

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI PIANOFORTE
DCPL39- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

PRIMO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	18	57	75	3	24%	ID	16
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Ritmica della musica contemporanea	LC	12	38	50	2	24%	ID	
	Teoria e tecniche dell'armonia			LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Analisi delle forme compositive			LC	12	38	50	2	24%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	16	9	25	1	64%	ID		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	42	408	450	18	9%	E	25
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	12	88	100	4	12%	E	
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	18	57	75	3	24%	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/21	PIANOFORTE	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC							9
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Improvvisazione allo strumento	LI							
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori a scelta	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Letteratura dello strumento	LG	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01,02,03,04,05,06,07,08		Laboratorio a scelta relativamente ai campi disciplinari previsti dai settori	LA	24	51	75	3	32%	ID	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC							
A SCELTA DELLO STUDENTE									4			4
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
				Prova finale								

SECONDO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	18	57	75	3	24%	E	16
				Ritmica della musica contemporanea	LC	12	38	50	2	24%	E	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	18	57	75	3	24%	E	
				Analisi delle forme compositive	LC	12	38	50	2	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	16	9	25	1	64%	ID		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	42	48	450	18	9%	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	18	132	150	6	12%	E	
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	18	57	75	3	24%	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/21	PIANOFORTE	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC							9
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Improvvisazione allo strumento	LI							
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori a scelta	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Letteratura dello strumento	LG	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01,02,03,04,05,06,07,08	3	Laboratorio a scelta relativamente ai campi disciplinari previsti dai settori	LA	24	51	75	3	32%	ID	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC							
				Prova finale								

TERZO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC							
				Ritmica della musica contemporanea	LC							
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC								
			Analisi delle forme compositive	LC								
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC							
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA								
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	42	408	450	18	9%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	18	132	150	6	12%	E	
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI							
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/21	PIANOFORTE	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	24	76	100	4	24%	ID	18
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Improvvisazione allo strumento	LI	16	184	200	8	8%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori a scelta	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Letteratura dello strumento	LG							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01,02,03,04,05,06,07,08		Laboratorio a scelta relativamente ai campi disciplinari previsti dai settori	LA	24	51	75	3	32%	ID	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC							
A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC							10
				Prova finale		25	225	250	10	10%	E	

LEGENDA

LI=lezione individuale

E=esame

LC=lezione collettiva

ID=idoneità

LG=lezione di gruppo

LA=laboratorio

CONSERVATORIO DI MUSICA
"Francesco Morlacchi" – Perugia
Alta Formazione Artistica e Musicale
Dipartimento Strumenti a Tastiera e a Percussione
Scuola di Pianoforte

**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE
MUSICALI - PIANOFORTE**

ANALISI DEI BISOGNI FORMATIVI CON DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI

Il presente triennio superiore rappresenta la parte superiore degli studi musicali raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi di Conservatorio o delle Scuole medie e Licei ad indirizzo musicale, con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo equiparato alla laurea di I livello. Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

PROFILO PROFESSIONALE E SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista, solista o formazioni cameristiche. Maestro collaboratore di teatro. Pianista accompagnatore. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale (previo corso abilitante).

**PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO
DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

1. Esecuzione di **uno** studio tra **quattro** presentati dal candidato, di cui almeno uno tratto dal Gradus ad Parnassum di Clementi, uno del periodo romantico e due a libera scelta.
2. Esecuzione di **un** Preludio e Fuga tratto dal "Clavicembalo ben temperato" di Bach tra **tre** presentati dal candidato.
3. Esecuzione di **una** Sonata di Haydn, Mozart (esclusa K 545), Clementi, Beethoven (escluse l'Op. 49 nn.1 e 2), Schubert.
4. Esecuzione di **una** o più composizioni del XIX Secolo.
5. Esecuzione di **una** o più composizioni del XX e/o XXI Secolo.
6. Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

N.B. La commissione si riserva il diritto di scegliere i brani presentati.

Prassi esecutiva I

Anno di corso: **1** – Crediti: **20** – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di **uno** studio estratto a sorte tra **quattro** di cui almeno 3 di carattere brillante ed almeno uno di autore romantico; gli studi dovranno essere di almeno due autori differenti
2. Esecuzione di **un** Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato o Fantasia (o Toccata) e fuga di J.S. Bach (originali per clavicembalo) estratto a sorte tra **quattro** presentati dal candidato
3. Esecuzione di una sonata di Haydn, Mozart, Clementi, Schubert
4. Esecuzione di una o più composizioni del XIX secolo
5. Esecuzione di una o più composizioni del XX e/o XXI secolo

Nota: - la durata delle prove **3,4,5** non può essere inferiore a **30'**.

Prassi esecutiva II

Anno di corso: **2** – Crediti: **20** – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione.**

Propedeuticità: Prassi esecutiva I

Programma d'esame:

1. Esecuzione di tre Sonate del repertorio clavicembalistico
2. Esecuzione di una Sonata di Beethoven, esclusa l'Op. 49
3. Esecuzione di una o più composizioni del XIX secolo
4. Esecuzione di una o più composizioni del XX e/o XXI secolo

Note: - non è possibile ripetere brani presentati nell'esame di Prassi esecutiva I.
- la durata delle prove non può essere complessivamente inferiore a **30'**

Prassi esecutiva III

Anno di corso: **3** – Crediti: **20** – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione.**

Propedeuticità: Prassi esecutiva II

Programma d'esame:

1. Esecuzione di una o più composizioni del XVIII secolo
2. Esecuzione di una o più composizioni del XIX secolo
3. Esecuzione di una o più composizioni del XX e/o XXI secolo.

Note: - il programma delle prove deve avere una durata non inferiore a **30'**;
- non è possibile ripetere brani presentati negli esami di Prassi esecutiva I e II o in esami sostenuti precedentemente.

Note relative al triennio:

1. ciascuna prova relativa alle tre annualità deve comprendere opere di difficoltà ed importanza adeguate all'anno di corso.
2. La collocazione di brani di autori a cavallo tra 700 e 800 e fra 800 e 900 verrà determinata in base alla prevalenza temporale dell'intera produzione del compositore in questione.
3. In riferimento alle trascrizioni (ad esempio Bach/Busoni), si lascia al docente la facoltà di collocare la composizione prescelta nell'ambito esecutivo più consono allo stile dell'autore.

Prova finale

Anno di corso: **3** – Crediti: **10** – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione.**

Sono previste due modalità di esame:

1. Sessione di Laurea con tesi scritta:

Il candidato dovrà preparare un programma, anche monografico, solistico o per pianoforte ed orchestra (la parte dell'orchestra sarà realizzato da un secondo pianoforte o, ove possibile, da un piccolo gruppo di archi con o senza strumenti a fiato) a libera scelta, della durata non inferiore a **40 minuti**. Il candidato ha la possibilità di ripetere brani presentati nei programmi delle tre annualità purché questi non costituiscano la parte preponderante del programma stesso. L'esecuzione sarà preceduta o seguita dalla illustrazione verbale di una tesi scritta, avente il carattere di analisi storico-musicologica del programma stesso.

2. Sessione di Laurea senza tesi scritta

Il candidato dovrà preparare un programma, anche monografico, solistico o per pianoforte ed orchestra a libera scelta, della durata non inferiore a **50 minuti**. Il candidato ha la possibilità di ripetere brani presentati nei programmi delle tre annualità purché questi non costituiscano la parte preponderante del programma stesso.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

La tesi deve essere consegnata alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque).

La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, deve comprendere il docente della Scuola frequentata, il relatore ed il controrelatore.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

- a) attività formative di base 10%
- b) attività formative caratterizzanti 70%
- c) attività formative affini o integrative 10%
- d) attività formative scelte dallo studente 10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.