

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER SOLI TITOLI, PER L'INDIVIDUAZIONE DI
DESTINATARI DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO NEI CORSI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO
E SPERIMENTALI SECONDO LIVELLO**

VERBALE DELLA COMMISSIONE

Il giorno 19 del mese di marzo dell'anno 2014, alle ore 12,00, e in seconda seduta in data 26.03.2014, presso l'ufficio del Direttore del Conservatorio di Musica di Perugia, si è riunita la Commissione preposta alla valutazione delle domande di ammissione al bando prot. n. 1108/A35 del 13.02.2014 per l'individuazione di destinatari di contratti di insegnamento delle discipline di seguito elencate:

- | | |
|--|----------|
| 1. Acustica musicale | (48 ore) |
| 2. Acustica e psicoacustica | (20 ore) |
| 3. Storia ed estetica dei linguaggi artistici del Novecento | (40 ore) |
| 4. Laboratorio di Informatica musicale | (64 ore) |
| 5. Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics | (42 ore) |
| 6. Ambienti esecutivi multimodali e interattivi | (42 ore) |
| 7. Collaboratore pianistico jazz | |

La Commissione, composta dal Direttore del Conservatorio Piero Caraba e dai Proff. Luigi Ceccarelli e Massimiliano Rocchetta, presa visione delle disposizioni vigenti e dello specifico bando pubblicato all'Albo dell'Istituzione, ad unanimità

DELIBERA

di stabilire i seguenti criteri generali di valutazione ai fini della graduatoria:

1. valutazione dei titoli di Studio, fino ad un massimo di punti 10:
 - a. *diploma di Conservatorio ante-riforma 2012, inerente alla disciplina* *punti 8.*
 - b. *diploma di Conservatorio post riforma 2012, inerente alla disciplina* *punti 5.*
 - c. *altro diploma di Laurea inerente alla disciplina* *punti 5.*
 - d. *altro diploma di Conservatorio/Laurea non inerente alla disciplina* *punti 2.*
2. di attribuire fino ad un massimo di punti 10 ai titoli di servizio inerenti alla disciplina di concorso, di non attribuire alcun punteggio ai titoli di Servizio non inerenti alla disciplina di concorso.
3. di attribuire fino ad un massimo di punti 30 ai titoli Artistici, specificatamente inerenti alla disciplina di concorso.
4. di escludere i candidati non in possesso di titoli Artistici.
5. Per quanto concerne la sola disciplina “Storia ed estetica dei linguaggi artistici del Novecento” la commissione stabilisce la seguente differente valutazione dei titoli di Studio, fino ad un massimo di punti 18:
 - a. *diploma di Conservatorio ante-riforma 2012* *punti 8.*
 - b. *diploma di Conservatorio post riforma 2012* *punti 5.*
 - c. *altro diploma di Laurea inerente alla disciplina* *punti 14.*
 - d. *altro diploma di Laurea non inerente alla disciplina* *punti 2.*

---- OMISSIS ----



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA
"Francesco Morlacchi"
Istituzione di Alta Cultura

La seduta è tolta alle ore 15,00. Del che fa fede il presente verbale.

Letto, confermato e sottoscritto.

Prof. Piero Caraba	f.to <i>Piero Caraba</i>
Prof. Luigi Ceccarelli	f.to <i>Luigi Ceccarelli</i>
Prof. Massimiliano Rocchetta	f.to <i>Massimiliano Rocchetta</i>