

## Regolamento audizioni solisti

### **Art.1**

L'audizione è finalizzata all'individuazione di allievi del Conservatorio in grado di interpretare a memoria in pubblico un concerto intero del repertorio per strumento solista ed orchestra\*. La Commissione può anche selezionare un solo movimento per il concerto con l'orchestra.

### **Art.2**

L'audizione dei candidati si svolge pubblicamente alla presenza del Consiglio accademico quale organo giudicante ed è riservata a diplomandi e laureandi del Conservatorio.

### **Art.3**

L'iniziativa costituisce attività formativo/specializzante per gli allievi prescelti e per quelli componenti l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio che accompagna i solisti.

### **Art.4**

Le proposte di concerto debbono essere presentate in segreteria dai docenti degli allievi candidati solisti entro il 30 novembre; il direttore dell'orchestra, Prof. Leonetti, si riserva di valutare in tempi brevi la concreta configurabilità orchestrale delle proposte.

### **Art.5**

L'audizione ha luogo entro il 20 gennaio; i concerti avranno luogo presumibilmente nel periodo febbraio-aprile e potranno essere annullati in mancanza di candidati idonei. Le date definitive dell'audizione e del concerto vengono pubblicate con la massima tempestività.

### **Art.6**

L'elenco delle proposte accolte ed i risultati dell'audizione vengono affissi all'albo in tempi brevi e sono inappellabili.

### **Art.7**

Il Consiglio accademico nell'ambito delle proprie scelte considera degna di particolare attenzione una presenza strumentale diversificata, nonché un'ampia varietà di repertorio; se nella valutazione si raggiunge un giudizio di parità, prevale la candidatura votata dal direttore del Conservatorio.

### **Art.8**

L'individuazione dei pianisti accompagnatori per l'audizione è a carico dei proponenti.

\* Il requisito della memoria è derogabile nel repertorio concertante con più di un solista.