

CONSERVATORIO DI MUSICA

“Francesco Morlacchi”- PERUGIA

Alta Formazione Artistica Musicale

Dipartimento Strumenti a Tastiera e Percussione

CORSO PRE-ACCADEMICO di STRUMENTI A PERCUSSIONE

Docenti: Maurizio Trippitelli/Massimo Tata

## **PRIMO LIVELLO**

1° e 2° Anno

### **TAMBURO**

Impostazione sullo strumento, tecnica dei colpi singoli, colpi doppi, paradiddle e acciaccature semplici. Testi di riferimento: M. Goldenberg - *“Modern school for snare drum”* pag.3-23

### **STRUMENTI A TASTIERA**

Impostazione sullo strumento (2 bacchette), scale maggiori e arpeggi nell'estensione di due ottave  
lettura di facili melodie  
Testi di riferimento: “M. Goldenberg”

### **MUSICA D'INSIEME**

Esecuzione di parti facili in semplici brani di musica d'insieme

### **BATTERIA**

Esecuzione ritmi di base

## **ESAME:**

TAMBURO – uno studio a scelta della commissione fra 3 presentati dal candidato

**TASTIERE** – uno studio a scelta della commissione fra 2 presentati dal candidato; esecuzione di una scala e arpeggio maggiore nell'estensione di due ottave

## **SECONDO LIVELLO**

**1° Anno**

### **TAMBURO**

**Tecnica di rudimenti, acciaccature, rullo pressato, rullo misurato**

**Testi di riferimento: M. Goldenberg – *Modern School for snare drum***

### **MARIMBA/XILOFONO**

**scale minori e maggiori e relativi arpeggi nella massima estensione, lettura di facili melodie**

**Testi di riferimento M. Goldenberg pagg. 18-25, 28-52**

### **VIBRAFONO**

**Introduzione alla tecnica delle quattro bacchette, esercizi a mani separate per l'articolazione, apertura e chiusura degli intervalli**

**Testi di riferimento: D. Friedman**

### **TIMPANI**

**Impostazione sullo strumento, esecuzioni di facili letture**

**Testi di riferimento: S. Goodman -*Modern method for Tympani***

**2° Anno**

**TAMBURO Sviluppo della tecnica fondamentale e sua applicazione in studi di media difficoltà**

**Testi di riferimento: M. Goldenberg pag. 50-64**

**V. Firth – *The solo snare drummer***

### **MARIMBA/XILOFONO**

**Studio delle scale e degli arpeggi maggiori e minori, nella massima estensione e con diverse modalità**

**Testi di riferimento: M. Goldenberg pagg 53-73**

### **VIBRAFONO**

**Tecnica delle quattro bacchette e sua applicazione nella lettura degli studi di media difficoltà**

Testi di riferimento: D.Friedman -*Dampening and pedaling*( studi 1-11)

## TIMPANI

Sviluppo della tecnica fondamentale e sua applicazione in studi di media difficoltà

Testi di riferimento: S.Goodman *Modern Method for Tympani*(pag.40-50)

Brani di repertorio: "*Ma mere l'oye*"(M.Ravel),

"*Il Flauto Magico*"(W.A.Mozart), "*Carmen*"(G.Bizet), "*Bolero*"(M.Ravel)

"*Pierino il Lupo*"(Prokofiev)

## ESAME:

TAMBURO 1 studio a scelta della commissione fra 3 presentati dal candidato

TASTIERE 1 studio a scelta della commissione fra 3 presentati dal candidato; esecuzione di una scala e arpeggio maggiore nella estensione massima

## TERZO LIVELLO

1° Anno

### TAMBURO

Esecuzione di studi di discreta difficoltà

Testi di riferimento : V.Firth -*Studi*

### TASTIERE

Repertorio di brani per strumenti a tastiera e aspetti tecnici

Testi di riferimento: M.Goldenberg(pag.74-82)

### VIBRAFONO

Tecnica delle quattro bacchette

Testi di riferimento: D.Friedman -*Dampening and pedaling*(studi 12 al 20)

## TIMPANI

Studi di media difficoltà a quattro timpani con cambi di note

Testi di riferimento: S.Goodman – *Modern method for Tympani*(pag 51-68)

J.Delecluse(studi 1-6)

Studio dei passi d'orchestra di media difficoltà per strumenti a suono indeterminato: (G.Cassa/Triangolo/Tamburo/Piatti etc...)

2° Anno

**TAMBURO**

Esecuzione di studi difficili

Testi di riferimento: V.Firth, J.Delecluse

**BATTERIA** La Poliritmia

**TASTIERE**

Esecuzione studi M.Goldenberg,Bach,Delecluse

**VIBRAFONO** e **MARIMBA** a quattro bacchette

D.Friedman- Studi *"Mirror from another"*

D.Gipson: *"Monograph IV"*

**TIMPANI** -J.Delecluse(Studi 6-20)

Brani di repertorio tra cui:

*"Petrouchka"* e *"Histoire du Soldat"*(I.Stravinsky)

*"Pierino il lupo"*(S.Prokofiev)

*Scythian Suite* per XILOFONO

*Scheherazade*(Rimsky- Korsakov)- tutte le parti

Beethoven Sinfonie: 1-3-5-7

Studio di un brano per strumenti a percussione e pianoforte

### **ESAME FINALE DEL CORSO PRE-ACCADEMICO / AMMISSIONE AL TRIENNIO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE**

Esecuzione di un programma di almeno 30 minuti, costituito da uno o più brani a scelta della commissione fra 3 presentati dal candidato, per un ensemble dei principali strumenti a percussione (marimba,vibrafono,xilofono,timpani e batteria).

Roma, 14 Settembre 2015

Prof. Maurizio Trippitelli