

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL40- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE JAZZ

| | |
|---------------------------|--|
| OBIETTIVI FORMATIVI | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica . A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti . Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi , compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione . Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale . Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici , storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria .</p> |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Strumentista solista jazz e popular -Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular |

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

PRIMO ANNO

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore | settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---|--|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear Training | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | 12 |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/11 | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ | Batteria per pianisti jazz | LI | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM/06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | |
| | | | | Storia del jazz | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | |
| | | | | Storia dell popular music | LC | | | | | | | |
| CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | | | | | | | | | |
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jaz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 | PIANOFORTE JAZZ | Prassi esecutive e repertori | LI | 24 | 201 | 225 | 9 | 10,60% | E | 30 |
| | Discipline compositive | CODC/04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Armonia jazz | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | |
| | | | | Tecniche compositive jazz | LC | | | | | | | |
| | | COMI/08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Prassi esecutive e repertori jazz | LG | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Interazione creativa in grande formazione | LG | 30 | 145 | 175 | 7 | 17,10% | ID | |
| Discipline compositive | CODC/05 | ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ | Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble | LC | | | | | | | | |
| ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | | | | | | | 4 |
| | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale | COCM/02 | TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE | Tecniche della comunicazione | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | COMJ/02,03,05,06,07,08,12 | | Prassi esecutive e repertori a scelta (Secondo strumento o Canto) | | 27 | 198 | 225 | 9 | 12% | ID | 9 |
| | | | | | | | | | | | | |
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | 4 |
| | | | | Prova finale | | | | | | | | |

SECONDO ANNO

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore | settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---|--|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear Training | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | 13 |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/11 | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ | Batteria per pianisti jazz | LI | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM/06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | |
| | | | | Storia del jazz | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | |
| | | | | Storia della popular music | LC | | | | | | | |
| CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | | | | | | | | | |
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 | PIANOFORTE JAZZ | Prassi esecutive e repertori | LI | 24 | 201 | 225 | 9 | 10,60% | E | 35 |
| | Discipline compositive | CODC/04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Armonia jazz | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | |
| | | | | Tecniche compositive jazz | LC | | | | | | | |
| | | COMI/08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Prassi esecutive e repertori jazz | LG | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Interazione creativa in grande formazione | LG | 30 | 145 | 175 | 7 | 17,10% | ID | |
| Discipline compositive | CODC/05 | ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ | Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble | LC | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | ID | | |
| ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | 4 |
| | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale | COCM/02 | TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE | Tecniche della comunicazione | LC | | | | | | | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | COMJ/02,03,05,06,07,08,12 | | Prassi esecutive e repertori a scelta (Secondo strumento o Canto) | | 18 | 157 | 175 | 7 | 10,2% | ID | 7 |
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | | | | | | | |
| | | | | Prova finale | | | | | | | | |

TERZO ANNO

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore | settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali | |
|--|---|--|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|--|
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear Training | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | 14 | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/11 | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ | Batteria per pianisti jazz | LI | | | | | | | | |
| | Discipline musicologiche | CODM/06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | | |
| | | | | Storia del jazz | LC | | | | | | | | |
| | | | | Storia della popular music | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | | |
| | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | E | | | |
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jaz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 | PIANOFORTE JAZZ | Prassi esecutive e repertori | LI | 24 | 201 | 225 | 9 | 10,60% | E | 35 | |
| | Discipline compositive | CODC/04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Armonia jazz | LC | | | | | | | | |
| | | | | Tecniche compositive jazz | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | | |
| | | COMI/08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Prassi esecutive e repertori jazz | LG | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Interazione creativa in grande formazione | LG | 30 | 145 | 175 | 7 | 17,10% | ID | | |
| Discipline compositive | CODC/05 | ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ | Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble | LC | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | ID | | | |
| ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | | | | | | | | |
| | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale | COCM/02 | TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE | Tecniche della comunicazione | LC | | | | | | | | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | COMI/02,03,05,06,07,08,12 | | Prassi esecutive e repertori a scelta (Secondo strumento o Canto) | | 9 | 66 | 75 | 3 | 12% | E | 3 | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | | | | | | | 10 | |
| | | | | Prova finale | | 24 | 225 | 250 | 10 | 10% | E | | |

LEGENDA

LI=lezione individuale
 LC=lezione collettiva
 LG=lezione di gruppo
 LA=laboratorio

E=esame
 ID=idoneità