavora o ha lavorato come insegnante presso la UNTREF e UNQ, e ha tenuto seminari, workshop e masterclass presso il Conservatorio Nac De Lima (Perù), UNR (Rosario), UNC (Córdoba), CCEBA (Buenos Aires) e in diversi festival. Attualmente membro del *Süden Ensemble*, il quartetto *UNTref e musica impura*, ha anche preso parte a *Ensembles XXI*, *Dédalus*, *Nox* e il *Colectivo de Creación Sonora*. È spesso chiamato per produzioni in cicli e festival sia a Buenos Aires, all'interno del paese e all'estero.