

CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA

Istituzione di Alta Cultura

Affisso all'Albo 08.01.2015

Perugia, 08 gennaio 20150

Prot. 154/A12/A35

**BANDO DI CONCORSO
PER L'UTILIZZAZIONE IN POSIZIONE DI SEMIESONERO
DI PERSONALE DOCENTE DELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE
AL FINE DI SVOLGERE ATTIVITA' DI SUPERVISORE DEL TIROCINIO FORMATIVO
ATTIVO RELATIVO AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI
DI STRUMENTO MUSICALE (A77)**

IL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO

VISTA la Legge 19 novembre 1990, n. 341 (art. 3, comma 2, e art. 4, comma 2) che prevede la formazione universitaria degli insegnanti elementari e degli insegnanti delle scuole secondarie nel corso di laurea in Scienze della formazione primaria e nelle Scuole di Specializzazione all'Insegnamento Secondario;

VISTO il D.M. 26 maggio 1998, art. 2, comma 4, emanato dal Ministro dell'Università e Ricerca Scientifica e Tecnologica di concerto con il Ministro della Pubblica Istruzione, che prevede l'utilizzo, nel corso di laurea in Scienze della formazione primaria e nelle Scuole di Specializzazione all'Insegnamento Secondario, di personale docente in servizio presso le istituzioni scolastiche, con particolare riferimento alla supervisione del Tirocinio ed al coordinamento del medesimo con le altre attività didattiche;

VISTA la Legge 3 agosto 1998, n. 15, art. 1, recante disposizioni in materia di interventi finanziari per l'Università e la Ricerca, che prevede l'utilizzazione in posizione di semiesonero presso le Università di personale docente al fine di svolgere compiti di supervisione del Tirocinio e di coordinamento del medesimo con altre attività didattiche nell'ambito delle Scuole di Specializzazione all'Insegnamento Secondario;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, relativa alla Riforma delle Accademie di Belle Arti, di Arte Drammatica e di Danza, degli ISIA, dei Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.M. 15 marzo 2001, con il quale sono state determinate le procedure per l'utilizzazione in posizione di semiesonero del personale docente presso le Università;

VISTO il D.M. 23 giugno 2005, n. 59, con il quale sono state autorizzate nuove procedure di selezione del predetto personale;

VISTO il D.M. 28 settembre 2007, n. 137, riguardante l'attivazione di Corsi Biennali di Diploma Accademico di secondo livello per la formazione dei docenti di educazione musicale (A31-32) e di strumento musicale (A77) e successiva integrazione e modifica del D.M. 10/09/2010 N° 249;

VISTO il D.D. 20 novembre 2007, prot. 8571, con il quale è stata concessa l'autorizzazione all'avvio del suddetto Corso biennale presso il Conservatorio di Musica di Perugia;

PRESO ATTO che, in base al numero degli studenti iscritti ai Corsi Biennali di cui in premessa, si rende necessario istituire n. 1 posto di Supervisore del Tirocinio per la classe di concorso A31-32 iscritti), e n. 2 posti di Supervisor del Tirocinio per la classe di concorso A77 (n. 32 iscritti);

VISTA l'articolo 5 comma 2 del D.M. 20/06/2014 n° 487 con il quale si autorizza l'attivazione dei percorsi di Tirocinio Formativo Attivo per le Classi di Concorso di specifico interesse;

RITENUTA l'improrogabile necessità di assicurare al più presto l'attivazione dei Tirocini Formativi Attivi dei Corsi di cui in premessa;

DECRETA

Art. 1

(Indizione della selezione)

1. E' indetto un concorso, riservato al personale docente in servizio con contratto a tempo indeterminato nelle scuole secondarie statali della Regione Umbria, al fine di svolgere, in posizione di semiesonero, compiti di Supervisore del Tirocinio e di coordinamento con le altre attività didattiche del Corso Biennale di Diploma Accademico per la formazione dei docenti di Strumento Musicale istituito presso il Conservatorio di Musica di Perugia.

2. Posti:

- **n. 1 posto** riservato a docenti di scuola secondaria in possesso di abilitazione relativa alla classe di concorso **A77** (Strumento Musicale).

3. I candidati devono essere in possesso dei requisiti di cui al successivo art. 2, al fine di svolgere, ai sensi della Legge 3 agosto 1998, n. 315, e secondo le disposizioni di cui all'art. 6, comma 3, del D.M. 28 settembre 2007, n. 137, compiti di Supervisor del tirocinio e di coordinamento dello stesso con le altre attività didattiche del Conservatorio di Musica di Perugia.

Art. 2

(Requisiti di ammissione)

1. Sono ammessi a partecipare alla selezione i docenti che, alla data di scadenza del presente bando:

- a) prestino servizio di ruolo negli istituti di istruzione secondaria statali della Regione Umbria;
- b) abbiano svolto almeno 5 anni di permanenza in ruolo nella classe di concorso A77;
- c) abbiano svolto attività documentate in almeno una delle seguenti aree:
 - insegnamento e/o conduzione di gruppi di insegnanti in attività di aggiornamento;

- funzioni di supervisore in precedenti anni accademici,
 - accoglienza di tirocinanti nelle Scuole di Specializzazione all’Insegnamento Secondario;
 - partecipazione a progetti di sperimentazione di cui agli artt. 277 e 278 del D.Lgs. n. 297/1994;
 - incarichi di coordinamento educativo-didattico, o sovrintendenza a tirocini interni alla scuola;
 - incarichi di particolare rilevanza all’interno dell’Amministrazione e in Commissioni di studio;
 - partecipazione a gruppi di ricerca didattica promossi da Università o Enti pubblici di ricerca;
 - attività artistica di particolare rilievo ed interesse, pubblicazioni a stampa di metodi didattici, pubblicazioni audio e/o video pertinenti con le finalità dei corsi biennali, etc.
- d) non siano sottoposti a procedimenti di decadenza dall’impiego o di dispensa dal servizio, né a procedimenti penali, e non siano sospesi dal servizio.

Art. 3

(Presentazione delle domande)

1. Le domande di partecipazione, redatte in carta libera secondo lo schema allegato al presente bando (Allegato A) e sottoscritte dagli aspiranti, devono pervenire all’Ufficio Protocollo del Conservatorio di Musica di Perugia **entro il termine delle ore 12,00 di Venerdì 6 Febbraio 2015**.
2. Si considerano prodotte in tempo utile le domande spedite entro il medesimo termine mediante raccomandata con avviso di ricevimento: in tal caso, tuttavia, è fatto obbligo ai candidati, a pena di esclusione, di anticiparne l’inoltro a mezzo mail all’indirizzo protocollopersonale.gencarelli@conservatorioperugia.it
3. A corredo delle domande di partecipazione occorre allegare:
 - curriculum professionale;
 - dichiarazione sostitutiva, redatta ai sensi dell’art. 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, attestante il possesso dei requisiti prescritti dall’art. 2 del presente bando;
 - dichiarazione sostitutiva, redatta ai sensi del D.P.R. sopracitato, attestante l’autenticità dei titoli culturali, artistici e professionali, da allegare - unitamente ad apposito elenco - anche in copia conforme autenticata dall’aspirante;
 - copia fotostatica di un valido documento di identità.

Si precisa che i titoli devono essere posseduti alla data di scadenza dei termini di presentazione delle domande.
4. Il Conservatorio può effettuare controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive: al riguardo si ricorda che, ai sensi dell’art. 76 del citato D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, il rilascio di dichiarazioni mendaci o la costituzione di atti falsi e l’uso di essi sono puniti ai sensi del Codice Penale e delle Leggi speciali vigenti in materia.

Art. 4

(Commissione giudicatrice)

1. La Commissione giudicatrice è nominata dal Direttore del Conservatorio, ed è composta dal medesimo Direttore, o da un Docente da lui delegato, in qualità di Presidente, e da due Docenti dell’Istituzione, di cui almeno uno del Dipartimento di Didattica della Musica.

Art. 5

(Valutazione dei titoli e colloquio)

1. Per la valutazione dei candidati la Commissione giudicatrice disporrà complessivamente di **100 punti**, dei quali **60 punti per i titoli**, e **40 punti per il colloquio**.
2. La Commissione giudicatrice adotterà preliminarmente i criteri e le modalità di valutazione dei titoli, entro i limiti dei punteggi indicati per ciascuna tipologia prevista, e tenuto conto della pertinenza dei titoli stessi alla funzione di supervisione del tirocinio riguardante lo specifico indirizzo richiesto.
3. I titoli saranno valutati entro i punteggi massimi indicati a fianco di ciascuno di essi:

Titoli culturali (max punti 20)

- per ogni Diploma di Conservatorio conseguito oltre il titolo di studio attualmente necessario per l'accesso al ruolo di appartenenza: **max punti 4;**
- per ogni Diploma Accademico di II Livello conseguito oltre al titolo di studio attualmente necessario per l'accesso al ruolo di appartenenza: **max punti 4;**
- per il Diploma della Scuola di Didattica della Musica e/o della Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (S.S.I.S.): **punti 4;**
- per ogni Diploma di Specializzazione conseguito in altri corsi post-universitari attivati dalle Università statali, libere o pareggiate; per ogni Diploma di laurea di durata almeno quadriennale, conseguito oltre il titolo di studio necessario per l'accesso al ruolo; per il dottorato di ricerca; per ogni master biennale: **max punti 3;**
- per ogni Diploma di Corsi di perfezionamento conseguito presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia: **max punti 3;**
- per ogni Corso di perfezionamento di durata non inferiore a un anno attivato dalle Università statali, libere o pareggiate, nell'ambito delle scienze dell'educazione, delle discipline attualmente insegnate dal docente e/o inerente a progetti di sperimentazione: **max punti 2.**

Titoli artistici e professionali (max punti 40)

- Attività documentate di cui all'art. 2, comma 1, lettera c, del presente bando: **max punti 40.**

4. Colloquio (max punti 40)

Il colloquio è finalizzato ad accertare le capacità e le motivazioni dei candidati, nonché a verificare il possesso di esperienze e competenze coerenti con lo svolgimento della funzione di Supervisore alle attività di tirocinio.

L'ammissione al Colloquio verrà limitata ai soli candidati che raggiungeranno il punteggio minimo complessivo di **36 punti** nella valutazione dei titoli culturali, artistici e professionali.

Art. 6

(Formazione, approvazione, validità delle graduatorie)

1. La Commissione giudicatrice formula una graduatoria di merito, secondo l'ordine dei punteggi complessivi riportati dai candidati.
A parità di punteggio la precedenza è determinata dalla minore età.
2. Le graduatorie sono approvate con provvedimento del Direttore del Conservatorio, e sono rese note mediante pubblicazione all'Albo e sul sito web dell'Istituzione.
3. Le graduatorie stesse hanno validità biennale.
4. Responsabile del procedimento è il Direttore Amministrativo del Conservatorio.

Art. 7
(Individuazione degli aventi diritto e utilizzazione)

1. I candidati utilmente inseriti nella graduatoria di merito accedono all'utilizzazione nel limite dei posti indicati all'art. 1, comma 2, del presente bando.

Art. 8
(Reclami e ricorsi)

1. Avverso le graduatorie, la valutazione delle domande, l'attribuzione dei punteggi, il mancato riconoscimento di eventuali diritti di precedenza, è consentita la presentazione, da parte dei candidati interessati, di motivato reclamo entro e non oltre cinque giorni dalla pubblicazione o notifica dell'atto, rivolta all'organo che lo ha emanato.
2. I reclami saranno esaminati entro i successivi dieci giorni, ai fini dell'eventuale adozione di provvedimenti correttivi degli atti contestati.
3. Le decisioni sui reclami costituiscono atto definitivo.

Art. 9
(Trattamento dati personali)

1. In riferimento alle disposizioni di cui al Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, concernente la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, il Conservatorio di Musica di Perugia, quale titolare dei dati inerenti al presente bando di concorso, informa che il trattamento dei dati contenuti nelle domande di partecipazione è finalizzato unicamente alla gestione dell'attività concorsuale, e che lo stesso avverrà con l'utilizzo di procedure informatiche ed archiviazione cartacea dei relativi atti.
2. I candidati hanno il diritto di accesso ai dati che li riguardano, il diritto di far rettificare, aggiornare, completare o cancellare eventuali dati erronei, incompleti, o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per legittimi motivi al loro trattamento.

IL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO
Fto. Piero Caraba

Allegato A

Al Direttore
Conservatorio di Musica di Perugia
Piazza Mariotti, 2
06123 PERUGIA

Oggetto: Bando di Concorso per l'utilizzazione, in posizione di semiesonero, di personale docente delle istituzioni scolastiche presso il Conservatorio di Musica di Perugia, al fine di svolgere l'attività di Supervisore del Tirocinio Formativo Attivo relativo ai Corsi di Diploma Accademico di II Livello per la formazione dei docenti di Strumento Musicale (A77).

Lo/a scrivente _____

nato/a a _____ Prov. _____ il _____

cittadinanza _____ codice fiscale _____

residente a _____ Prov. _____

Via/Piazza _____ tel. _____ cell. _____

e-mail _____

chiede

di partecipare al concorso di cui in oggetto.

A tal fine allega alla presente domanda:

- a) curriculum professionale;
- b) dichiarazione sostitutiva attestante il possesso dei requisiti prescritti dall'art. 2 del bando;
- c) dichiarazione sostitutiva attestante l'autenticità dei titoli culturali, artistici e professionali prodotti, con apposito elenco, unitamente alla presente domanda, in copia conforme autenticata dallo/a scrivente;
- d) copia fotostatica di un valido documento di identità.

luogo e data

firma per esteso non autenticata