

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO in ORGANO

LIVELLO DI ACCESSO:

1. Prova scritta (a scelta del candidato):

- a) Contrappunto a tre parti in stile fiorito con imitazioni su tema assegnato dalla commissione;
oppure
- b) Armonizzazione a quattro parti di un corale assegnato dalla commissione.

Durata massima della prova: 4 ore in aula munita di pianoforte.

NB. In caso di di competenze certificate per la composizione il candidato è esonerato dalla prova scritta (punto 1).

2. Prova al pianoforte:

- a) Esecuzione di uno studio dal “Gradus ad Parnassum” op. 44 di M. Clementi scelto dalla commissione fra almeno cinque preparati o, in alternativa, fra tre dal “Gradus ad Parnassum” op. 44 di M. Clementi e due dall’op. 740 di C. Czerny;
- b) Esecuzione di un preludio e fuga da “Das Wohltemperierte Klavier” scelto dalla commissione fra almeno tre preparati;
- c) Esecuzione di una sonata di F. J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi o L. van Beethoven;
- d) Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione.

NB. La commissione ha facoltà, ai fini dell’ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato. In alternativa o in caso di competenze certificate per il pianoforte il candidato è esonerato dalla prova al pianoforte (punto 2).

3. Prova all’organo: esecuzione di brani, con pedale obbligato, di diversi autori e/o scuole organistiche, della durata minima approssimativa di 30 minuti.

Ad esempio:



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO **in** **ORGANO**

- un brano di scuola italiana dei sec. XVI, XVII e XVIII;
- un brano di scuola prebachiana tedesca;
- un Preludio e Fuga o Toccata e Fuga o Fantasia e Fuga o altro brano “libero” di J. S. Bach;
- un Preludio al Corale o altra opera basata su Corale di J. S. Bach;
- un brano del periodo romantico o tardo-romantico;
- un brano di autore moderno.

NB. La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato.

4. Prova di improvvisazione:

- Improvvisare un semplice versetto con modulazioni ai toni vicini assegnate dalla Commissione.

5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.