



Conservatorio
di Musica
di Perugia
Francesco Morlacchi

i **Concerti del**
Conservatorio

Igor Stravinsky

Histoire du Soldat

ENSEMBLE del Conservatorio

Voce recitante **Francesco Torrigiani**
Direttore **Sergio Ceccanti**

Perugia

Sabato 28 Gennaio 2017

Auditorium del Conservatorio, ore 19.30

INGRESSO LIBERO

FINO AD ESAURIMENTO POSTI



Igor Stravinsky (1882-1971) • libretto di Ch.F. Ramuz (1918)
da un racconto di A.N. Afanasev dedicato a Werner Reinhart
Edizioni J. & W. Chester, Londra, 1924
Rappresentante CASA RICORDI, Milano

La marcia del Soldato
Il Violino del Soldato
Pastorale
Marcia reale
Piccolo concerto
Tre danze: Tango, Valzer, Ragtime
Danza del Diavolo
Piccolo corale
Canzone del diavolo
Grande corale
Marcia trionfale del Diavolo

Violino	Angelo Cicillini
Contrabbasso	Pietro Cavallucci
Clarinetto	Emanuela Sinigaglia
Fagotto	Alessandro Alunno
Cornetta	Vincenzo Pierotti
Trombone	Andrea Angeloni
Percussioni	Lorenzo Brillì

Partitura di Igor Stravinsky con il testo letterario di Ch.F. Ramuz (1918) il cui soggetto si basa su due fiabe popolari russe (Il soldato e il diavolo e Un soldato libera la principessa) tratte dalla raccolta di A.N. Afanasev, pubblicata fra il 1855 e il 1964; Edizione: J. & W. Chester, Londra, 1924 dedicato a Werner Reinhart. Il testo racconta le avventure di un soldato al ritorno al paese dalla guerra insidiato dal diavolo che, con i suoi raggiri, ottiene la sua anima. Per quanto questi racconti avessero un carattere specificatamente russo per l'ambiente e le situazioni che vi sono descritte i sentimenti che vi sono espressi e la morale che si trae, consentono una interpretazione universale riferibile a tutti i paesi e a tutte le epoche. La musica, autonoma dal testo, viene utilizzata come mezzo di individuazione drammatica e di ulteriore esplicazione dei caratteri della storia.

La particolare strumentazione, prevista dalla partitura, assicura la gamma più vasta nelle tre principali qualità di timbro: due archi opposti (violino che interpreta l'anima del soldato, e un contrabbasso), due legni opposti (clarinetto e fagotto) due ottoni opposti (cornetta e trombone); a questi sei strumenti si aggiunge l'organico delle percussioni (grancassa, tamburo militare, 2 tamburi rullanti di diversa grandezza, piatto sospeso, triangolo e tamburello basco) raccolte in una batteria affidata ad un solo esecutore.

Cosmopoliti sono anche i riferimenti musicali: una marcia, un valzer e un corale bachiano compaiono a fianco di un tango argentino e un ragtime del jazz nordamericano.

www.conservatorioperugia.it

Piazza Mariotti, 2 - 06123 Perugia

Tel. 075 5733844

Per informazioni: relest@conservatorioperugia.it

