

Terzo Concerto - 30 marzo 2018 ore 17

## Le Sonate per violino op 37 e 39

DANIELE ORLANDO, violino

LINDA DI CARLO, pianoforte

**Daniele Orlando**, allievo di Denes Szigmondy - discendente della celebre scuola di Zino Francescatti e Carl Flesch - si è in seguito perfezionato con Ana Chumachenko e Boris Kuschnir. A soli 17 anni ha debuttato come solista con il Concerto di P.I. Tschaiowsky diretto da Donato Renzetti che ha scritto di lui: "...dotato di una straordinaria musicalità e di una tecnica virtuosa, il Concerto da lui suonato è stato esemplare sia dal punto di vista tecnico che nel temperamento dimostrato....credo senza ombra di dubbio che Daniele Orlando sia una delle scoperte più importanti tra le nuove generazioni di solisti." Ha eseguito, fra gli altri, i Concerti di L. van Beethoven, J. Sibelius, F. Mendelssohn, G. F. Ghedini ("Il Belprato"), la Sinfonia Concertante e l'integrale dei lavori per violino e orchestra di Mozart e Mendelssohn; l'integrale dei Concerti Brandeburghesi in veste di direttore e solista al Ravello Festival, il concerto grosso di Bakalov e una memorabile esecuzione delle Stagioni di Vivaldi alla Philharmonie di Berlino. Ha tenuto concerti da solista e in formazioni da camera negli Stati Uniti, in America Latina, in Russia, Germania, Francia, Romania, Repubblica Slovacca, Portogallo, Grecia, Irlanda e Svezia, collaborando con artisti quali Krzysztof Penderecki, Bruno Canino, Antonio Anselmi, Ramin Bahrani, Alessandro Carbonare, Michele Campanella. Con Giovanni Sollima ha eseguito il doppio concerto di Donizetti per la festa della Repubblica Italiana in diretta TV RAI 1 dal Salone dei Corazzieri del Quirinale. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche per etichette quali Fuga Libera, Naxos, Tactus e Brilliant Classics. E' stato membro della Gustav Mahler Jugend Orchester, della European Union Youth Orchestra e dell' Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado. Dal 2014 è violino di spalla de I Solisti Aquilani e dal 2017 collabora con l'Orchestra di Padova e del Veneto in qualità di spalla. Nell' ambito della musica contemporanea ha eseguito numerose composizioni, molte delle quali in prima esecuzione assoluta. Fra queste, il "Concerto per due violini e orchestra" di Lasse Thorensen eseguito con l'Orchestra del Teatro dell'Opera Di Roma in diretta su Radio 3 e molte delle composizioni di Diego Conti, che ha a lui dedicato "Edging" per violino solo e i "20 duetti" per due violini. E' docente di violino presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Suona un Giovan Battista Ceruti del 1805.

Conservatorio di Musica Francesco Morlacchi - Perugia  
Istituzione di Alta Cultura

Anno Accademico 2017/2018 Direttore Piero Caraba

Piazza Mariotti, 2 - 06123 Perugia - Tel. 075 5733844

Per informazioni: relest@conservatorioeperugia.it



[www.conservatorioeperugia.it](http://www.conservatorioeperugia.it)



Conservatorio  
di Musica  
di Perugia  
Francesco Morlacchi



**Louise Farrenc (1804-1875)**

**Ragione e sentimento:  
la musica da camera  
per archi, fiati e pianoforte**

**TRE CONCERTI**

Conferenze introduttive a cura della  
prof.ssa Bianca Maria Antolini

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO  
MORLACCHI



Primo Concerto - 13 novembre 2017 ore 17

**Trio per Clarinetto, Violoncello e Pianoforte Op.44**  
**Sestetto per Fiati E Pianoforte Op.40**

**OPERAENSEMBLE**

Carlo Enrico Macalli, *Flauto*; Luca Vignali, *Oboe*;  
Angelo De Angelis, *Clarinetto*; Alessio Bernardi, *Corno*;  
Eliseo Smordoni, *Fagotto*; Andrea Bergamelli, *Violoncello*;

**LINDA DI CARLO**, *Pianoforte*

**Opera Ensemble**

Nelle orchestre italiane si è fatta strada, ormai da qualche anno, l'abitudine tipica delle formazioni del Nord Europa di impegnare i suoi componenti in piccoli complessi da camera che svolgono una duplice funzione: affinare il suono e l'amalgama di singole sezioni o gruppi dell'orchestra e permettere ai musicisti di esplorare un tipo di repertorio che li coinvolge e li responsabilizza maggiormente rispetto al lavoro con l'insieme orchestrale. Non è difficile mettere in relazione la crescita di formazioni cameristiche nate in seno alle grandi orchestre con il processo di rinnovamento generazionale che ha interessato la maggior parte di queste ultime nel corso degli ultimi decenni. L'Operaensemble di Roma è un esempio caratteristico di questo fenomeno: un gruppo di fiati composto da musicisti che hanno iniziato la loro carriera, solistica e in orchestra, non prima della metà degli anni ottanta e che nel corso degli anni ha svolto un'intensa attività con l'Ensemble in Italia e all'estero in prestigiose sale da concerto tra le quali: Auditorium Parco della Musica di Roma; Teatro dell'Opera di Roma, Accademia Filarmonica di Bologna. L'Operaensemble si è esibito nei "Concerti al Palazzo del Quirinale" a Roma suonando per Rai Radio Tre in trasmissione diretta euro radio. Ha registrato recentemente per la Brilliant un cd dedicato alla musicista francese Louise Farrenc.

**Linda Di Carlo**, pianista, ha al suo attivo un'intensa attività concertistica che l'ha portata ad esibirsi per importanti festival e società concertistiche in Italia e all'estero (Brasile, Spagna, Tunisia, Turchia, Kosovo, Cechia, Germania, Giappone...).

Con il Quintetto Bottesini, che ha fondato nel 2005, svolge un'intensa attività concertistica (Italia, Polonia, Giordania, Ecuador, Usa, Brasile, Venezuela, Turchia, Francia, Paesi Bassi) e ha partecipato in diretta radiofonica nazionale a "I concerti del Quirinale di Radiotre", "La stanza della musica", "La festa della musica 2014". La sua spiccata inclinazione per la musica da camera l'ha portata a esibirsi con musicisti di fama internazionale quali Ciro Scarponi, Richard Stoltzman, Alessandro Carbonare, Corrado Giuffrè, i fiati di s.Cecilia, Mariana Sirbu, Daniele Orlando, Danilo Rossi, il Quartetto Savinio, il Quartetto di Cremona, il Quartetto Bernini, il Quartetto Fonè, le cantanti Laura Brioli, Daniela Bruera, Marina Comparato. Di Louise Farrenc ha inciso per Brilliant Classics il Sestetto op. 40 e i Trii op 44 e 45 con Operaensemble e i Quintetti per archi e pianoforte op 30 e 31 con il Quintetto Bottesini. Ha inoltre effettuato registrazioni per la Sagra Musicale Umbra, la casa discografica Camerata Tokyo, la rivista "Amadeus". Collabora come clavicembalista con l'Orchestra da Camera di Perugia ed è docente di Accompagnamento Pianistico presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia.

Secondo Concerto

**I Quintetti op 30 e op 31 per pianoforte e archi**

**QUINTETTO BOTTESINI**

**Il Quintetto Bottesini** è nato con l'intento di riscoprire un repertorio di rara esecuzione e di grande interesse musicale, quello dedicato all'organico strumentale costituito da violino, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte (consacrato da Franz Schubert con il celebre "Forellen-quintett" nel 1819, ma frequentato anche da autori come Cramer, Labor, Hummel già dalla fine del '700). Unica formazione stabile in Italia con questo particolare organico, il quintetto ha scelto di dedicare il nome dell'ensemble al grande virtuoso del contrabbasso -nonché compositore e direttore d'orchestra- Giovanni Bottesini (1821-1889).

Il repertorio del QB spazia dal classicismo al romanticismo mitteleuropeo con opere di Hummel, Schubert, Goetz, Farrenc, Onslow, dal '900 di Vaughan Williams a Piazzolla, Rota, Morricone e autori italiani contemporanei quali Marco Betta, Fabrizio Festa, Marco Stassi, Raffaele Bellafronte, Carlo Crivelli, Stefano Taglietti, che hanno scritto espressamente per il gruppo.

L'ensemble si è esibito in diverse rassegne e festival in Italia, in sale prestigiose come la "Petrassi" e la "Sinopoli" del Parco della Musica a Roma, il Ridotto del Teatro "La Pergola" di Firenze, il Teatro Politeama di Palermo per gli Amici della Musica, la Sala della Provincia di Teramo per l'Ass. Riccicelli, l'Aula Magna del Politecnico di Torino per Policontri Classica, il Teatro del Fuoco per gli Amici della Musica di Foggia, il Teatro Rossetti di Vasto, il Teatro della Società Filarmonica di Macerata, per Emilia Romagna Festival, per la Sagra Musicale Umbra, per il Festival Villa Solomei, per la Compagnia della Musica di Roma, per il Festival Pontino, per l'Associazione Filarmonica Umbra, per gli Amici della Musica di Foligno, per il Festival di Mezza Estate di Tagliacozzo (Aq), per il Festival Corti di Capitanata di Foggia, a Bari (Auditorium "La Vallisa"), ad Asti (Teatro Alfieri), Latina (Palazzo della cultura), Napoli (Teatro Diana), Roma (Palazzo delle Esposizioni), Pescara per il Conservatorio "D'Annunzio" ecc.

Ha effettuato anche importanti tournées in Polonia (2006), USA, Ecuador, Venezuela e Brasile (2007), Giordania (2008), USA (febbraio 2010) Turchia, Francia, Paesi Bassi (2014) ricevendo notevoli apprezzamenti da parte del pubblico e della stampa specializzata.

I componenti dell'ensemble hanno tutti un'impegnativa attività musicale personale: Alessandro Cervo è primo violino dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana, Amedeo Cicchese, primo violoncello del Teatro Regio di Torino; Federico Stassi, Roberto Della Vecchia e Linda Di Carlo sono docenti di Conservatorio a Fermo, Pescara e Perugia.

Nel 2010 il QB ha registrato in esclusiva per "Amadeus" un cd contenente il "Forellen-quintett" di Franz Schubert e il quintetto op 16 di Hermann Goetz; nel 2014 l'integrale dei quintetti per archi e pianoforte di Louise Farrenc (1804-1875) per l'etichetta olandese Brilliant. Hanno recentemente registrato, presso gli studi della Discoteca di Stato in Roma, i due sestetti op 20 e op 23 per archi e pianoforte del compositore fiorentino Ferdinando Giorgetti a 150 anni dalla morte.

Il Quintetto Bottesini è stato ospite della prestigiosa rassegna "I concerti del Quirinale di Radio Tre" nel 2008 e nel 2011, della trasmissione "La stanza della Musica" su Radio Tre nel 2013, della Festa della Musica 2014 in diretta radiofonica su Radio Tre.