

Conservatorio Statale di Musica «Francesco Morlacchi» di Perugia

Programma generale di Storia della Musica per l'ammissione al Triennio

Prova orale. Il candidato sarà interrogato dalla Commissione sui seguenti argomenti:

1. La musica nella Grecia antica.
Le prime fonti musicali scritte, la teoria musicale, l'estetica, gli strumenti.
2. La monodia sacra medioevale. La storia del canto cristiano. Messa, ufficio, tropi e sequenze, dramma liturgico. La teoria musicale e la notazione.
3. La monodia profana medioevale, in latino e nelle lingue volgari. Francia meridionale e settentrionale, Germania. Le forme, gli autori. La monodia religiosa paraliturgica: Spagna e Italia. Le forme, gli autori.
4. Le origini della polifonia, la Scuola di Notre-Dame e l'Ars antiqua. Le forme, teorici e compositori.
5. La polifonia dell'Ars nova in Francia e in Italia nel XIV secolo: le forme, teorici e compositori.
6. La polifonia inglese, borgognona e franco-fiamminga nel XV secolo: le forme, teorici e compositori.
7. La polifonia vocale europea nel XVI secolo: le forme, teorici e compositori.
8. Lo sviluppo della musica strumentale, dalle prime manifestazioni al fiorire del XVI secolo: gli strumenti, le forme, trattatisti e compositori.
9. Le origini del melodramma, dell'oratorio e della cantata. Le principali opere, compositori e teorici. Sviluppo del melodramma a Roma e a Venezia nel XVII secolo.
10. Opera e teatro musicale in Francia, in Inghilterra e nei paesi tedeschi nel XVII secolo.
11. La musica strumentale barocca e preclassica in Italia e in Europa: la sonata, la suite, il concerto e la sinfonia. Centri e compositori principali.
12. Johann Sebastian Bach e Georg Friedrich Haendel. Vita e opere. Generi e forme.
13. L'opera italiana nel Settecento. Compositori e opere principali. Diffusione in Europa. Teorici e riforme. Forme operistiche autoctone in Francia, Germania, Inghilterra e Spagna.
14. Il classicismo viennese: Haydn, Mozart e Beethoven. Vita e opere. Generi e forme.

15. La musica strumentale in Austria, Germania, Francia e Italia nell'Ottocento. Compositori principali e loro produzione. Generi e forme.
16. L'opera in Italia nel XIX e nel primo XX secolo. Compositori e opere principali.
17. Opera e teatro musicale in Germania e in Francia nel XIX e nel primo XX secolo. Compositori e opere principali.
18. La musica delle scuole nazionali nel XIX e primo XX secolo: Boemia, Ungheria, Russia, Spagna, Scandinavia.
19. L'evoluzione del linguaggio musicale in Europa tra il XIX e il primo XX secolo. Generi, forme e compositori principali.

N:B.: Per avere un'idea del livello di apprendimento richiesto, il candidato può fare riferimento ai più diffusi manuali di Storia della musica, come ad esempio:

- DONALD JAY GROUT, *Storia della musica in Occidente*, Feltrinelli, Milano
- ELVIDIO SURIAN, *Manuale di Storia della Musica*, 4 voll., Rugginenti Editore, Milano
- PIERO MIOLI, *La musica nella storia*, Calderini, Bologna
- ALESSANDRA VACCARONE – MARIA GRAZIA SITÀ – CORRADO VITALE, *Storia della Musica*, 3 voll., Zanichelli, Bologna
- MARIO CARROZZO – CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della Musica occidentale*, 3 voll., Armando Editore, Roma