

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBA
DCPL46- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica . A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti . Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione .</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale . Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici , storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo . Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione . E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

PRIMO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24%	ID	15
				Lettura cantata,intonazione e ritmica	LC	12	38	50	2	24%	ID	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	18	57	75	3	24%	ID	
				Analisi delle forme compositive	LC	12	38	50	2	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC							
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	18	82	100	4	18%	ID	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	16	9	25	1	64%	ID		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	42	408	450	18	9%	E	22
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera (nella II annualità in alternativa a Musica d'insieme per strumenti ad arco)	LG							
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati (nella II annualità in alternativa a Musica da camera)	LG	18	32	50	2	36%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico- analitico-pratiche	CODI/16	TROMBA	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC							16
	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Improvvisazione allo strumento	LI	16	184	100	8	8%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	15	110	125	5	12%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Letteratura dello strumento	LG							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01,02,03,04,05,06,07,08		Laboratorio a scelta relativamente ai campi disciplinari previsti dai settori	LA	24	51	75	3	32%	ID	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC							
A SCELTA DELLO STUDENTE									4			4
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
				Prova finale								

SECONDO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24%	E	20
				Letture cantate, intonazione e ritmica	LC	12	38	50	2	24%	E	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	18	57	75	3	24%	E	
				Analisi delle forme compositive	LC	12	38	50	2	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	18	82	100	4	18%	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	16	9	25	1	64%	ID		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	42	408	450	18	9%	E	22
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera (nella II annualità in alternativa a Musica d'insieme per strumenti ad arco)	LG	18	32	50	2	36%	E	
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati (nella II annualità in alternativa a Musica da camera)	LG							
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/16	TROMBA	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC							8
	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Improvvisazione allo strumento	LI							
	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG							
	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Letteratura dello strumento	LG	15	110	125	5	12%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01,02,03,04,05,06,07,08		Laboratorio a scelta relativamente ai campi disciplinari previsti dai settori	LA	24	51	75	3	32%	ID	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC							
				Prova finale								

TERZO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC							5
				Lettura cantata,intonazione e ritmica	LC							
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC							
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA							
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	42	408	450	18	9%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera (nella II annualità in alternativa a Musica d'insieme per strumenti ad arco)	LG	18	32	50	2	36%	E	
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati (nella II annualità in alternativa a Musica da camera)	LG	18	32	50	2	36%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico- analitico-pratiche	CODI/16	TROMBA	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	24	76	100	4	24%	ID	12
	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Improvvisazione allo strumento	LI							
	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG							
	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Letteratura dello strumento	LG	15	110	125	5	12%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01,02,03,04,05,06,07,08		Laboratorio a scelta relativamente ai campi disciplinari previsti dai settori	LA	24	51	75	3	32%	ID	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC							
A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC							
				Prova finale		25	225	250	10	10%	E	10

LEGENDA

LI=lezione individuale
 LC=lezione collettiva
 LG=lezione di gruppo
 LA=laboratorio

E=esame
 ID=idoneità