

FAGOTTO
CORSO PREACCADEMICO



I PERIODO

LIVELLO DI ACCESSO:

- 1) Dare prova di possedere buone attitudini musicali.
- 2) Prova di lettura di semplici solfeggi in chiave di violino e/o basso.

PROGRAMMA:

1° anno:

- 1) Postura, respirazione e rilassamento.
- 2) Impostazione dell'imboccatura.
- 3) Scale fino a 3 alterazioni, una ottava (Krakamp).
- 4) Studi: (inizio)
 - a. Weissenborn Fagott-schule
 - b. Weissenborn Studi per fagotto op.8 I° volume.

2° anno:

- 1) Postura, respirazione e rilassamento.
- 2) Impostazione dell'imboccatura.
- 3) Scale e arpeggi fino a tre alterazioni, due ottave (Krakamp).
- 4) Studi: (completamento)
 - a. Weissenborn Fagott-schule
 - b. Weissenborn Studi per fagotto op.8 I° volume.
- 5) Brani facili dal repertorio.

II PERIODO

LIVELLO DI ACCESSO:

- 1) Scale e arpeggi due ottave fino a tre alterazioni.
- 2) 2 studi da Weissenborn op.8 I° vol. da pag. 30 a pag.39.
- 3) Un facile brano dal repertorio.

PROGRAMMA:

3° anno:

- 1) Scale con arpeggi e salti di terze fino a cinque alterazioni, due ottave (Krakamp).
- 1) Studi: Weissenborn op.8 II° volume
Ozi (metodo popolare) da pag. 28 a pag. 34.
- 2) Brevi brani dal repertorio.
- 3) Prima vista.
- 4) Costruzione dell'ancia.

4° anno:

- 1) Scale con arpeggi e salti di terze fino a cinque alterazioni due ottave (Krakamp).
- 2) Studi: Ozi (metodo popolare) da pag. 35 a pag. 71
- 3) Brani completi dal repertorio.
- 4) Prima vista.
- 5) Costruzione dell'ancia.

III PERIODO

LIVELLO DI ACCESSO:

- 1) Scale con arpeggi e salti di terze fino a cinque alterazioni due ottave.
- 2) Una Sonatina completa tra le sei da Ozi (metodo popolare) tra pag 35 a pag. 71.
- 3) Un brano completo dal repertorio.

PROGRAMMA:

5° anno:

- 1) Scale con arpeggi e salti di terze in tutte le tonalità, due ottave (Krakamp), cromatismo nei sovracuti.
- 2) Studi:
 - a) Ozi (metodo popolare) da pag. 72 a pag. 108.
- 3) Brani concertistici.
- 4) Prima vista.
- 5) Trasporto.
- 6) Costruzione dell'ancia.

6° anno:

- 1) Scale con arpeggi e salti di terze fino a cinque alterazioni, due ottave (ove possibile anche tre ottave) (Krakamp).
- 2) Studi:
 - a. Milde op 24,
 - b. Ozi (metodo popolare) 10 studi di bravura.
- 3) Brani concertistici.
- 4) Prima vista.
- 5) Trasporto.
- 6) Costruzione dell'ancia.