



CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

REGOLAMENTO DI AMMINISTRAZIONE
FINANZA E CONTABILITA'
DEL
CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA

(approvato con Decreto MIUR-AFAM n. 487 del 29.11.2005)



CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

INDICE

Articolo 1	Ambito normativo	pag. 5
-------------------	-------------------------	---------------

TITOLO I

CONTABILITA', BILANCIO, CONTROLLO DI GESTIONE

Articolo 2	Principi generali	pag. 5
Articolo 3	Indirizzo politico-amministrativo e gestione delle risorse	pag. 6
Articolo 4	Principi informatori per la gestione e la formazione del bilancio di previsione	pag. 6
Articolo 5	Esercizio finanziario, bilancio annuale	pag. 7
Articolo 6	Bilancio di previsione	pag. 7
Articolo 7	Preventivo finanziario	pag. 8
Articolo 8	Preventivo decisionale e gestionale	pag. 9
Articolo 9	Contributi	pag. 10
Articolo 10	Fondo di riserva per le spese impreviste	pag. 10
Articolo 11	Assestamento, variazioni e storni di bilancio	pag. 11
Articolo 12	Attività economica - Partita IVA	pag. 12
Articolo 13	La relazione programmatica del Presidente	pag. 12
Articolo 14	La tabella dimostrativa del presunto risultato di amministrazione	pag. 12
Articolo 15	Bilancio finanziario pluriennale	pag. 13
Articolo 16	La relazione del Collegio dei revisori	pag. 13
Articolo 17	Gestione delle risorse	pag. 13
Articolo 18	Controllo contabile	pag. 14
Articolo 19	La gestione delle entrate	pag. 14
Articolo 20	Accertamento	pag. 14
Articolo 21	Riscossione	pag. 14
Articolo 22	Versamento	pag. 15
Articolo 23	La gestione delle uscite	pag. 15
Articolo 24	Impegno di spesa	pag. 16



CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

Articolo 25	Liquidazione della spesa	pag. 16
Articolo 26	Ordinazione e pagamento	pag. 17
Articolo 27	Carte di credito, telefoni cellulari, taxi, parcheggi presso aree aeroportuali	pag. 17
Articolo 28	Spese di rappresentanza	pag. 18
Articolo 29	La gestione dei residui	pag. 18
Articolo 30	Affidamento del servizio di cassa	pag. 18
Articolo 31	Fondo minute spese e relativa gestione	pag. 19
Articolo 32	Scritture finanziarie e patrimoniali	pag. 20
Articolo 33	Sistema delle scritture	pag. 20
Articolo 34	Rendiconto Generale	pag. 20
Articolo 35	Riaccertamento dei residui e inesigibilità dei crediti	pag. 21
Articolo 36	Deliberazione del Rendiconto Generale	pag. 22
Articolo 37	La relazione del Collegio dei Revisori	pag. 22
Articolo 38	Beni mobili ed immobili	pag. 23
Articolo 39	Inventario dei beni immobili	pag. 23
Articolo 40	Consegnatario dei beni immobili	pag. 23
Articolo 41	Classificazione dei beni mobili	pag. 23
Articolo 42	Inventario dei beni mobili	pag. 24
Articolo 43	Carico e scarico dei beni mobili	pag. 25
Articolo 44	Materiale di consumo	pag. 25

TITOLO II
ATTIVITA' NEGOZIALE

Articolo 45	Principi generali	pag. 25
Articolo 46	Competenze	pag. 26
Articolo 47	Forme di contrattazione	pag. 26
Articolo 48	Trattativa privata	pag. 26
Articolo 49	Lavori in economia	pag. 27
Articolo 50	Collaudo dei lavori e delle forniture	pag. 27



**CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA**

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

Articolo 51	Acquisizione in economia di beni e servizi	pag. 28
Articolo 52	Casi particolari di ricorso al sistema in economia	pag. 29
Articolo 53	Procedure per gli acquisti in economia	pag. 29
Articolo 54	Contratto di leasing	pag. 29
Articolo 55	Comodato	pag. 30
Articolo 56	Limiti monetari	pag. 30
Articolo 57	Obbligo di denuncia	pag. 30
Articolo 58	Stipulazione dei contratti	pag. 30
Articolo 59	Anticipi	pag. 30
Articolo 60	Cauzione	pag. 31
Articolo 61	Penalità	pag. 31
Articolo 62	Spese contrattuali	pag. 31
Articolo 63	Efficacia del contratto	pag. 31
Articolo 64	Revisione dei prezzi	pag. 31
Articolo 65	Divieto di suddivisione dei lavori e forniture	pag. 31
Articolo 66	Spese della Consulta degli Studenti	pag. 32

**TITOLO III
DISPOSIZIONI FINALI E TRANSITORIE**

Articolo 67	Rinvio	pag. 32
Articolo 68	Entrata in vigore	pag. 32
Articolo 69	Modifiche e integrazioni	pag. 32



CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

IL PRESIDENTE

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni Artistiche e Musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto lo schema tipo di Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità elaborato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR), sul quale, con nota 7 luglio 2004, prot. 80362, è stata acquisita l'intesa del Ministero dell'Economia e Finanze (MAE);

Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione, adottata il 27 settembre 2004, con la quale viene approvato il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità dell'Istituzione;

EMANA
il seguente Regolamento

Articolo 1

Ambito normativo

1. Il presente Regolamento è adottato ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera c) del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, e dell'art. 2, comma 4, della Legge 21 dicembre 1999, n. 508, che riconosce alle Istituzioni AFAM autonomia regolamentare, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli Enti Pubblici, ma comunque nel rispetto dei relativi principi.

TITOLO I

CONTABILITA', BILANCIO, CONTROLLO DI GESTIONE

CAPO I

DISPOSIZIONI GENERALI

Articolo 2

Principi generali

1. Il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica di Perugia disciplina il sistema contabile integrato tra contabilità finanziaria pubblica e contabilità economico-patrimoniale finalizzato a fornire un quadro complessivo delle entrate, delle uscite, nonché della composizione del patrimonio dell'Istituzione. Esso ha inoltre lo scopo di favorire il miglioramento delle prestazioni sotto il profilo dell'efficienza, dell'efficacia ed economicità complessiva dell'Istituzione, nel rispetto delle sue finalità istituzionali. Mira altresì a garantire, attraverso principi e metodi di controllo interno ed analisi, la capacità di verificare l'andamento gestionale in relazione agli obiettivi fissati e di valutarne e correggerne tempestivamente gli eventuali scostamenti.



CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

2. Tale Regolamento è adottato nel rispetto dei principi fondamentali vigenti in materia di ordinamento contabile pubblico. In particolare, si uniforma alle seguenti linee guida:
 - a) legalità, pubblicità e trasparenza degli atti e delle procedure;
 - b) annualità, unità, universalità, integrità, pubblicità, veridicità e specificazione del bilancio;
 - c) equilibrio fra entrate e uscite;
 - d) rapidità, efficienza, concentrazione e speditezza nell'erogazione della spesa;
 - e) obbligo del rispetto della destinazione del patrimonio pubblico e finalità pubbliche;
 - f) individuazione dei responsabili delle entrate e delle uscite;
 - g) divieto di effettuare gestioni fuori bilancio.
3. Le linee guida suddette costituiranno, anche in assenza di specifico richiamo nel presente Regolamento, i principi ai quali sarà costantemente ispirata l'attività amministrativo-contabile dell'Istituzione.
4. Nei procedimenti disciplinati dal presente Regolamento si applicano le disposizioni ed i principi di cui alla Legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni.

Articolo 3

Indirizzo politico-amministrativo e gestione delle risorse

1. Nel rispetto del principio di separazione tra indirizzo politico amministrativo e gestione delle risorse, ai sensi dell'art. 4 del D.Lvo n. 165/2001, il Consiglio di Amministrazione, in attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione artistica definite dal Consiglio Accademico, stabilisce gli obiettivi e i programmi della gestione amministrativa e determina le dotazioni finanziarie dell'Istituzione.
2. L'assetto organizzativo dell'Istituzione si compone, in prima applicazione, di un unico centro di responsabilità cui è preposto il Direttore Amministrativo incaricato ai sensi del D.P.R. n. 132/2003, il quale è responsabile della gestione amministrativa, organizzativa, finanziaria, patrimoniale e contabile dell'Istituzione.

CAPO II

L'ATTIVITA' DI PROGRAMMAZIONE E I DOCUMENTI PREVISIONALI

Articolo 4

Principi informatori per la gestione e la formazione del Bilancio di previsione

1. Il Bilancio di previsione è unico, formulato in termini finanziari di competenza e di cassa.
2. Il Bilancio è articolato in Unità Previsionali di Base (U.P.B.) facenti capo, ai sensi del comma 2 dell'art. 3 del presente Regolamento, all'unico centro di responsabilità amministrativa che ne cura la gestione in relazione agli obiettivi e alle risorse disponibili. Le Unità Previsionali di Base costituiscono l'insieme organico delle risorse finanziarie affidate alla gestione dell'unico centro di responsabilità.
3. E' vietata la gestione di fondi fuori del Bilancio.



CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

Articolo 5

Esercizio finanziario, bilancio annuale

1. L'esercizio finanziario ha la durata di un anno. Esso inizia il 1° gennaio e termina il 31 dicembre.
2. La gestione finanziaria si svolge in base al Bilancio di previsione annuale.
3. Entro il **10 settembre** il Direttore, sulla base della programmazione del Consiglio Accademico e della Consulta degli Studenti, trasmette al Presidente una relazione con la quale comunica i programmi e le esigenze relativi all'anno finanziario successivo, indicando le coperture finanziarie di massima.
4. Entro il **15 settembre** il Consiglio di Amministrazione delibera gli indirizzi generali per la predisposizione del Bilancio di previsione.
5. Entro il **30 settembre** il Direttore Amministrativo, sulla base delle indicazioni impartite dal Consiglio di Amministrazione, predispone il progetto di Bilancio di previsione annuale con i relativi allegati.
6. Il progetto, firmato dal Presidente e dal Direttore ed accompagnato da un'apposita relazione programmatica del Presidente, viene sottoposto, per il parere di competenza, al Collegio dei Revisori entro il **10 ottobre**.
7. Il Consiglio di Amministrazione approva il Bilancio di previsione entro il **31 ottobre**, tenuto conto della relazione illustrativa e del parere dei Revisori dei Conti. Nel caso in cui il Consiglio di Amministrazione approvi in difformità del parere espresso dai Revisori, la relativa deliberazione deve specificatamente e analiticamente descriverne le motivazioni.
8. Il Bilancio è trasmesso al MIUR e al MAE entro il **15 novembre**, corredato dei documenti di cui al successivo articolo 6.
9. Qualora la delibera di approvazione del Bilancio di previsione non intervenga prima dell'inizio dell'esercizio cui lo stesso si riferisce, il Consiglio di Amministrazione delibera l'esercizio provvisorio. Tale esercizio non può protrarsi per un periodo superiore a quattro mesi e si svolge in dodicesimi, commisurati all'ultimo Bilancio di previsione deliberato, ovvero nei limiti della maggiore spesa necessaria, ove si tratti di spese obbligatorie e non suscettibili di impegno e pagamento frazionabili in dodicesimi.

Articolo 6

Bilancio di previsione

1. Il Bilancio di previsione è composto dai seguenti documenti:
 - a) il preventivo finanziario;
 - b) il quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria.



CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

2. Costituiscono allegati al Bilancio di previsione:
 - a. la relazione programmatica del Presidente;
 - b. la tabella dimostrativa del presunto risultato di amministrazione dell'anno in corso;
 - c. il Bilancio finanziario pluriennale;
 - d. la relazione del Collegio dei Revisori.
3. Il Bilancio di previsione annuale ha carattere autorizzativo, costituendo limite agli impegni di spesa.

Articolo 7

Preventivo finanziario

1. Il preventivo finanziario si distingue in decisionale (**all. 1**) e gestionale (**all. 2**).
2. Il preventivo finanziario decisionale è ripartito, per l'entrata e per l'uscita, in Unità Previsionali di Base (U.P.B.) che formano oggetto di deliberazione degli organi competenti.
3. L'articolazione delle entrate e delle uscite, nel momento in cui evidenzia come unità elementare di classificazione il capitolo, dà origine al preventivo finanziario gestionale necessario per la gestione dei programmi, progetti ed attività e per la successiva rendicontazione.
4. Per ogni U.P.B. il bilancio indica l'ammontare presunto dei residui attivi e passivi; l'ammontare degli stanziamenti definitivi delle entrate e delle uscite dell'esercizio in corso; l'ammontare delle entrate che si prevede di accertare e delle uscite che si prevede di impegnare nell'anno in cui il bilancio si riferisce; l'ammontare delle entrate che si prevede di incassare e delle uscite che si prevede di pagare nello stesso esercizio senza distinzione per operazioni afferenti la gestione di competenza e quella dei residui.
5. Nel bilancio di previsione è iscritto come prima posta, rispettivamente dell'entrata e dell'uscita, l'avanzo o il disavanzo di amministrazione presunto al 31 dicembre dell'esercizio precedente a quello cui il Bilancio si riferisce.
6. Il Bilancio di previsione deve risultare in equilibrio.
7. I mezzi finanziari trasferiti dallo Stato sono iscritti in bilancio in misura pari a quelli assegnati per l'anno in corso, oppure nel diverso importo risultante da comunicazioni del MIUR o da normativa vigente.
8. Il Bilancio di previsione si conclude con un quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria in cui sono riassunte le previsioni di competenza e di cassa (**all. 3**).



CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

Articolo 8

Preventivo finanziario gestionale e previsionale

1. Il preventivo finanziario decisionale è ripartito per l'entrata in:

- U.P.B. di 2° livello - (TITOLI)

A seconda che il gettito derivi

dalla gestione corrente	(titolo 1°: entrate correnti),
in conto capitale	(titolo 2°: entrate in conto capitale)
o dalle partite di giro	(titolo 3°: entrate per partite di giro);

- U.P.B. di 3° livello

Ai fini del conseguente accertamento dei cespiti, sono suddivise:

nella parte corrente, in base alla natura contributiva o impositiva, in trasferimenti correnti ed in entrate diverse;

nella parte in conto capitale, entrate che derivano dall'alienazione dei beni patrimoniali e dalla riscossione di crediti, da trasferimenti in conto capitale o dall'accensione di prestiti.

- U.P.B. di 4° livello - (CATEGORIE)

Secondo la specifica natura dei cespiti in cui si incentra la decisione autorizzatoria.

2. Il preventivo finanziario decisionale è ripartito per l'uscita in:

- U.P.B. di 2° livello - (TITOLI)

A seconda che l'uscita afferisca alla gestione corrente (titolo 1°: uscite correnti), in conto capitale (titolo 2°: uscite in conto capitale) o delle partite di giro (titolo 3°: uscite per partite di giro).

- U.P.B. di 3° livello, dove le uscite correnti sono suddivise in unità relativa alle spese di funzionamento, unità per interventi, unità per oneri comuni, per trattamenti di quiescenza e simili e per eventuali accantonamenti a fondi rischi ed oneri.

Le uscite in conto capitale, invece, comprendono le unità per investimenti, gli oneri comuni, eventuali accantonamenti per spese future e ripristino di investimenti, ed in via residuale le altre uscite.

- U.P.B. di 4° livello - (CATEGORIE) secondo la specifica natura economica.

3. Il preventivo finanziario gestionale è ripartito per l'entrata e l'uscita in:

- U.P.B. di 2° livello - (TITOLI)
- U.P.B. di 3° livello
- U.P.B. di 4° livello - (CATEGORIE)
- Capitoli



CONSERVATORIO DI MUSICA PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

4. Le partite di giro comprendono le entrate e le uscite che l'Istituzione effettua in qualità di sostituto d'imposta, di sostituto di dichiarazione, ovvero per conto terzi, le quali costituiscono rispettivamente un credito e un debito per l'Istituzione, nonché la somma somministrata al cassiere interno. Esse sono indicate cumulativamente per tutte le U.P.B. alla fine delle sezioni delle entrate e delle uscite.
5. Le entrate e le uscite descritte nei commi precedenti sono rappresentate secondo gli schemi di cui agli allegati n. 1 e n. 2 al presente Regolamento. Il numero e la descrizione delle categorie e dei capitoli possono essere modificati dal Consiglio di Amministrazione su proposta del Direttore Amministrativo in relazione alle peculiari esigenze di gestione, ma comunque debbono continuare a rappresentare valori omogenei e chiaramente definiti.

Articolo 9

Contributi

1. L'Istituzione può ricevere contributi dallo Stato, da soggetti pubblici e privati italiani e stranieri per lo svolgimento di attività rientranti fra i propri compiti istituzionali fra le quali l'istituzione di borse di studio o di ricerca, le attività di produzione artistica, l'organizzazione di mostre, attività museali, congressi, corsi, conferenze e seminari, la stampa di pubblicazioni, l'organizzazione di programmi di collaborazione con ricercatori italiani o stranieri o con Università e centri di ricerca, l'organizzazione di programmi educativi o divulgativi.
2. L'Istituzione può richiedere contributi per quote di iscrizione ai congressi, convegni, corsi ed altre manifestazioni che essa organizza.
3. Il Consiglio di Amministrazione determina i contributi a carico degli studenti per una più efficace fruizione dei servizi dell'Istituzione.

Articolo 10

Fondo di riserva per le spese impreviste

1. Nel preventivo finanziario gestionale è iscritto un fondo di riserva per le spese impreviste, nonché per le maggiori uscite che potranno verificarsi durante l'esercizio, il cui ammontare non può essere superiore al tre per cento del totale delle uscite correnti. Su tale capitolo non possono essere emessi mandati di pagamento.
2. I prelievi dal fondo di riserva sono disposti dal Direttore Amministrativo con apposito provvedimento entro e non oltre il **30 novembre**.



CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

Articolo 11

Assestamento, variazioni e storni al bilancio

1. Entro il 30 giugno il Consiglio di Amministrazione verifica le disponibilità finanziarie dell'Istituzione, nonché, su relazione del Presidente e del Direttore, lo stato di attuazione dei progetti e delibera l'eventuale assestamento del bilancio secondo le procedure e le norme previste per la relativa approvazione.
2. Al fine di rendere possibili le verifiche di cui al comma 1, il Direttore Amministrativo predispone apposita relazione sulle entrate accertate e sulla consistenza degli impegni assunti, nonché dei pagamenti eseguiti.
3. Qualora sia necessario effettuare, nell'ambito delle risorse assegnate dal Consiglio di Amministrazione ad una medesima Unità Previsionale di Base (IV livello - categoria), assestamenti compensativi, questi vengono effettuati con disposizione del Direttore o del Presidente, nell'ambito delle competenze di cui agli artt. 5 e 6 del D.P.R. n. 132/2003, e con il visto del Direttore Amministrativo.
4. Le variazioni compensative fra diverse Unità Previsionali di Base di diverso livello, ovvero la modifica delle medesime, a seguito di modifiche apportate ai programmi da parte del Consiglio di Amministrazione, compreso l'impiego o il riassorbimento della differenza del risultato di amministrazione accertato rispetto a quello presunto, vengono effettuate mediante variazioni di bilancio approvate dal Consiglio di Amministrazione. In caso di motivata necessità e urgenza, le variazioni possono essere adottate con disposizione del Presidente e sottoposte a ratifica del Consiglio di Amministrazione nella prima riunione utile.
5. Le variazioni di bilancio inerenti i capitoli relativi a progetti, contratti o convenzioni che rientrano nelle competenze didattiche affidate in via esclusiva al Direttore ai sensi dell'art. 6 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, sono adottate dal Consiglio di Amministrazione, previa acquisizione del parere del Consiglio Accademico.
6. Le deliberazioni del Consiglio di Amministrazione di cui ai commi precedenti sono inviate entro dieci giorni dall'approvazione al Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, corredate del parere preventivo dei Collegi dei Revisori.
7. Sono vietati storni nella gestione dei residui, nonché tra la gestione dei residui e quella di competenza.
8. Le variazioni per nuove o maggiori spese possono proporsi soltanto se è assicurata la necessaria copertura finanziaria.
9. Durante l'ultimo mese dell'esercizio finanziario non possono essere adottati i provvedimenti di variazione al bilancio, di cui al comma 2, salvo casi eccezionali da motivare.



CONSERVATORIO DI MUSICA PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

Articolo 12

Attività economica - Partita IVA

1. L'Istituzione può svolgere, accanto all'attività istituzionale, anche attività commerciale, ai sensi dell'art. 4, comma 4, del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633, e successive modificazioni ed integrazioni. Ai fini della detrazione dell'IVA corrisposta per l'acquisto dei beni e servizi occorrenti per l'espletamento dell'attività commerciale stessa, saranno evidenziate con esattezza le operazioni che danno diritto alla detrazione medesima.
2. A tal fine, nel Bilancio di previsione sono istituiti appositi capitoli per le attività rilevanti agli effetti dell'IVA; a fronte delle entrate e delle uscite allocate nei suindicati capitoli vengono registrati, rispettivamente, le vendite o i corrispettivi e gli acquisti, che hanno rilevanza ai fini dell'imposta sul valore aggiunto i cui importi devono trovare precisa corrispondenza nei registri IVA, di cui al titolo secondo del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633, e successive modificazioni ed integrazioni.

Articolo 13

Le relazioni programmatiche del Presidente

1. La relazione programmatica del Presidente, di cui al precedente art. 5 comma 6, descrive le scelte strategiche dell'Istituzione, delineate dai competenti organi, da intraprendere o sviluppare nell'arco temporale oggetto di programmazione. Espone inoltre il quadro economico generale, indica gli indirizzi di gestione e dimostra le coerenze e le compatibilità tra gli obiettivi, le risorse e le specifiche finalità dell'Istituzione.
2. Per la parte delle entrate, la relazione programmatica comprende inoltre una descrizione delle fonti di finanziamento necessarie per la realizzazione delle strategie e ne evidenzia le opportunità e gli eventuali vincoli di acquisizione. Per la parte delle spese, sono indicate le principali voci di impegni che debbono essere previste nel periodo preso a base della programmazione amministrativa.
3. La relazione programmatica è corredata della dotazione organica del personale e della programmazione delle assunzioni, anche con forme contrattuali flessibili, che si intende avviare nel periodo di riferimento.

Articolo 14

La tabella dimostrativa del presunto risultato di amministrazione

1. Al Bilancio di previsione è allegata una tabella dimostrativa del presunto avanzo o disavanzo di amministrazione al 31 dicembre dell'esercizio precedente a quello cui il bilancio si riferisce (**all. 4**).
2. Nella predetta tabella sono indicati i singoli stanziamenti di spesa correlati all'utilizzazione del presunto avanzo di amministrazione. Detti stanziamenti possono essere impegnati solo dopo la realizzazione dell'effettiva disponibilità finanziaria e nei limiti dell'avanzo effettivamente realizzato.



CONSERVATORIO DI MUSICA PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

3. Nell'ipotesi di disavanzo presunto, il Consiglio di Amministrazione deve indicare, nella delibera di approvazione del Bilancio di previsione, i criteri adottati per assorbire detto disavanzo. Nel caso di maggiore accertamento in sede consuntiva del disavanzo di amministrazione, rispetto a quello presunto, il Consiglio di Amministrazione deve adottare i provvedimenti necessari ad eliminare gli effetti di tale scostamento.
4. Eventuali economie inserite nella tabella di cui sopra derivanti da finanziamenti che, per definizione dell'Ente erogatore, devono ritenersi vincolati, andranno riutilizzate nella competenza dell'esercizio cui si riferisce il bilancio, nel rispetto dei vincoli stessi.

Articolo 15

Bilancio finanziario pluriennale

1. Al Bilancio di previsione è allegato un bilancio finanziario pluriennale, formulato in termini di sola competenza. Il Bilancio pluriennale ha una durata di norma uguale a quella del Bilancio pluriennale dello Stato ed è destinato a dimostrare il prevedibile andamento finanziario negli esercizi successivi a quello di riferimento. Non ha valore autorizzativo.
2. Il Bilancio pluriennale presenta un'articolazione delle poste coincidente con quella del preventivo finanziario decisionale ed è aggiornato annualmente in occasione del Bilancio di previsione. Esso non è soggetto ad approvazione.

Articolo 16

La relazione del Collegio dei revisori

1. Il Collegio dei Revisori, nei termini previsti per l'approvazione del Bilancio di previsione, redige sullo stesso un'apposita relazione, proponendone o meno l'approvazione.
2. La relazione deve contenere considerazioni e valutazioni sul programma annuale e sugli obiettivi che l'Istituzione intende realizzare ed, in particolare, sull'attendibilità delle entrate previste sulla base della documentazione e degli elementi di conoscenza forniti dall'Istituzione, nonché sulla congruità delle spese, tenendo presente l'ammontare delle risorse utilizzate negli esercizi precedenti, le variazioni apportate e gli stanziamenti proposti.

CAPO III

GESTIONE ECONOMICO-FINANZIARIA

Articolo 17

Gestione delle risorse

1. La gestione delle entrate e delle spese di tutte le UPB è effettuata dal Direttore Amministrativo.



CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

Articolo 18

Controllo contabile

1. Il Responsabile dell'Ufficio di Ragioneria è preposto alla verifica periodica dello stato di accertamento delle entrate e delle spese.
2. Il Responsabile dell'Ufficio di Ragioneria attesta al Direttore Amministrativo la copertura degli impegni di spesa in relazione alle disponibilità effettive esistenti negli stanziamenti e, quando occorre, anche in relazione allo stato di realizzazione degli accertamenti di entrata correlati.
3. Il Responsabile dell'Ufficio di Ragioneria segnala tempestivamente al Direttore Amministrativo i fatti che, secondo la sua valutazione, possano compromettere gli equilibri di bilancio.
4. Il Responsabile dell'Ufficio di Ragioneria rimette, con sua nota, al Direttore Amministrativo gli impegni che non abbiano la necessaria copertura finanziaria. Il Direttore Amministrativo con atto motivato può ordinare che gli impegni abbiano comunque corso; dell'ordine è data notizia scritta al Collegio dei Revisori dei Conti.

Articolo 19

La gestione delle entrate

1. La gestione delle entrate si attua attraverso le fasi dell'accertamento, della riscossione e del versamento.

Articolo 20

Accertamento

1. L'accertamento costituisce la prima fase di gestione dell'entrata con cui l'Istituzione, sulla base di idonea documentazione, verifica la ragione del credito e la sussistenza di un idoneo titolo giuridico, individua il debitore, quantifica la somma da incassare e fissa la relativa scadenza.

Articolo 21

Riscossione

1. La riscossione consiste nel materiale introito da parte dell'Istituto cassiere delle somme dovute all'Istituzione e deve essere disposta a mezzo dell'ordinativo d'incasso, fatto pervenire al predetto Istituto cassiere nelle forme e nei tempi previsti dalla Convenzione di cui all'art. 30.



CONSERVATORIO DI MUSICA PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

2. L'ordinativo d'incasso è sottoscritto dal Direttore Amministrativo, o da un suo delegato, e controfirmato dal Direttore dell'Ufficio di Ragioneria, e contiene:
 - a) l'indicazione del debitore;
 - b) l'ammontare della somma da riscuotere;
 - c) la causale,
 - d) gli eventuali vincoli di destinazione delle somme;
 - e) l'indicazione del capitolo di bilancio cui è riferita l'entrata distintamente per residui o competenza;
 - f) il numero progressivo;
 - g) l'esercizio finanziario e la data di emissione.
3. L'Istituto cassiere deve accettare, senza pregiudizio per i diritti dell'Istituzione, la riscossione di ogni somma versata in favore dell'Istituzione medesima anche senza la preventiva emissione di ordinativo d'incasso. In tale ipotesi l'Istituto cassiere ne dà immediata comunicazione all'istituzione richiedendone la regolarizzazione.
4. Gli ordinativi di incasso che si riferiscono ad entrate di competenza dell'esercizio in corso sono tenuti distinti da quelli relativi ai residui.
5. Gli ordinativi di incasso non riscossi entro il termine dell'esercizio sono restituiti dall'Istituto cassiere per la riscossione in conto residui.
6. Le entrate accertate e non rimosse costituiscono residui atti da iscrivere nel bilancio di previsione dell'esercizio successivo e nelle attività dello stato patrimoniale.
7. La riscossione dei contributi e dei depositi di qualsiasi natura posti a carico degli studenti è effettuata anche mediante il servizio dei conti correnti postali.
8. Le somme versate sul conto corrente postale sono trasferite, con frequenza non superiore al trimestre, sul conto corrente bancario aperto presso l'Istituto cassiere. Sul predetto conto corrente postale non possono essere ordinati pagamenti.

Articolo 22

Versamento

1. Il versamento costituisce l'ultima fase dell'entrata e viene effettuato nei modi e nei tempi previsti dalla normativa vigente.

Articolo 23

La gestione delle uscite

1. La gestione delle uscite si attua attraverso le fasi dell'impegno, della liquidazione, dell'ordinazione e del pagamento.



CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

Articolo 24

Impegno di spesa

1. Le spese sono impegnate quando, sulla base dell'avvenuto stanziamento nel Bilancio di previsione, è giuridicamente perfezionata l'obbligazione, determinati la ragione, la somma da pagare e il soggetto creditore.
2. Gli impegni di spesa sono assunti esclusivamente dal Direttore Amministrativo nei limiti degli stanziamenti di competenza autorizzati dal Consiglio di Amministrazione e sono successivamente trasmessi all'Ufficio di Ragioneria per il seguito di competenza.
3. Con l'approvazione del Bilancio e delle successive variazioni, e senza la necessità di ulteriori atti, si considerano impegnate sui relativi stanziamenti le risorse impiegate per:
 - a) il trattamento economico attribuito al personale dipendente in base ai contratti collettivi nazionali decentrati e relativi oneri riflessi;
 - b) le rate di ammortamento dei mutui e dei prestiti, interessi di preammortamento ed ulteriori oneri accessori, di contratti di mutuo approvati dal Consiglio di Amministrazione;
 - c) le obbligazioni assunte in base a contratti o disposizioni di legge.
4. Possono altresì essere accesi impegni di spesa, qualora risultino correlati ad accertamenti di entrata aventi destinazione vincolata.

Articolo 25

Liquidazione della spesa

1. La liquidazione costituisce la fase del procedimento di spesa con cui, in base ai documenti ed ai titoli atti a comprovare il diritto del creditore, si determina l'esatta somma da pagare nei limiti dell'ammontare dell'impegno definitivo assunto.
2. La liquidazione compete all'Ufficio di Ragioneria ed è disposta sulla base della documentazione necessaria a comprovare il diritto del creditore, a seguito del riscontro operato sulla regolarità della fornitura o della prestazione e sulla rispondenza della stessa ai necessari requisiti quantitativi e qualitativi, ai termini ed alle condizioni pattuite.
3. L'attestazione della liquidazione, corredata dei necessari riferimenti, è apposta dal Responsabile dell'Ufficio di Ragioneria direttamente sui documenti fiscali nel caso di forniture o prestazioni commerciali.

Articolo 26

Ordinazione e pagamento

1. Il pagamento delle spese è ordinato mediante l'emissione di mandati di pagamento numerati in ordine progressivo e contrassegnati da evidenze informatiche del capitolo, tratti sull'Istituto di Credito incaricato del servizio di cassa.



CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

2. I mandati di pagamento sono firmati dal Direttore Amministrativo o da un suo delegato e controfirmati dal Responsabile dell'Ufficio di Ragioneria o da un suo delegato, e contengono i seguenti elementi:
 - a) il numero progressivo del mandato per esercizio finanziario;
 - b) la data di emissione;
 - c) il capitolo su cui la spesa è imputata e la relativa disponibilità, distintamente per competenza o residui;
 - d) la codifica;
 - e) l'indicazione del creditore e, se si tratta di persona diversa, del soggetto tenuto a rilasciare quietanza, nonché, ove richiesto, il relativo codice fiscale o la partita IVA;
 - f) l'ammontare della somma dovuta e la scadenza, qualora sia prevista dalla legge o sia stata concordata con il creditore;
 - g) la causale;
 - h) le eventuali modalità agevolative di pagamento, se richieste.
3. I mandati che si riferiscono alla competenza sono tenuti distinti da quelli relativi ai residui.
4. I mandati di pagamento non pagati al termine dell'esercizio sono restituiti dal cassiere all'Istituzione per il pagamento in conto residui.
5. Le spese impegnate di cui non siano stati emessi i relativi ordini di pagamento costituiscono i residui passivi, da iscriversi nelle passività dello stato patrimoniale e nel bilancio di previsione dell'esercizio successivo.
6. Ogni mandato di pagamento è corredato, a seconda dei casi, di documenti comprovanti la regolare esecuzione dei lavori, forniture e servizi, dell'annotazione degli estremi dell'atto di impegno e di ogni altro documento che giustifichi la spesa. La documentazione della spesa è conservata agli atti per non meno di dieci anni.
7. L'Istituzione può provvedere ai pagamenti mediante mandati informatici, da effettuarsi nel rispetto delle norme contenute nel Decreto del Presidente della Repubblica 19 novembre 1997, n. 513 e successive modificazioni ed integrazioni.

Articolo 27

Carte di credito, telefoni cellulari, taxi, parcheggi presso aree aeroportuali

1. L'Istituzione, ai sensi dell'articolo 1, comma 53, della Legge 28 dicembre 1995, n. 549, può avvalersi, in quanto applicabili, delle procedure di pagamento mediante carte di credito, previste dal regolamento di cui al decreto del Ministero del Tesoro 9 dicembre 1996, n. 701, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana, serie generale, n. 38 del 15 febbraio 1997.
2. Con uno o più regolamenti interni potrà provvedersi alla disciplina della concessione delle carte di credito e dei telefoni cellulari, dell'uso del taxi e del rimborso della spesa per parcheggi aeroportuali per missioni che prevedono l'uso del mezzo aereo.



CONSERVATORIO DI MUSICA PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

Articolo 28

Spese di rappresentanza

1. Sono spese di rappresentanza quelle fondate sull'esigenza dell'Istituzione di manifestarsi all'esterno e di intrattenere pubbliche relazioni con soggetti ad essa estranei, in rapporto ai propri fini istituzionali. Esse debbono essere finalizzate, nella vita di relazione dell'Istituzione, all'intento di suscitare su di essa, sulla sua attività e sui suoi scopi, l'attenzione e l'interesse di ambienti e di soggetti qualificati nazionali, comunitari o internazionali, onde ottenere i vantaggi che per una pubblica istituzione derivano dal fatto di essere conosciuta, apprezzata e seguita nella sua azione a favore della collettività.
2. Le spese di rappresentanza sono autorizzate dal Presidente o dal Direttore nell'ambito delle rispettive competenze, e sono impegnate dal Direttore Amministrativo.
3. L'effettuazione delle spese di cui al presente articolo è disciplinata con apposito regolamento interno nel rispetto dei seguenti principi:
 - a) iscrizione in bilancio di apposito stanziamento di importo non superiore all'uno per cento delle spese di funzionamento;
 - b) correlazione tra spesa sostenuta e risultato perseguito;
 - c) esclusione di ogni attività di rappresentanza nell'ambito dei rapporti istituzionali di servizio, anche se intrattenuti con soggetti estranei all'amministrazione;
 - d) esclusione dell'attività di rappresentanza delle spese caratterizzate da mera liberalità.

Articolo 29

La gestione dei residui

1. La gestione della competenza è separata da quella dei residui.
2. I residui attivi e passivi devono risultare nelle scritture distintamente per esercizio di provenienza.
3. E' vietata l'iscrizione nel conto residui di somme non impegnate ai sensi dell'art. 24.

CAPO IV

SERVIZIO DI CASSA

Articolo 30

Affidamento del servizio di cassa

1. Il servizio di cassa è affidato ad un unico Istituto di credito abilitato all'esercizio dell'attività bancaria, il quale altresì custodisce e amministra i titoli pubblici nazionali di proprietà dell'Istituzione. L'affidamento del servizio è deliberato dal Consiglio di Amministrazione in base ad apposita convenzione previo confronto concorrenziale effettuato almeno ogni tre anni mediante un'adeguata ricerca di mercato interpellando non meno di tre istituti di credito.



CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

2. L'Istituzione potrà chiedere anticipazioni di cassa all'Istituto cassiere, entro il limite massimo di tre dodicesimi delle entrate accertate nell'anno precedente e con le modalità previste dalla Convenzione di cui al comma 1.

Articolo 31

Fondo per le minute spese

1. Il Responsabile dell'Ufficio di Ragioneria è dotato, all'inizio di ciascun anno finanziario, di un Fondo determinato dal Consiglio di Amministrazione e, comunque, di importo non superiore a € 1.500,00, da reintegrare durante l'esercizio previa presentazione al Direttore Amministrativo del rendiconto delle somme già spese.
2. Con il predetto Fondo il Responsabile dell'Ufficio di Ragioneria può provvedere al pagamento delle minute spese d'ufficio, delle spese per piccole riparazioni e manutenzioni correnti, delle spese postali, delle spese per necrologi, per parcheggi e taxi, delle spese di rappresentanza, delle spese per l'approvvigionamento dei beni e materiale di modico valore, di altre spese in economia e di quelle il cui pagamento per contanti si renda necessario o urgente.
3. Ciascuna spesa non può superare l'importo di € 300,00.
4. Possono altresì gravare sul Fondo le anticipazioni per spese di viaggio e indennità di missione, ove, per motivi di urgenza, non sia possibile provvedervi con mandati tratti dall'Istituto cassiere.
5. Ogni spesa a carico del Fondo deve essere documentata da fattura o ricevuta fiscale.
6. Nel caso in cui non sia possibile produrre idonea documentazione e si tratti di spese che singolarmente non eccedano € 50,00 il gestore del Fondo è esentato dall'obbligo della documentazione, in sostituzione della quale è tenuto a rilasciare apposita dichiarazione, sotto la propria personale responsabilità, attestante la natura della spesa sostenuta.
7. Per le spese che singolarmente non eccedono € 100,00 lo scontrino fiscale può sostituire la fattura quale documento giustificativo della spesa, purché venga evidenziata la natura della spesa stessa.
8. Per le spese di cui ai commi precedenti è fatto divieto di frazionamento della spesa oggettivamente unitaria.
9. Alla fine dell'esercizio il Responsabile dell'Ufficio di Ragioneria presenta il rendiconto delle spese sostenute e rimborsate e restituisce, mediante versamento all'Istituto Cassiere, il Fondo di cui al primo comma.
10. Tutte le operazioni eseguite sono annotate in apposito registro, che il Responsabile dell'Ufficio di Ragioneria dovrà sottoporre al Direttore Amministrativo per la vidimazione.



CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

CAPO V
SCRITTURE CONTABILI

Articolo 32

Scritture finanziarie e patrimoniali

1. Le scritture finanziarie relative alla gestione del Bilancio devono consentire di rilevare, per ciascun capitolo, sia per la competenza sia per i residui, la situazione degli accertamenti di entrata e degli impegni di spesa a fronte dei relativi stanziamenti, nonché la situazione delle somme riscosse e pagate e di quelle rimaste da riscuotere e da pagare.
2. Le scritture patrimoniali debbono consentire la dimostrazione a valore del patrimonio all'inizio dell'esercizio finanziario, le variazioni intervenute nel corso dell'anno per effetto della gestione del Bilancio o per altre cause, nonché la consistenza del patrimonio alla chiusura dell'esercizio.
3. Per la tenuta delle scritture finanziarie e patrimoniali, l'Istituzione si avvale di sistemi di elaborazione informatica dei dati ai fini della semplificazione delle procedure e della migliore produttività dei servizi.

Articolo 33

Sistema delle scritture

1. L'Istituzione tiene le seguenti scritture:
 - a) un partitario delle entrate, contenente per ciascun capitolo lo stanziamento iniziale e le variazioni, le somme accertate, quelle riscosse e quelle rimaste da riscuotere;
 - b) un partitario delle spese contenente, per ciascun capitolo, lo stanziamento iniziale e le variazioni, le somme impegnate, quelle pagate e quelle rimaste da pagare;
 - c) un partitario dei residui contenente, per capitoli e per esercizio di provenienza, la consistenza dei residui all'inizio dell'esercizio, le somme riscosse o pagate, le somme rimaste da riscuotere o da pagare;
 - d) un giornale cronologico, sia per le reversali che per i mandati emessi, evidenziando separatamente riscossioni e pagamenti in conto competenza, e riscossioni e pagamenti in conto residui;
 - e) i registri degli inventari;
 - f) registro dei contratti sottoscritti.
2. Ciascun foglio delle scritture meccanizzate indicate nelle lettere d) e e) deve essere numerato progressivamente, attestando nell'ultima pagina il numero delle pagine di cui si compone.

Articolo 34

Rendiconto Generale

1. Le risultanze della gestione dell'esercizio sono riassunte e dimostrate nel rendiconto generale, costituito da:
 - a) il conto del bilancio;
 - b) lo stato patrimoniale



CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

2. Al rendiconto generale sono allegati:
 - a) la situazione amministrativa;
 - b) la relazione sulla gestione;
 - c) la relazione del Collegio dei Revisori
3. Il conto del bilancio, in relazione alla classificazione del preventivo finanziario, evidenzia le risultanze della gestione delle entrate e delle uscite, e si articola in due parti:
 - a) il rendiconto finanziario decisionale (**all. 5**);
 - b) il rendiconto finanziario gestionale (**all. 6**).
4. Il rendiconto finanziario decisionale si articola in Unità Previsionali di Base, come il preventivo finanziario decisionale; analogamente il rendiconto finanziario gestionale si articola in capitoli, come il preventivo finanziario gestionale, evidenziando:
 - a) le entrate di competenza dell'anno accertate, rimosse o rimaste da riscuotere;
 - b) le uscite di competenza dell'anno impegnate, pagate o rimaste da pagare;
 - c) la gestione dei residui attivi e passivi degli esercizi precedenti;
 - d) le somme rimosse e quelle pagate in conto competenza e in conto residui;
 - e) il totale dei residui attivi e passivi che si tramandano all'esercizio successivo.
5. La situazione amministrativa (**all. 7**), allegata al conto del Bilancio, evidenzia:
 - a) la consistenza della cassa iniziale, gli incassi e i pagamenti complessivamente fatti nell'esercizio, in conto competenza e in conto residui, il saldo alla chiusura dell'esercizio;
 - b) il totale complessivo delle somme rimaste da riscuotere (residui attivi), e di quelle rimaste da pagare (residui passivi);
 - c) il risultato finale di amministrazione.
6. Lo Stato patrimoniale (**all. 8**) comprende le attività e le passività finanziarie, i beni mobili e immobili, ogni altra attività e passività, nonché le poste rettifiche. Lo stato patrimoniale contiene inoltre la dimostrazione dei punti di concordanza tra la contabilità del Bilancio e quella del patrimonio.
7. La relazione sulla gestione predisposta dal Presidente deve evidenziare il livello di realizzazione e i risultati conseguiti per ciascun servizio, programma e progetto in relazione agli obiettivi deliberati dal Consiglio di Amministrazione, nonché i dati relativi al personale dipendente.

Articolo 35

Riaccertamento dei residui e inesigibilità dei crediti

1. L'Istituzione compila annualmente, alla chiusura dell'esercizio, la situazione dei residui attivi e passivi provenienti dagli esercizi anteriori a quello di competenza, distintamente per esercizio di provenienza e per capitolo.
2. Detta situazione indica la consistenza al 1° gennaio, le somme rimosse o pagate nel corso dell'anno di gestione, quelle eliminate perché non più realizzabili o dovute, nonché quelle rimaste da riscuotere o da pagare.



CONSERVATORIO DI MUSICA PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

3. I residui attivi possono essere ridotti o eliminati soltanto dopo che siano stati esperiti tutti gli atti per ottenerne la riscossione, a meno che il costo per tale esperimento superi l'importo da recuperare.
4. Le variazioni dei residui attivi e passivi e l'inesigibilità dei crediti devono formare oggetto di apposita e motivata deliberazione del Consiglio di Amministrazione, sentito il Collegio dei Revisori che, in proposito, manifesta il proprio parere.
5. La situazione di cui al comma 1 è allegata al rendiconto generale, unitamente a una nota illustrativa del Collegio dei Revisori sulle ragioni della persistenza dei residui di maggiore anzianità e consistenza, nonché sulla fondatezza degli stessi.

Articolo 36

Deliberazione del rendiconto generale

1. Lo schema di rendiconto generale, corredato dei relativi allegati, è predisposto dal Direttore Amministrativo e, unitamente alla relazione del Presidente, deve essere sottoposto per il parere di competenza al Collegio dei Revisori entro il **10 aprile**.
2. Lo schema di rendiconto generale è successivamente presentato al Consiglio di Amministrazione dal Presidente.
3. Il rendiconto generale è deliberato dal Consiglio di Amministrazione entro il **30 aprile** successivo alla chiusura dell'esercizio.
4. Copia del rendiconto generale viene trasmessa al MIUR e al MAE entro 10 giorni dalla data di deliberazione, completo degli allegati.

Articolo 37

La relazione del Collegio dei Revisori

1. Il Collegio dei Revisori redige la propria relazione formulando valutazioni e giudizi sulla regolarità amministrativo-contabile della gestione, in ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9 del D.P.R. n. 132/2003.
2. Il Collegio dei Revisori, in particolare, deve attestare:
 - a) la corrispondenza dei dati nel rendiconto generale con quelli analitici desunti dalla contabilità generale tenuta nel corso della gestione;
 - b) l'esistenza delle attività e delle passività, e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio;
 - c) la correttezza dei risultati finanziari e patrimoniali della gestione;
 - d) l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili presentati nei prospetti di bilancio e nei relativi allegati.
3. La relazione del Collegio dei Revisori si conclude con un giudizio senza rilievi, se il rendiconto generale è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e di valutazione, con un giudizio con rilievi o con un giudizio negativo.



CONSERVATORIO DI MUSICA PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

Articolo 38

Beni mobili e immobili

1. I beni che costituiscono il patrimonio dell'Istituzione si distinguono in mobili e immobili, secondo le norme del Codice Civile. I beni sono descritti negli inventari in conformità alle disposizioni contenute nei successivi articoli.
2. Per i beni appartenenti al patrimonio dello Stato e degli Enti Locali, che sono concessi in uso all'Istituzione e iscritti in distinti inventari, si osservano le disposizioni impartite dagli Enti medesimi.
3. Il Consiglio di Amministrazione determina gli obiettivi e i programmi per la gestione del patrimonio immobiliare e mobiliare dell'Istituzione e vigila sulla sua conservazione e valorizzazione, tenuto conto delle esigenze didattiche, scientifiche e di ricerca, derivanti dal piano di indirizzo determinato dal Consiglio Accademico.
4. Alla gestione del patrimonio immobiliare e mobiliare provvede il Direttore Amministrativo, in conformità agli obiettivi ed ai programmi determinati dal Consiglio di Amministrazione.

Articolo 39

Inventario dei beni immobili

1. L'inventario dei beni immobili deve evidenziare:
 - a) la denominazione, l'ubicazione, l'uso cui sono destinati, e gli uffici cui sono affidati;
 - b) il titolo di provenienza, le risultanze dei registri immobiliari, i dati catastali e la rendita imponibile;
 - c) le servitù, i pesi e gli oneri da cui sono gravati;
 - d) il valore iniziale e le eventuali successive variazioni;
 - e) gli eventuali redditi.

Articolo 40

Consegnatario dei beni immobili

1. Il Direttore Amministrativo, od un suo delegato, esercita le funzioni di Consegnatario dei beni di proprietà dell'Istituzione e di quelli comunque in uso.

Articolo 41

Classificazione dei beni mobili

1. I beni mobili si classificano nelle seguenti categorie:
 - a) mobili, arredi e macchine d'ufficio;
 - b) materiale bibliografico;
 - c) strumenti tecnici, musicali, attrezzature per la didattica;
 - d) titoli pubblici;
 - e) altri beni mobili.
2. Le collezioni ed i beni di interesse storico, archeologico ed artistico sono descritti in un separato inventario con le indicazioni atte ad identificarli.



CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

Articolo 42

Inventario dei beni mobili

1. I beni mobili si iscrivono nel relativo inventario in ordine cronologico, con numerazione progressiva ed ininterrotta e con l'indicazione di tutti gli elementi utili a stabilirne la provenienza, il luogo in cui si trovano, la quantità o il numero, lo stato di conservazione, il valore e la eventuale rendita.
2. Ogni oggetto è contrassegnato con il numero progressivo con il quale è stato iscritto in inventario.
3. Per i libri e il materiale bibliografico costituente la dotazione delle biblioteche di Istituto viene tenuto un separato inventario con autonoma numerazione. I libri singoli e le collezioni dei libri sono inventariati al loro prezzo di copertina, anche se pervenuti gratuitamente, o al valore di stima, se non è segnato alcun prezzo. Le riviste e le pubblicazioni periodiche sono iscritte sotto un solo numero all'inizio della raccolta.
4. Non si iscrivono in inventario gli oggetti fragili o di facile consumo, cioè tutti quei materiali che, per l'uso continuo, sono destinati a deteriorarsi rapidamente ed i beni di modico valore. Il Consiglio di Amministrazione stabilisce con apposito Regolamento il limite al di sotto del quale non ha luogo la registrazione inventariale.
5. Non si inventariano, altresì, pur dovendo essere conservati nei modi di uso o con le modalità previste dal predetto Regolamento, i bollettini ufficiali, le riviste e le altre pubblicazioni periodiche di qualsiasi genere, i libri destinati ad uso corrente.
6. Qualsiasi variazione, in aumento o in diminuzione, dei beni soggetti ad inventario è annotata, in ordine cronologico, nell'inventario di riferimento.
7. La conservazione e la gestione dei beni mobili sono affidate con delibera del Consiglio di Amministrazione, su proposta del Direttore Amministrativo, ad un dipendente di ruolo dell'Istituzione, che assume la responsabilità di Consegnatario.
8. Il passaggio delle consegne avviene mediante ricognizione dei beni. Il relativo verbale è sottoscritto dal Consegnatario cessante e da quello subentrante, nonché dal Direttore Amministrativo, o dal funzionario da questi delegato, che assiste alla consegna.
9. Almeno ogni 5 anni si provvede al rinnovo degli inventari, previa ricognizione e rivalutazione dei beni.
10. Ad ogni bene iscritto in inventario è attribuito un valore che corrisponde: al prezzo di fattura per i beni acquistati, e per quelli acquisiti dall'Istituzione al termine di eventuali operazioni di locazione finanziaria o di noleggio con riscatto; al prezzo di costo, per quelli prodotti nell'Istituzione; al prezzo di stima, per quelli ricevuti in dono.
11. I titoli del debito pubblico, quelli garantiti dallo Stato e gli altri valori mobiliari pubblici, si iscrivono al prezzo di borsa del giorno precedente quello della compilazione o revisione dell'inventario - se il prezzo è inferiore al valore nominale - o al loro valore nominale - qualora il prezzo sia superiore - con l'indicazione, in ogni caso, della rendita e della relativa scadenza.



CONSERVATORIO DI MUSICA PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

Articolo 43

Carico e scarico dei beni mobili

1. I beni mobili sono inventariati sulla base di buoni di carico firmati dal dipendente di ruolo responsabile del bene. I buoni di carico formano parte della documentazione di liquidazione del titolo di spesa.
2. La cancellazione dagli inventari dei beni mobili fuori uso, perdita, cessione o altri motivi è disposta con provvedimento del Consiglio di Amministrazione sulla base di motivata proposta del Direttore Amministrativo, che può avvalersi di una apposita Commissione. La cancellazione può essere disposta anche nel caso in cui la riparazione, ancorché possibile, non risulti economicamente vantaggiosa rispetto al valore residuale del bene.
3. Il provvedimento di cui al precedente comma indica anche l'eventuale obbligo di reintegro o di risarcimento di danni a carico dei responsabili, ed è portato a conoscenza del Consegnatario al fine della redazione del verbale di scarico.
4. L'Ufficio competente, sulla scorta degli atti o documenti di carico e scarico, provvede al conseguente aggiornamento delle scritture patrimoniali mediante riduzione tra la parte attiva del valore del bene e riduzione tra la parte passiva alla corrispondente quota di ammortamento maturata.
5. Gli inventari sono chiusi al termine di ogni esercizio finanziario.

Articolo 44

Materiale di consumo

1. Per gli oggetti di cancelleria, schede, supporti meccanografici e altri materiali di consumo, è tenuta apposita contabilità, a quantità di specie, e il carico del materiale avviene sulla base delle ordinazioni e delle bolle di consegna emesse dai fornitori.

TITOLO II ATTIVITA' NEGOZIALE

Articolo 45

Principi generali

1. L'Istituzione ha piena autonomia negoziale e può stipulare contratti e convenzioni di qualsiasi genere, ad eccezione di quelli aleatori, per il raggiungimento dei fini istituzionali.
2. L'attività contrattuale è disciplinata dal presente Titolo, nonché dalle disposizioni di adeguamento della legislazione italiana all'ordinamento dell'Unione Europea, dalle disposizioni dell'Unione comunque vigenti in Italia e dalla legislazione statale vigente in materia.
3. L'acquisto di beni e servizi deve avvenire nel rispetto delle norme relative al ricorso alle convenzioni CONSIP S.p.A..



CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

Articolo 46

Competenze

1. La scelta della forma di contrattazione, la determinazione delle modalità essenziali del contratto, gli eventuali capitolati d'onere e la decisione di addivenire al contratto e la relativa stipula avviene secondo le competenze previste dal D.P.R. n. 132/2003, e comunque nel rispetto di quanto stabilito in proposito dal presente Regolamento.
2. I contratti di competenza del Presidente e del Direttore che comportano spese a carico del bilancio sono controfirmati dal Direttore Amministrativo, al fine di attestarne la regolarità e la relativa copertura finanziaria, preventivamente acquisita dal Responsabile dell'Ufficio di Ragioneria.
3. Restano di esclusiva competenza del Consiglio di Amministrazione, in quanto si configurano come attività di indirizzo, le deliberazioni per: la costituzione e la partecipazione a consorzi; l'affidamento del servizio di cassa; le convenzioni quadro di collaborazione con Università italiane e straniere ed altre Istituzioni pubbliche e private; le donazioni; le determinazioni in materia di edilizia; i contratti di mutuo, di finanziamento, di leasing, di compravendita e di costituzione di diritti reali su immobili, di ripristino, trasformazione e manutenzione straordinaria di edifici.

Articolo 47

Forme di contrattazione

1. Ai lavori, agli acquisti, alle forniture, alle vendite, alle permuta, alle locazioni ed ai servizi in genere si provvede mediante contratti preceduti da apposite gare aventi di norma la forma dell'asta pubblica, dell'appalto concorso e della licitazione privata, secondo le procedure previste dalle disposizioni di legge in materia per le Amministrazioni dello Stato.
2. Si può procedere a trattativa privata e al "sistema in economia" nei casi disciplinati dai successivi articoli.

Articolo 48

Trattativa privata

1. Per gli appalti di forniture e servizi si può procedere mediante trattativa privata, senza ricorrere alla pubblicazione del bando, nei seguenti casi:
 - a) quando, per qualsiasi motivo, la pubblica gara sia andata deserta o si abbiano fondati motivi per ritenere che, ove si sperimentasse, andrebbe deserta;
 - b) per l'acquisto di beni e prestazioni di servizi che un sola impresa può eseguire o fornire con i requisiti tecnici e il grado di perfezione richiesti, e quando l'acquisto riguardi beni la cui produzione è garantita da privativa industriale;
 - c) per l'acquisto di beni fabbricati esclusivamente per fini di ricerca e produzione artistica;
 - d) per la locazione attiva o passiva di locali;
 - e) quando l'urgenza degli acquisti, delle vendite, delle forniture di beni e servizi dovuta a circostanze imprevedibili, ovvero alla necessità di far eseguire le prestazioni a spese e a rischio di imprenditori inadempienti, non consenta l'indugio della pubblica gara;



CONSERVATORIO DI MUSICA PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

- f) per l'affidamento di studi, ricerche e sperimentazioni a persone o ditte aventi alta competenza tecnica;
 - g) per l'affidamento al medesimo contraente di forniture destinate al completamento, al rinnovo parziale o all'ampliamento di quelle esistenti, qualora il ricorso ad altri fornitori costringesse l'Istituzione ad acquistare materiale di tecnica differente, il cui impiego o la cui manutenzione comporterebbero notevoli difficoltà o incompatibilità tecniche;
 - h) qualora l'importo stimato sia inferiore a € 50.000,00.
2. Nei casi indicati al precedente punto e) devono essere interpellate più imprese e, comunque, in numero non inferiore a tre.
3. I contratti di cui al punto d) devono essere preceduti dal parere di congruità, espresso da apposita commissione nominata dal Consiglio di Amministrazione, o da altro organo all'uopo delegato, della quale possono essere chiamati a far parte anche esponenti estranei all'Istituzione.

Articolo 49

Lavori in economia

1. I lavori da eseguirsi in economia, per i quali si richiama il D.P.R. 21/12/1999, n. 554, sono quelli indicati nelle categorie sotto riportate, con il limite di spesa a fianco indicato, che non deve comunque superare l'importo massimo di € 50.000,00 per ciascuna categoria:
- a) manutenzione, riparazione e adattamento di locali e dei relativi impianti, infissi, accessori e pertinenze, giardinaggio.....€ 25.000,00
 - b) interventi non programmabili per la sicurezza, nonché quelli destinati a scongiurare situazioni di pericolo a persone, animali o cose a danno dell'igiene e salute pubblica, o del patrimonio storico, artistico e culturale€ 50.000,00
 - c) lavori per i quali non possa essere differita l'esecuzione, e che per loro natura non possono essere eseguiti o convenientemente realizzati con le ordinarie procedure contrattuali € 50.000,00
 - d) lavori per i quali non possa essere differita l'esecuzione e per i quali siano stati esperiti infruttuosamente i pubblici incanti, le licitazioni o le trattative private..... € 50.000,00
 - e) lavori necessari per la compilazione di progetti € 20.000,00
 - f) completamento di opere o impianti a seguito della risoluzione del contratto, o in danno dell'appaltatore inadempiente, quanto vi è necessità e urgenza del loro completamento..... € 50.000,00

Articolo 50

Collaudo dei lavori e delle forniture

1. I lavori sono sottoposti a collaudo o verifica, anche in corso d'opera, ai sensi delle vigenti disposizioni di legge.
2. Le forniture sono soggette a collaudo.



CONSERVATORIO DI MUSICA
PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

3. Il collaudo, o la verifica, è eseguito da personale interno ovvero, in mancanza di personale idoneo, da esperti appositamente incaricati con nomina del Consiglio di Amministrazione, muniti di specifiche competenze che la natura della fornitura richiede.
4. In nessun caso il collaudo o l'accertamento della regolarità della fornitura può essere effettuato dalle persone che abbiano stipulato o approvato il contratto medesimo.

Articolo 51

Acquisizione in economia di beni e servizi

1. Gli acquisti di beni e servizi in economia, per i quali si richiama il D.P.R. n. 384 del 20/8/2001, sono indicati nelle categorie sotto riportate, con il limite di spesa a fianco indicato, che non deve superare l'importo di € 130.000,00 per ciascuna categoria:
 - a) generi di cancelleria, stampati, registri, materiale per disegno e fotografie, tabulati e simili € 10.000,00
 - b) abbonamenti a giornali, riviste, a pubblicazioni periodiche e simili, acquisti di libri, nonché relative spese di ordinaria rilegatura..... € 20.000,00
 - c) spese postali, telegrafiche e telefoniche € 10.000,00
 - d) provviste di materiali di consumo occorrenti per il funzionamento dei laboratori e delle aule didattiche € 20.000,00
 - e) acquisto e noleggio di beni mobili quali: arredi, attrezzature tecniche, strumenti musicali e di laboratorio, macchine d'ufficio e simili, attrezzature varie € 130.000,00
 - f) organizzazione di conferenze, convegni, seminari, mostre e altre manifestazioni culturali didattiche e scientifiche, nazionali e internazionali, fitto dei locali occorrenti, stampa di inviti e degli atti € 25.000,00
 - g) spese per aggiornamento tecnico professionale del personale € 20.000,00
 - h) impianti e spese di illuminazione, riscaldamento, forza motrice, acqua, strumentazione e collegamenti informatici € 80.000,00
 - i) divulgazione di bandi di concorso e di pubbliche gare a mezzo stampa o altre fonti di informazione € 5.000,00
 - j) spese di traduzione e interpretariato € 15.000,00
 - k) spese per stampa, tipografia, litografia € 20.000,00
 - l) altre forniture e acquisizioni di servizi non previsti nei precedenti punti, e che per loro natura o per l'urgenza di provvedere non possono essere eseguite utilmente e/o convenientemente acquisite con le ordinarie procedure contrattuali € 15.000,00
 - m) servizi di consulenza, studi, ricerca, indagini e rilevazione € 20.000,00
 - n) affitto di aule e sale convegni e noleggio della relativa attrezzatura per l'esecuzione dell'attività istituzionale di formazione € 20.000,00
 - o) pulizia, derattizzazione, disinfestazione, smaltimento rifiuti speciali e servizi analoghi € 10.000,00
 - p) spedizioni, imballaggi, magazzinaggio e facchinaggio € 12.000,00
 - q) spese di rappresentanza..... € 3.000,00
 - r) spese per l'acquisto, il noleggio e la manutenzione di computer, stampanti, materiale informatico ed elettronico di vario genere; spese per servizi informatici e telematici, per la realizzazione, l'acquisto e l'assistenza di software, per la trasmissione di eventi via internet, per noleggio bande di trasmissione via cavo o radio, per la realizzazione o l'aggiornamento del sito web dell'Istituzione; spese per la manutenzione delle macchine d'ufficio € 70.000,00



CONSERVATORIO DI MUSICA PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

- s) manutenzione strumenti musicali ed altro materiale utilizzato per fini didattici..... € 25.000,00
 - t) beni e servizi di qualsiasi natura per i quali siano esperiti infruttuosamente i pubblici incanti o le licitazioni o le trattative private, e non possa esserne differita l'esecuzione € 50.000,00
 - u) polizze di assicurazione € 15.000,00
2. Il responsabile del procedimento sia per i lavori che per gli acquisti in economia è il Direttore Amministrativo o persona da lui delegata.
3. E' comunque fatto divieto di frazionare la spesa per il medesimo oggetto.

Articolo 52

Casi particolari di ricorso al sistema in economia

1. Possono essere eseguiti in economia:
- a) le provviste e i lavori nel caso di rescissione o risoluzione di un contratto, quando ciò sia ritenuto necessario o conveniente per assicurarne l'esecuzione nel tempo previsto dal contratto rescisso;
 - b) le provviste e i lavori suppletivi, di completamento o accessori non previsti da contratti in corso di esecuzione, e per i quali l'Istituzione non può avvalersi della facoltà di imporne l'esecuzione;
 - c) i lavori di completamento e riparazione in dipendenza di deficienza o di danni constatati dai collaudatori e per i quali siano state effettuate le corrispondenti detrazioni agli appaltatori o ditte;
 - d) le operazioni di sdoganamento di materiali importati e le relative assicurazioni;
 - e) eventi oggettivamente imprevedibili e urgenti, al fine di scongiurare situazioni di pericolo a persone, animali o cose, nonché a danno dell'igiene e salute pubblica o del patrimonio storico, artistico e culturale.

Articolo 53

Procedure per i lavori e gli acquisti in economia

1. I lavori e gli acquisti di beni e servizi possono essere eseguiti in economia, previo confronto concorrenziale effettuato mediante un'adeguata ricerca di mercato, eseguita interpellando almeno cinque ditte e con la definizione delle condizioni di esecuzione, i relativi prezzi, le modalità di pagamento, le penalità per difetti di esecuzione e ogni altra clausola ritenuta utile.
2. Quando si tratti di lavori e di acquisti di importo non superiore a € 5.000,00, può prescindere dalle formalità di cui al comma precedente.

Articolo 54

Contratto di leasing

1. Il ricorso al contratto di leasing è consentito quando è dimostrata la convenienza economica rispetto alle tradizionali tipologie di contratto o quando sussiste la necessità e urgenza, in carenza di disponibilità finanziarie in conto capitale, di disporre di strumenti indispensabili per il Consiglio di Amministrazione, a prescindere dall'importo della spesa.



CONSERVATORIO DI MUSICA PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

2. I canoni di leasing sono imputati ai pertinenti capitoli di parte corrente del preventivo finanziario gestionale e l'importo dell'eventuale riscatto del bene oggetto del contratto è a carico del competente capitolo di spesa in conto capitale.

Articolo 55

Comodato

1. Il contratto di comodato è consentito per un tempo definito e solo nel caso in cui l'oggetto sia un bene materiale ritenuto utile per i fini istituzionali, fermo restando l'accertamento della convenienza economica. Tali circostanze devono risultare nella deliberazione del Consiglio di Amministrazione.

Articolo 56

Limiti monetari

1. Tutti gli importi indicati nel presente titolo si intendono al netto delle eventuali imposte.

Articolo 57

Obbligo di denuncia

1. Il personale dell'Istituzione a conoscenza di fatti che danno luogo a responsabilità ai sensi della normativa vigente deve darne tempestiva comunicazione al Presidente o al Direttore (indicando tutti gli elementi raccolti per l'accertamento delle responsabilità e per la determinazione dei danni), sui quali incombe l'obbligo di denuncia al Procuratore Generale della Corte dei Conti. Se il fatto è imputabile al Presidente o al Direttore, è fatta segnalazione al Consiglio di Amministrazione per gli eventuali provvedimenti successivi.

Articolo 58

Stipulazione dei contratti

1. Non può essere stipulato alcun contratto se prima non siano state acquisite le certificazioni previste dalla vigente normativa, con particolare riguardo alla certificazione antimafia.
2. I contratti potranno rivestire la forma della scrittura privata o dello scambio di corrispondenza, secondo l'uso del commercio, fatta salva l'ipotesi in cui la legge espressamente richiede la forma dell'atto pubblico. La forma pubblico-amministrativa potrà comunque essere disposta nell'atto di delibera o di determinazione a contrarre. In tal caso è nominato un ufficiale rogante, o un pubblico ufficiale.

Articolo 59

Anticipi

1. E' fatto divieto di prevedere pagamenti anticipati in relazione alla stipula dei contratti, salvo che la fornitura riguardi beni o servizi di particolare natura, previamente individuati con delibera del Consiglio di Amministrazione.



CONSERVATORIO DI MUSICA PERUGIA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

2. L'ammontare delle anticipazioni da erogare non può, comunque, superare l'importo del 20% della singola fornitura. Sussistendo i presupposti di cui all'art. 7 del D.P.R. n. 367/1994, il tempo del pagamento può essere diversamente stabilito rispetto ai tempi previsti da leggi, regolamenti e atti amministrativi generali.

Articolo 60

Cauzione

1. A seconda della natura, del valore e dell'oggetto dei lavori e delle forniture, può essere prevista la necessità che le ditte contraenti debbano prestare idonea cauzione a garanzia dell'esecuzione.

Articolo 61

Penalità

1. I contratti devono prevedere apposite penalità per inadempienza o ritardo dell'esecuzione.

Articolo 62

Spese contrattuali

1. Gli oneri fiscali e le spese contrattuali sono a carico del privato contraente, ove non sia diversamente stabilito da specifiche disposizioni di legge o convenzioni.
2. Qualora il contratto sia stipulato con altro ente pubblico, la ripartizione degli oneri di cui al comma 1) è disciplinata pattizialmente.

Articolo 63

Efficacia del contratto

1. Il vincolo contrattuale e i relativi effetti sorgono in capo all'Istituzione solo al momento della stipula del contratto. Fino a tale momento, la deliberazione a contrarre e gli altri atti del procedimento possono essere revocati per giustificato motivo.

Articolo 64

Revisione dei prezzi

1. Ai sensi dell'art. 6, comma 4, della Legge 24 dicembre 1993, n. 537, l'istituto della revisione dei prezzi contrattuali viene circoscritto ai contratti ad esecuzione periodica o continuativa riguardanti gli acquisti di beni e servizi, avvalendosi di apposite rilevazioni dell'ISTAT.

Articolo 65

Divieto di suddivisione dei lavori e forniture

1. I contratti di lavori o forniture riguardanti un unico oggetto non possono essere frazionati in più lotti.

Articolo 66

Spese per la Consulta degli Studenti

1. Nel preventivo finanziario gestionale dell'Istituzione è iscritto un fondo per la copertura delle spese per lo svolgimento delle funzioni della Consulta degli Studenti, la cui quantificazione è deliberata dal Consiglio di Amministrazione in sede di approvazione del bilancio di previsione, in relazione alle iniziative e proposte formulate dalla Consulta stessa.
2. Le somme non impegnate nell'esercizio di competenza non costituiscono economie finalizzate.

TITOLO III DISPOSIZIONI FINALI E TRANSITORIE

Articolo 67

Rinvio

1. Per quanto non previsto dal presente Regolamento si fa rinvio alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli Enti Pubblici.

Articolo 68

Entrata in vigore

1. Il presente Regolamento è emanato ai sensi dell'art. 14 del D.P.R. n. 132 del 28/2/2003, ed entra in vigore dopo la sua approvazione da parte del MIUR, di concerto con il MEF e con la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Funzione Pubblica.

Articolo 69

Modifiche e integrazioni

1. Il presente Regolamento può essere modificato dal Consiglio di Amministrazione, nel rispetto delle procedure adottate per l'emanazione dello stesso.