

Corso propedeutico di Organo e Composizione Organistica

Esame finale Livello I

Pianoforte:

Esecuzione di una scala maggiore con relative minori per moto retto e contrario estratta a sorte;

Esecuzione di un arpeggio maggiore e minore estratto a sorte;

Esecuzione di uno studio di C. Czerny, op. 849 e/o op. 299 e di uno studio di S. Heller, op. 46 e/o op. 47 estratti a sorte;

Esecuzione di una delle Invenzioni a due voci di J. S. Bach;

Esecuzione, anche parziale, di una delle Suites francesi di J. S. Bach;

Esecuzione di un brano del periodo classico estratto a sorte;

Esecuzione di un brano del periodo romantico estratto a sorte;

Esecuzione di un brano del periodo moderno estratto a sorte;

Prova scritta:

Armonizzazione a quattro parti di un basso dato.

Durata massima della prova: 2 ore in aula munita di pianoforte.

Esame finale Livello II

Pianoforte:

Esecuzione di una scala maggiore con relative minori per moto retto, contrario, terza e sesta a quattro ottave estratta a sorte;

Esecuzione di uno studio di C. Czerny, op. 299 e/o op. 740, di uno studio di J. B. Cramer (60 studi) e di uno studio dal "Gradus ad Parnassum" op. 44 di M. Clementi estratti a sorte;

Esecuzione di una delle Sinfonie di J. S. Bach;

Esecuzione, anche parziale, di una delle Suites inglesi di J. S. Bach;

Esecuzione di una sonata di F. J. Haydn, W. A. Mozart o M. Clementi;

Esecuzione di un brano del periodo romantico estratto a sorte;

Esecuzione di un brano del periodo moderno estratto a sorte;

Organo:

Esecuzione di uno studio per pedale del periodo romantico o moderno estratto a sorte;

Esecuzione di un brano in trio estratto a sorte;

Esecuzione di un brano per solo manuale fino a tutto il XVIII sec. estratto a sorte;

Esecuzione di un brano con pedale obbligato dei secc. XVII e XVIII estratto a sorte;

Esecuzione di un brano per solo manuale del XIX sec. estratto a sorte;

Esecuzione di un brano con pedale obbligato del sec. XIX estratto a sorte;

Improvvisazione di modulazioni ai toni vicini;

Prova scritta:

Armonizzazione a quattro parti di un canto dato o di un corale.

Durata massima della prova: 2 ore in aula munita di pianoforte.

Esame finale Livello III

Pianoforte:

- a) Esecuzione di uno studio dal “Gradus ad Parnassum” op. 44 di M. Clementi scelto dalla commissione fra almeno cinque preparati o, in alternativa, fra tre dal “Gradus ad Parnassum” op. 44 di M. Clementi e due dall’op. 740 di C. Czerny;
- b) Esecuzione di un preludio e fuga da “Das Wohltemperierte Klavier” scelto dalla commissione fra almeno tre preparati;
- c) Esecuzione di una sonata di F. J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi o L. van Beethoven;
- d) Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione.

Organo:

esecuzione di brani, con pedale obbligato, di diversi autori e/o scuole organistiche, della durata minima approssimativa di 30 minuti.

Ad esempio:

- un brano di scuola italiana dei sec. XVI, XVII e XVIII;
- un brano di scuola prebachiana tedesca;
- un Preludio e Fuga o Toccata e Fuga o Fantasia e Fuga o altro brano “libero” di J. S. Bach;
- un Preludio al Corale o altra opera basata su Corale di J. S. Bach;
- un brano del periodo romantico o tardo-romantico;
- un brano di autore moderno.

Prova scritta (a scelta del candidato):

a) Contrappunto a tre parti in stile fiorito con imitazioni su tema assegnato dalla commissione;
oppure

b) Armonizzazione a quattro parti di un corale assegnato dalla commissione.

Durata massima della prova: 4 ore in aula munita di pianoforte.

NB. In caso di competenze certificate per il pianoforte e/o la composizione lo studente approfondirà lo studio di quelle specifiche.