

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA

DCPL43- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Strumentazione per orchestra di fiati**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica . A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e del linguaggio compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti . Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica .

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici , storici estetici generali e relativi al proprio ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti :
Composizione per orchestra di fiati
Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati
Direzione d'orchestra di fiati

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

PRIMO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LC	30	45	75	3	40%	E	15
				Ritmica della musica contemporanea	LC							
	Discipline musicologiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	130	150	6	13%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60%	ID	33
	Discipline compositive	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Strumentazione per orchestra di fiati	LI	32	493	525	21	6%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	25	50	75	3	33%	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme alla direzione d'orchestra di fiati	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'orchestra di fiati	LG	30	195	225	9	13%	E	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC							
ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	40	35	75	3	53%	E	3
				Fondamenti di composizione	LC							
A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC							6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	18	57	75	3	24%	ID	3
				Prova finale								

SECONDO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LC							12
				Ritmica della musica contemporanea	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline musicologiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	130	150	6	13%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA								
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Strumentazione per orchestra di fiati	LI	32	493	525	21	6%	E	33
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	25	50	75	3	33%	E	
	Discipline interpretative d'insieme alla direzione d'orchestra di fiati	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'orchestra di fiati	LG	30	195	225	9	13%	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC							6
	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC							
Fondamenti di composizione				LC	40	110	150	6	26%	E		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC							
A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	18	57	75	3	24%	ID	3
				Prova finale								

TERZO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LC							9
				Ritmica della musica contemporanea	LC							
		COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60%	ID	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Strumentazione per orchestra di fiati	LI	32	493	525	21	6%	E	30
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC							
	Discipline interpretative d'insieme alla direzione d'orchestra di fiati	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'orchestra di fiati	LG	30	195	225	9	13%	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	25	50	75	3	33%	E	3
	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC							
				Fondamenti di composizione	LC							
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	50	75	3	33%	ID	3
A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC							9
				Prova finale		8	217	225	9	5%	E	

LEGENDA

LI=lezione individuale
LC=lezione collettiva
LG=lezione di gruppo
LA=laboratorio

E=esame
ID=idoneità