



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA**

Piazza Mariotti, 2  
06123 Perugia

Perugia, 09 dicembre 2014

Prot. n. 8481 /A35

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER SOLI TITOLI, PER L'INDIVIDUAZIONE  
DI DESTINATARI DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO NEI CORSI TRIENNALI DI  
PRIMO LIVELLO E SPERIMENTALI SECONDO LIVELLO**

**IL DIRETTORE**

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508;

VISTO il DPR 8 febbraio 2003, n.132;

VISTO il Decreto Legislativo 30.3.2001, n. 165, e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il Decreto Legislativo 11.4.2006, n. 198 recante norme sulle pari opportunità tra uomini e donne;

VISTO il decreto dell'8 gennaio 2004 con cui il MIUR-AFAM ha introdotto nei Conservatori di Musica i bienni sperimentali di secondo livello, delineando il nuovo percorso dell'Alta Formazione Musicale;

VISTO il D.M. 15 settembre 2010 n. 184 relativo alla trasformazione, ai sensi dell'art. 5, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, dei corsi attivati di primo livello, anche in via sperimentale, del Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia;

VISTO il D.D.G. del 2 dicembre 2013 n. 236 con il quale il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ha approvato il Regolamento didattico del Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

RITENUTO di dover garantire, per l'a.a. 2014/2015, il numero di insegnamenti previsto dall'offerta formativa complessiva del Conservatorio;

CONSTATATO che all'interno del Conservatorio non vi sono le risorse umane disponibili a tal fine;

CONSIDERATA la necessità di reperire esperti esterni con i quali stipulare contratti per l'insegnamento delle discipline di cui al presente bando

**DECRETA**

**Art. 1**

**Oggetto del bando**

1. E' indetta, presso il Conservatorio di Musica di Perugia, una procedura selettiva pubblica, per soli titoli, per l'individuazione di destinatari di contratti di insegnamento delle discipline di seguito elencate:

1. **Musica d'insieme Jazz (48 ore)**
2. **Analisi e Armonia Jazz (45 ore)**
3. **Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono (25 ore)**
4. **Elettroacustica e sistemi elettroacustici (25 ore)**
5. **Musica elettroacustica in rapporto ai mezzi audiovisivi e alle nuove forme di spettacolo (40 ore)**
6. **Laboratorio di Regia e diffusione del suono (20 ore)**
7. **Composizione audiovisiva integrata (24ore)**

## Art. 2

### Requisiti generali di ammissione

1. Per l'ammissione alla presente selezione sono richiesti i seguenti requisiti:
  - età non inferiore ad anni 18;
  - diploma di scuola media superiore;
  - cittadinanza italiana o di uno degli stati membri dell'Unione europea;
  - idoneità fisica all'impiego;
  - posizione regolare in relazione agli obblighi di leva;
  - godimento dei diritti politici;
  - assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
  - adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini stranieri).
2. Non possono accedere alla procedura coloro che:
  - siano esclusi dall'elettorato politico attivo;
  - siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero decaduti da un impiego statale.
3. Tutti i requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura.

## Art. 3

### Requisiti specifici di ammissione e valutazione titoli

1. Per l'ammissione alla procedura selettiva sono, inoltre, richiesti i seguenti requisiti:

- **Musica d'insieme Jazz**

Sarà valutato il possesso di diploma di Conservatorio o di Diploma di Laurea

Saranno, altresì, valutati titoli didattici relativi all'insegnamento della disciplina, titoli artistici e titoli scientifici (specializzazioni, pubblicazioni).

- **Analisi e Armonia Jazz**

Sarà valutato il possesso di diploma di Conservatorio o di Diploma di Laurea

Saranno, altresì, valutati titoli didattici relativi all'insegnamento della disciplina, titoli artistici e titoli scientifici (specializzazioni, pubblicazioni).

- **Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono**

Sarà valutato il possesso di diploma di Conservatorio o di Diploma di Laurea

Saranno, altresì, valutati titoli didattici relativi all'insegnamento della disciplina, titoli artistici e titoli scientifici (specializzazioni, pubblicazioni).

- **Elettroacustica e sistemi elettroacustici**

Sarà valutato il possesso di diploma di Conservatorio o di Diploma di Laurea

Saranno, altresì, valutati titoli didattici relativi all'insegnamento della disciplina, titoli artistici e titoli scientifici (specializzazioni, pubblicazioni).

- **Musica elettroacustica in rapporto ai mezzi audiovisivi e alle nuove forme di spettacolo**

Sarà valutato il possesso di diploma di Conservatorio o di Diploma di Laurea

Saranno, altresì, valutati titoli didattici relativi all'insegnamento della disciplina, titoli artistici e titoli scientifici (specializzazioni, pubblicazioni).

- **Laboratorio di Regia e diffusione del suono**

Sarà valutato il possesso di diploma di Conservatorio o di Diploma di Laurea

Saranno, altresì, valutati titoli didattici relativi all'insegnamento della disciplina, titoli artistici e titoli scientifici (specializzazioni, pubblicazioni).

- **Composizione audiovisiva integrata**

Sarà valutato il possesso di diploma di Conservatorio o di Diploma di Laurea

Saranno, altresì, valutati titoli didattici relativi all'insegnamento della disciplina, titoli artistici e titoli scientifici (specializzazioni, pubblicazioni).

2. di non essere iscritto al Conservatorio di Musica di Perugia nei corsi Ordinari, in qualità di studente.
3. Tutti i requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di partecipazione alla procedura.

#### **Art. 4**

##### **Domande e termini di presentazione**

1. La domanda di partecipazione alla selezione, redatta in carta semplice, recante sottoscrizione autografa dell'aspirante, dovrà essere indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica Francesco Morlacchi, P.zza Mariotti, 2, 06123 Perugia e potrà essere presentata direttamente presso l'Ufficio protocollo del Conservatorio, dal lunedì al venerdì dalle ore 11,00 alle 13,00 o potrà essere spedita per posta a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento, entro il termine perentorio di **venerdì 09 gennaio 2015, ore 12.00**. A tal fine fa fede il timbro e la data dell'ufficio postale accettante. Gli aspiranti che spediscono la domanda sono tenuti ad anticiparla, comunque, via e-mail all'indirizzo [protocollopersonale.gencarelli@conservatorioeperugia.it](mailto:protocollopersonale.gencarelli@conservatorioeperugia.it), comprensiva dell'elenco analitico titoli di cui al punto 2 art. 4, entro il termine di scadenza, a pena di esclusione dalla procedura.
2. Nella domanda di ammissione gli aspiranti dovranno indicare sotto la propria responsabilità:
  - cognome e nome;
  - data e luogo di nascita;
  - residenza anagrafica;
  - cittadinanza;
  - codice fiscale;
  - insegnamento per il quale si intende concorrere. E' possibile presentare domanda per diversi insegnamenti. In tal caso il candidato deve produrre una domanda per ciascuna delle discipline per le quali intenda concorrere a pena di esclusione dalla procedura;
  - recapito prescelto ai fini della presente procedura, numero telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
  - di godere dei diritti civili e politici;
  - di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego e di non trovarsi in nessuna delle situazioni di incompatibilità previste dalla legge;
  - di non aver riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti;
  - di non essere stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
  - di non essere stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
  - di essere idonei fisicamente all'impiego;
  - i titoli di studio posseduti;
  - di avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana, per gli aspiranti stranieri;
  - di essere in regola rispetto agli obblighi militari;
  - di accettare senza riserva tutte le condizioni previste nel presente bando.
2. I candidati devono allegare alla domanda l'elenco analitico delle attività professionali e/o di insegnamento, attinenti la disciplina messa a concorso (max 40 titoli comprensivi di pubblicazioni, registrazioni, attività concertistica)
3. I titoli di studio e le attività artistiche, didattiche e professionali devono essere certificate o autocertificate, ai sensi del D.P.R. n. 445/00. Le autocertificazioni devono indicare, con estrema chiarezza, tutti gli elementi e le informazioni necessarie per consentire all'Amministrazione di effettuare i relativi controlli, e devono essere accompagnate da fotocopia di un documento di identità in corso di validità.
4. Decorsi novanta giorni dalla data di approvazione degli atti il Conservatorio non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata, che dunque può essere restituita su domanda e previo pagamento anticipato delle spese postali.

5. L'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici, o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

6. Per i candidati stranieri, pena l'esclusione dal concorso, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

#### **Art. 5**

##### **Inammissibilità della domanda ed esclusione dalla procedura**

1. E' inammissibile la domanda presentata oltre i termini perentori indicati nell'art. 4. Si considera pervenuta oltre i termini la domanda inviata a mezzo raccomandata che non sia stata anticipata via e-mail entro il termine di scadenza. E', altresì, inammissibile la domanda priva della sottoscrizione autografa.

2. Sono esclusi dalla procedura i candidati che, pur avendo presentato la domanda nei termini prescritti:

- risultino privi dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui agli artt. 2 e 3;
- omettano le dichiarazioni di cui all'art. 4;
- rendano dichiarazioni mendaci o producano documenti falsi;
- non abbiano adeguata conoscenza della lingua italiana (stranieri);
- non abbiano prodotto le traduzioni richieste dall'art. 4, c.5 (stranieri).

3. L'esclusione è disposta con decreto del Direttore che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura.

#### **Art. 6**

##### **Commissioni giudicatrici**

1. Le Commissioni giudicatrici sono composte da due docenti, di cui almeno un titolare o esperto della disciplina per la quale viene espletato il concorso. La commissione è presieduta dal Direttore.

2. Le Commissioni sono nominate dal Direttore.

#### **Art. 7**

##### **Adempimenti delle commissioni e formazione delle graduatorie**

1. Le Commissioni giudicatrici predeterminano i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli prodotti dai candidati.

2. Al termine della valutazione, compiuta in base a giudizio insindacabile della Commissione, quest'ultima forma la graduatoria dei candidati ritenuti idonei secondo l'ordine decrescente del punteggio finale costituito dalla somma del punteggio derivante dalla valutazione dei titoli di studio (ulteriori), didattici, artistici e scientifici.

3. Il Direttore, accertatane la regolarità, emana il decreto di approvazione degli atti che è immediatamente efficace.

4. Il decreto è pubblicato mediante affissione all'Albo del Conservatorio e inserimento sul sito web.

5. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alle graduatorie.

6. La graduatoria, per decreto Direttoriale potrà essere prorogata e ritenuta valida per motivi di continuità didattica, per un periodo non superiore a tre Anni Accademici a partire dall'A.A. 2014/2015.

#### **Art. 8**

##### **Individuazione del destinatario e stipula del contratto**

1. Il candidato classificatosi al primo posto è il destinatario del contratto di insegnamento. Il candidato, avvisato tramite lettera raccomandata, è invitato a stipulare il suddetto contratto entro un termine comunicato dall'Amministrazione.

2. In ogni momento, con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti. In tal caso, le prestazioni già rese al Conservatorio non saranno retribuite.
3. La stipula del contratto di collaborazione è comunque subordinata:
  - al possesso dei requisiti di cui agli artt. 2 e 3 del presente bando;
  - all'attivazione dello specifico insegnamento;
  - alla mancata disponibilità di personale docente in servizio presso il Conservatorio di Perugia, o derivante da progetti e/o convenzioni stipulati tra il Conservatorio e Università o Enti di formazione e di produzione musicale;
  - alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività del Conservatorio;
4. Il Conservatorio si riserva facoltà di garantire la continuità didattica rinnovando precedenti contratti di insegnamento, anche in deroga alle nuove graduatorie.

#### **Art. 9**

##### **Modalità della prestazione e trattamento economico**

1. L'insegnamento sarà prestato, presso la sede del Conservatorio di Perugia, nel periodo gennaio 2015 – 31 ottobre 2015.
2. Le giornate di lezione saranno concordate con il Direttore tenuto comunque conto dell'organizzazione didattica complessiva.
3. Il compenso orario lordo sarà pari a €50,00 all'ora. Nel suddetto compenso sono ricomprese tutte le attività funzionali all'insegnamento (es. esami ecc..).
4. Saranno retribuite solo le ore effettivamente svolte e risultanti dal registro.

#### **Art. 10**

##### **Trattamento dei dati personali**

1. Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del contratto di collaborazione.
2. Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione del concorso e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del rapporto di lavoro medesimo.
3. Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione al concorso, pena l'esclusione dalla procedura concorsuale.
4. L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del suddetto Decreto Legislativo n. 196/2003.

#### **Art. 11**

##### **Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive**

1. Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. n. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000. Le prestazioni rese non saranno retribuite.

#### **Art. 12**

##### **Pubblicazione**

1. Il presente bando è pubblicato mediante affissione all'albo e inserimento sul sito web.

IL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO  
*f.to M° Piero CARABA*