

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI FAGOTTO DCPL24- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FAGOTTO	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera</p> <p>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	21	3	E	21	3	E			
				Lettura cantata,intonazione e ritmica	C	14	2	ID	14	2	ID			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teoria e tecniche dell'armonia	C				21	3	E	21	3	E
				Analisi delle forme compositive	C				14	2	ID	14	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	35	5	E	35	5	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	4	ID	18	4	E			
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	L	20	1	ID	20	1	ID				
TOTALE			40			108	15		143	20		35	5	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12 FAGOTTO	54	Prassi esecutive e repertori	I	36	12	E	36	12	E	36	12	E
				Letteratura dello strumento	G	18	6	ID	18	6	ID	18	6	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera (nella II annualità in alternativa a Musica d'insieme per fiati)	G							18	2	E
				Musica d'insieme per fiati (nella II annualità in alternativa a Musica da camera)	G	18	2	E	18	2	E	18	2	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	6	Formazione orchestrale	L	40	2	ID	40	2	ID	40	2	ID
TOTALE			68			112	22		112	22		130	24	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Fondamenti di composizione	C							24	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	C							24	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICA DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	4	Tecniche di improvvisazione musicale	G				24	4	E			
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	4	Forme, sistemi e linguaggi musicali	C	24	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/01,02,04,05,06,07,09,10,12, 13,14,15,16,17,19,21,22,23	12	Prassi esecutive e repertori <i>a scelta</i> (Secondo strumento o Canto)	I	18	4	ID	18	4	ID	18	4	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01,02,03,04,05,06,07,08	3	Laboratorio a scelta relativamente ai campi disciplinari previsti dai settori	L	20	1	ID	20	1	ID	20	1	ID
Discipline didattiche	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	1	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L	15	1	ID							
TOTALE			32			77	10		62	9		86	13	

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	4	Informatica musicale	C				24	4	E			
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02 TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	4	Tecniche della comunicazione	C	24	4	E						
TOTALE			8			24	4		24	4				

A SCELTA DELLO STUDENTE																		
TOTALE			18							5			5				8	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	4	Lingua straniera comunitaria	C	32	4	E											
		LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	10	Prova finale															10
TOTALE			14			32	4											10	

TOTALI

180

353 **341** **251**

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	108	60,0%
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	108	60,0%

Tot. ore	945
Tot. esami	22

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente