

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA DCPL34- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">-Compositori di musica elettroacustica-Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono-Professioni musicali connesse con eventi multimediali

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

PRIMO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	codici disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LC	12	38	50	2	24%	ID	17
				Semiografia Musicale (nella musica Contemporanea)	LC	18	57	75	3	24%	E	
				Ritmica della Musica Contemporanea	LC							
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (Obbligatorio il '900)	LC	30	95	125	5	24%	E	
				CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC					
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica e psicoacustica	LC	24	76	100	4	24%	ID	
				Acustica degli strumenti musicali	LC							
		COME/04	ACUSTICA MUSICALE	Elettroacustica: -Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio -Tecnologie e tecniche della amplificazione e dei sistemi di diffusione audio -Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LC LA	18 16	32 9	50 25	2 1	36% 64%	ID ID	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	36	314	350	14	10%	E	21
				Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LI				
	Composizione audiovisiva integrata	LC										
	Analisi della Musica Elettroacustica		12		38	50	2	24%	E			
	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale		LC LA	18 24	32 51	50 75	2	0,36 32%	E ID	
	COME/01	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRONICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LI								
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali (progetto Compositivo)	LI							5
				Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICALE ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	LI				
	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA				Estetica della musica	LC				
				CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Storia delle Musiche Extraeuropee	LC	30	95	125	5	
ULTERIORI												
A SCELTA DELLO STUDENTE									4			4
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
				Prova finale								

SECONDO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	codici disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LC							22
				Semiografia Musicale (nella musica Contemporanea)	LC							
				Ritmica della Musica Contemporanea	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (Obbligatorio il '900)	LC							
		CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica e psicoacustica	LC							
				Acustica degli strumenti musicali	LC	24	76	100	4	24%	E	
		COME/04	ACUSTICA MUSICALE	Elettroacustica: -Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio -Tecnologie e tecniche della amplificazione e dei sistemi di diffusione audio -Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LC	18	32	50	2	36%	ID	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI							23
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LI	36	314	350	14	10%	E	
				Composizione audiovisiva integrata	LC	12	38	50	2	24%	ID	
				Analisi della Musica Elettroacustica								
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	32	50	2	36%	E	
	LA				24	51	75	3	32%	ID		
COME/01	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRONICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LI	12	38	50	2	24%	E			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali (progetto Compositivo)	LI	36	164	200	8	18%	E	8
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICALE ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	LI							
	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LC							
		CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Storia delle Musiche Extraeuropee	LI							
ULTERIORI A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC							
				Prova finale								

TERZO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	codici disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LC							8
				Semiografia Musicale (nella musica Contemporanea)	LC							
				Ritmica della Musica Contemporanea	LC							
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (Obbligatorio il '900)	LC	30	95	125	5	24%	E	
		CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC							
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica e psicoacustica	LC							
				Acustica degli strumenti musicali	LC							
		COME/04	ACUSTICA MUSICALE	Elettroacustica: -Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio -Tecnologie e tecniche della amplificazione e dei sistemi di diffusione audio -Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LC	18	32	50	2	36%	E	
				LA	16	9	25	1	64%	ID		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI							21
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LI	36	314	350	14	10%	E	
				Composizione audiovisiva integrata	LC	12	38	50	2	24%	E	
		Analisi della Musica Elettroacustica										
	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	32	50	2	36%	E		
				LA	24	51	75	3	32%	ID		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali (progetto Compositivo)	LI	36	164	200	8	18%	E	23
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICALE ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	LI	40	210	250	10	16%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
		CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Storia delle Musiche Extraeuropee	LC							
ULTERIORI												
A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC							10
				Prova finale		25	225	250	10	10%	E	

LEGENDA

LI=lezione individuale
LC=lezione collettiva

LA=laboratorio

E=esame
ID=idoneità